

Enquêtes & études

Études en France

- **CNM**, [Étude sur la présence des femmes dans les festivals](#), publiée 2020.
- **Adami, Afdas, Audiens, CNV, CSDEM, GAM, Prodiss, Sacem, Scènes, SCPP, SNEP, SPPF, UPFI** : [Étude sur la place des femmes dans la musique et le spectacle vivant](#), publiée en 2019.
- **AJC, Grands Formats, FNEIJMA, ADEJ** : Étude sur la représentation femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées, publiée en 2019.
- **FEDELIMA, RIF, Opale** : [Étude sur l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles](#), publiée en 2018.
- **Ministère de la culture** :
 - [Observatoire 2022 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication](#)
 - [Observatoire 2021 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication](#)
- **SNAM** : [Enquête sur les pratiques discriminatoires](#), enquête réalisée auprès de 328 musiciennes sur les pratiques discriminatoires, publiée en 2019.
- **Paye ta Note** :
 - [Festival Manifeste de l'Ircam](#), publiée en 2019.
 - [ON COMPTE ? sur la répartition femmes – hommes dans la direction des scènes nationales](#), dans les festivals et lieux entre 2017 et 2020.
- **Collectif CURA et la GAM** : [Enquête exploratoire sur la santé & le bien-être dans l'industrie musicale](#), publiée en 2019.
- **Présence Compositrices** : Où les écouter cet été ? Bilan novembre 2019, publié en 2019.
- **Madame Rap** : [INFOGRAPHIE – Combien de rappeuses dans le monde ?](#) publiée en mars 2021.
- **AFO** : [L'égalité femmes / hommes dans les orchestres membres de l'AFO](#), publication annuelle.

Études internationales

- **Impala** : [Towards a more diverse and inclusive independent music sector](#), publiée en 2022.
- **Union Européenne**, [Towards gender equality in the cultural and creative sectors](#), publiée en 2021.
- **Scivias** : [Où sont les femmes et les minorités de genre ?](#), publiée en 2022.
- **female:pressure** : [L'enquête FACTS Female pressure](#), publiée en 2020.
- **Berklee Institute for Creative Entrepreneurship, Berklee Office of Institutional Research and Assessment, et Women in Music (WIM)** : [Women in the U.S. Music Industry: Obstacles and Opportunities](#), publiée en 2019.
- **The UCS Annenberg Inclusion Initiative**:
 - [Inclusion in the Recording Studio?](#), publiée en 2018.
 - [Inclusion in the Recording Studio ?](#), publiée en mars 2021.
- **European Expert Network on Culture and Audiovisual** : [Gender gaps in the Cultural and Creative Sectors \(with the exception of the audiovisual sector\)](#), publiée en mars 2021.
- **Voices of Culture**, [Brainstorming Report Gender Balance in the Cultural and Creative Sectors](#), publiée en 2021.
- **Media Research** :
 - [Be The Change: Women Making Music](#), publiée en 2021.
 - [Be The Change : Women Making Music](#), publiée en 2022.
- **Keychange 2021 en coopération avec la Fondation Malisa, financée par le délégué du gouvernement fédéral d'Allemagne pour la culture et les médias** : [Study on gender diversity in the music industry and in music usage](#), publiée en 2021.