

---

DEP – Pôle ETE

Diversité musicale

Centre national  
de la musique



# Indicateurs de la diversité musicale dans la production phonographique et de clips

## Année 2022

## Préambule



### Mission du Centre national de la musique

Aux termes de l'article 1er de la loi créant le Centre national de la musique (loi n°2019-1100 du 30 octobre 2019), l'établissement a notamment pour mission de « **gérer un observatoire de l'économie et des données de l'ensemble du secteur [de la musique et des variétés]** et à ce titre, **recueillir toutes informations utiles**, notamment commerciales et financières, et **diffuser une information économique et statistique**, dans le respect des législations relatives à la protection des données à caractère personnel et au secret des affaires »



### Rappel du dispositif d'observation

Appréhendée sous tous ses aspects - de l'amont (la production) à l'aval (la diffusion) - **la diversité musicale couvre désormais les univers de la production phonographique, la radio, la télévision et le streaming audio et vidéo**

La diversité est mesurée en termes de :

- Diversité des titres et des artistes
- Exposition des œuvres francophones et de production française
- Répartition des esthétiques musicales
- Renouvellement de la création
- Diversité des modèles économiques



### Présentation des univers

Le Centre national de la musique publie son deuxième rapport annuel sur la **diversité musicale dans la production phonographique** et la **production de vidéomusiques (clips)**

## Méthodologie

### Définition des indicateurs



**Langue d'interprétation** La langue chantée d'un titre correspond à la langue majoritaire des paroles. La catégorie francophone regroupe le français et les langues régionales en usage en France (basque, breton, corse, créole, etc.). Elle est **qualifiée à partir des informations déclarées par les producteurs de phonogrammes** ou leurs mandataires et analysées d'une part à l'aide d'une technologie basée sur le machine learning, et croisées d'autre part avec les données DDEX REN.



**Nationalité du producteur** Pour définir le **caractère local d'une production**, l'indicateur de la nationalité du producteur a été retenu : **elle est renseignée à partir des informations déclarées par les producteurs de phonogrammes ou leurs mandataires**. A noter que la nationalité du producteur est à décorrélérer de celle de l'artiste (un producteur français peut produire un artiste international).



**Genre du lead** A **visée exploratoire**, le genre du lead est **calculé à partir de la tonalité de la voix** (femme, homme, mixte ou instrumental) présente sur un titre. La qualification est opérée selon deux méthodes, soit un algorithme de classification, soit une annotation manuelle.



**Nomenclature des genres musicaux** Chaque titre est qualifié en termes d'esthétique musicale, selon la **taxonomie des genres propre au CNM** : Dance-Electro / Jazz-Blues / Latino / Musique classique / Musique contemporaine / Musique lyrique-Opéra / Musique traditionnelle et du monde / R&B-Soul / Rap / Reggae / Rock-Metal / Variété-Pop.



**Niveau de développement** Sur la **base des certifications SNEP/UPFI**, la **liste des artistes confirmés est établie par l'ARCOM** (ex CSA) et communiquée au CNM. Tout artiste ou groupe d'artistes n'ayant pas déjà acquis la qualification de talent confirmé est considéré comme nouveau talent francophone.



**Typologie d'ancienneté** Les notions de nouveauté, récurrent et gold sont retenues.

- **Nouveauté** : Titre ou clip de moins de 12 mois
- **Récurrents** : Titre ou clip de 12 à 36 mois
- **Gold** : Titre ou clip de plus de 36 mois

*Sur le streaming audio, l'ancienneté d'un titre est calculée à partir de sa date de mise en ligne sur la plateforme.*



# 01 .

**Typologie des acteurs de la  
production phonographique  
et de clips**

## Méthodologie

# Une base de données de SIRET/SIREN des membres/associés des OGC enrichie par Altares



### Période

Année 2022



### Périmètre

**1 144 SIRET/SIREN des membres/associés des deux Organismes de Gestion Collective (SPPF et SCPP)\*** identifiés et enrichis par Altares, société spécialisée dans les données d'entreprise



### Traitement

A partir des SIREN et SIRET des membres/associés fournis par les deux Organismes de Gestion Collective (SPPF et SCPP), **Altares a complété chaque entité de données identitaires** comprenant notamment les éléments suivants :

Raison sociale, Code postal, Ville, Date de création de l'établissement, Code pays siège social, Forme juridique, Statut responsable, Code NAF, Libellé code NAF, Effectif salarié, Tranche effectif, Chiffre d'affaires, Tranche chiffre d'affaires, Poste financier, Libellé poste financier, Code forme juridique, Libellé forme juridique, Capital social, Nom Commercial.

\*SPPF : Société civile des producteurs de phonogrammes en France

SCPP : Société civile des producteurs phonographiques

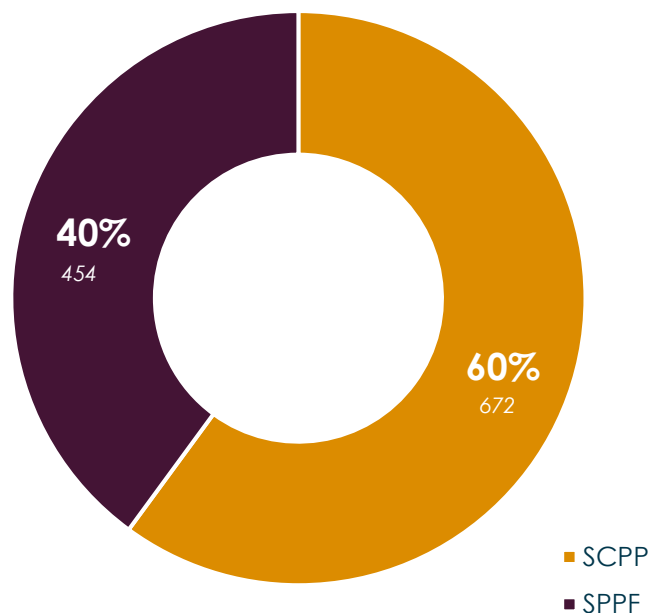
Typologie des acteurs de la production phonographique de nationalité française et immatriculés au répertoire SIRENE

## Plus de 60% des 1 126 déclarants de nationalité française et immatriculés au répertoire SIRENE sont constitués en société commerciale



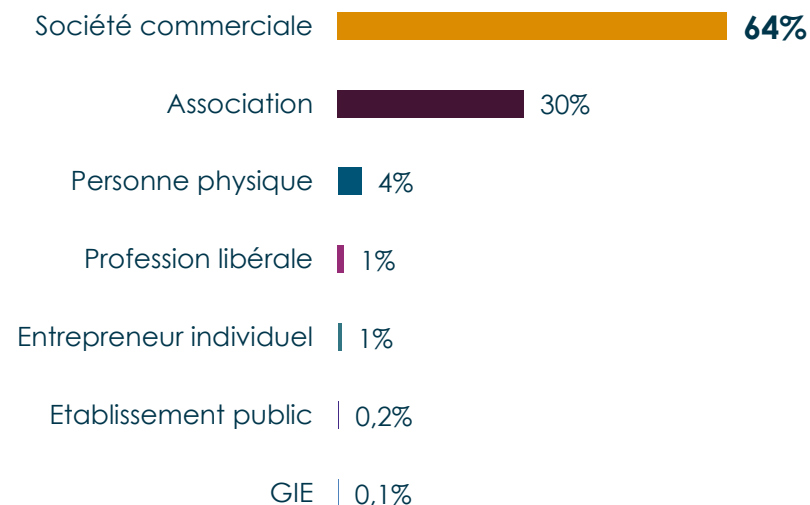
Sur un total de **1 126 déclarants**  
identifiés, **40%** sont **associés** de la SPPF

Répartition des déclarants



**64%** des entités sont des  
**sociétés commerciales**

Forme juridique



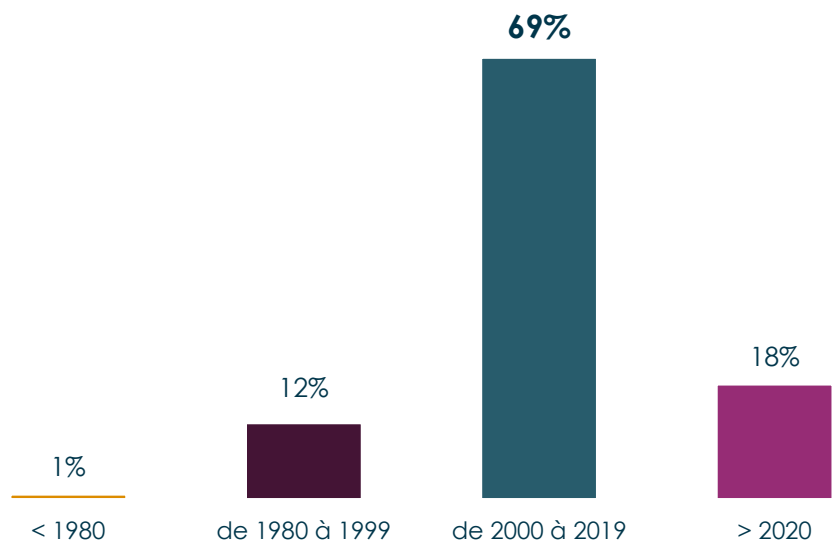
**Société commerciale** : SARL, SAS, SASU, SARL unipersonnelle  
**Association** : déclarée, de droit local, déclarée reconnue d'utilité publique, Intermédiaire, non déclarée  
**Personne physique** : Affaire personnelle commerçant et autres  
 La notion d'auto-entrepreneur n'est renseignée qu'à la SCPP

## Répartition par date de création et libellé NAF

# La majorité des structures ont été créées après 2000 et sont spécialisées dans l'enregistrement sonore et l'édition musicale

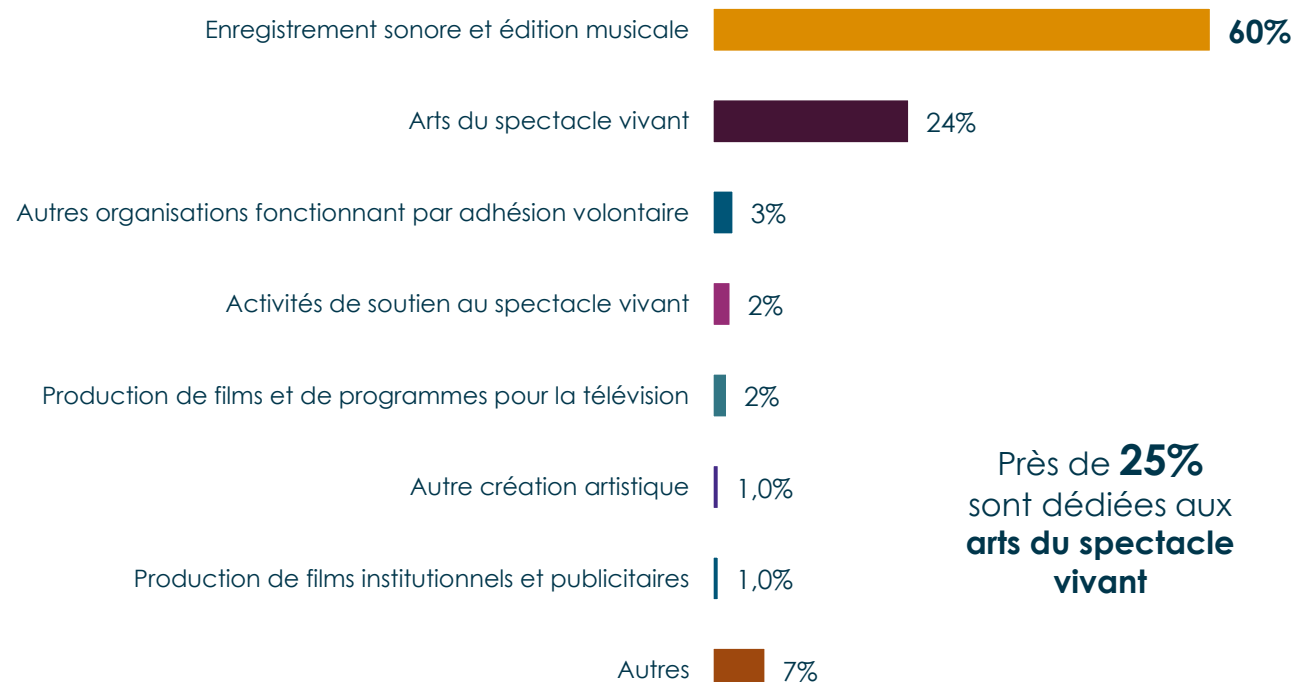
**87%** des structures ont été créées depuis 2000

Date de création



**60%** des structures relèvent de l'enregistrement sonore et édition musicale

Libellé NAF\*

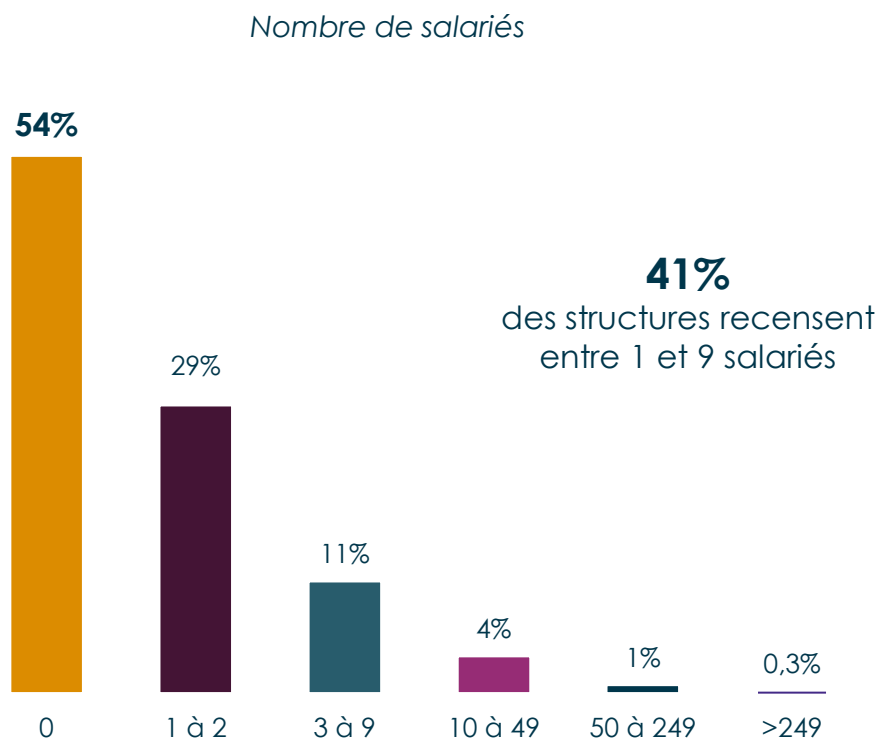


Près de **25%** sont dédiées aux arts du spectacle vivant

## Répartition par nombre de salariés et chiffres d'affaires

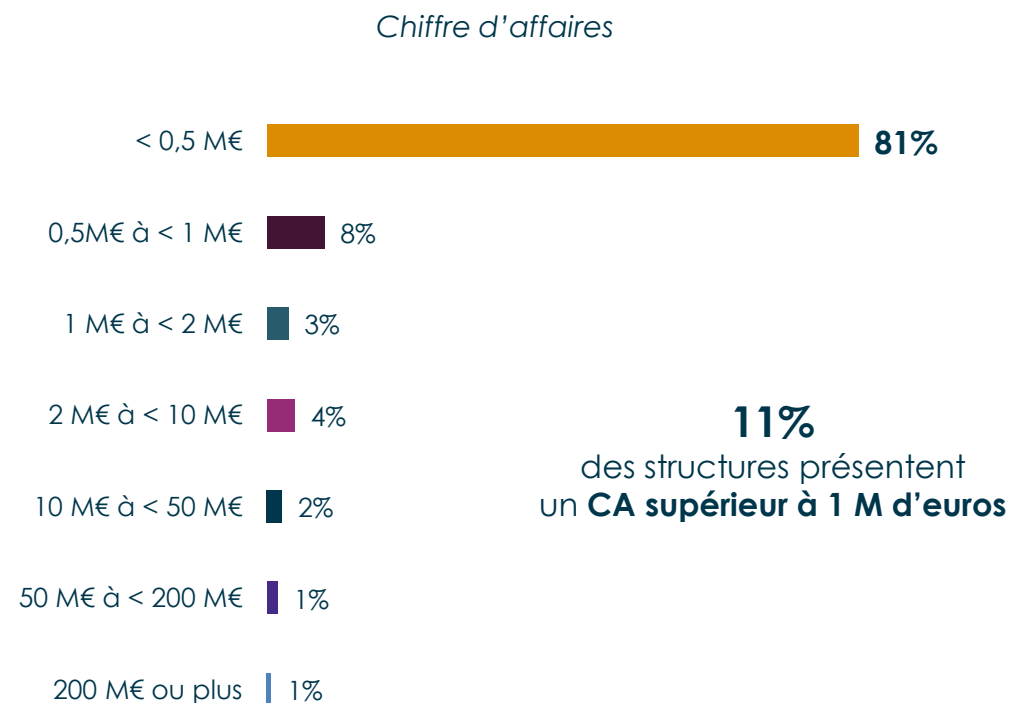
# Une grande partie des déclarants gèrent des structures de taille modeste

Sur près des deux tiers des structures dont le nombre de salariés est indiqué, **54%** n'en comptent aucun



Base : 927 déclarants dont le nombre de salariés est renseigné

Sur près d'un quart des structures au chiffre d'affaires renseigné, **81%** ont un **CA inférieur à 500 000 euros** et le **CA médian** s'élève à **97 000 euros**



Base : 342 déclarants dont le chiffre d'affaires est renseigné et supérieur à 0€





---

02 .

**Nouveautés  
commercialisées en France  
et déclarées aux OGC**

## Méthodologie

# Le périmètre d'analyse réunit les répertoires des deux organismes de gestion collective des producteurs phonographiques



### Période

Année 2022



### Périmètre

Nouveautés commercialisées en France et déclarées aux Organismes de gestion collective\* (OGC)  et  selon la définition suivante:  
**Phonogrammes produits en 2021 + 2022 et commercialisés en 2022**, hors illustration sonore, récit, livre audio, sketches, sons de la nature.



### Traitement

Les données phonogrammes (titres) et artistes-interprètes sont communiquées **nettoyées et dédoublonnées**. L'exercice de "**dédoublonnage**" consiste notamment à repérer et à isoler les titres issus des répertoires de Dance Music, Electro, Pop Rock, Ragga, Reggae, Rap etc. déclinés sous différentes versions (de type radio edit, extended mix, extended club, long version, single version, dub ou club mix etc.), pour lesquelles un seul titre doit être comptabilisé. Il consiste également à nettoyer tout titre et artiste à orthographe multiples.



### Précautions méthodologiques

Les résultats présentés dans cette étude sont **basés sur des données déclaratives**. Les volumétries déclarées à **date d'extraction des bases des deux OGC en avril 2023 (contre février 2022 auparavant)** étant nettement supérieures, **aucune évolution ni variation ne peut être exprimée**.

\*SPPF : Société civile des producteurs de phonogrammes en France - SCPP : Société civile des producteurs phonographiques

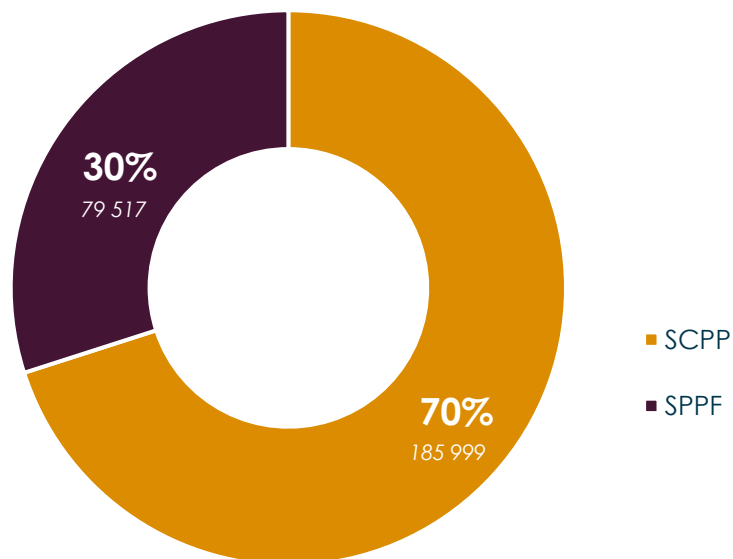
## Production de nouveautés commercialisées en France

En 2022, plus de 260 000 nouveautés produites et commercialisées en France sont déclarées aux OGC par plus de 1 400 déclarants, membres ou associés



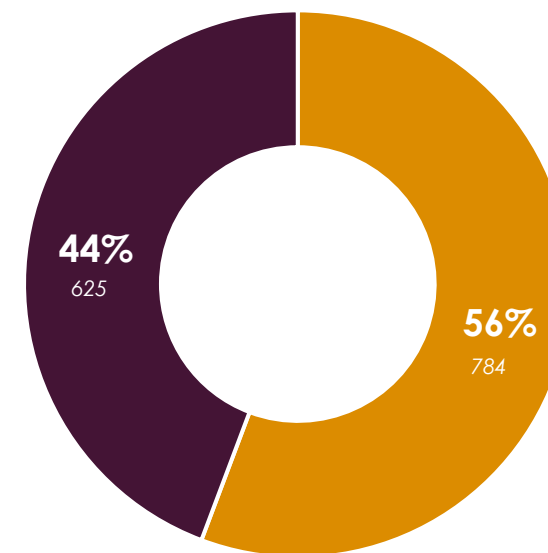
70% des nouveautés sont  
déclarées à la SCPP

Production de nouveautés



Sur un total de 1 409 déclarants,  
56% sont membres de la SCPP

Répartition des déclarants



64% des nouveautés déclarées relèvent d'un contrat de licence ou d'un mandat, 36% d'une production ou coproduction

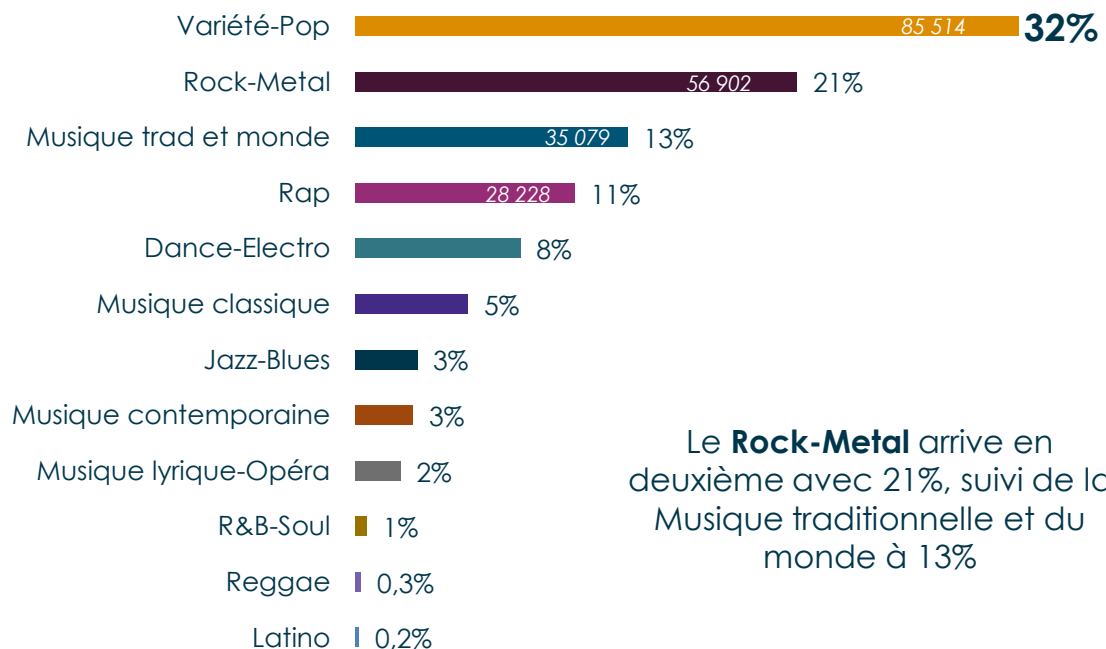
## Nouveautés par genre musical et par genre du lead

# La Variété-Pop se classe au premier rang des esthétiques musicales et les voix à tonalité dite masculine sont majoritaires



**32%** des nouveautés relèvent de la **Variété-Pop**

Genre musical



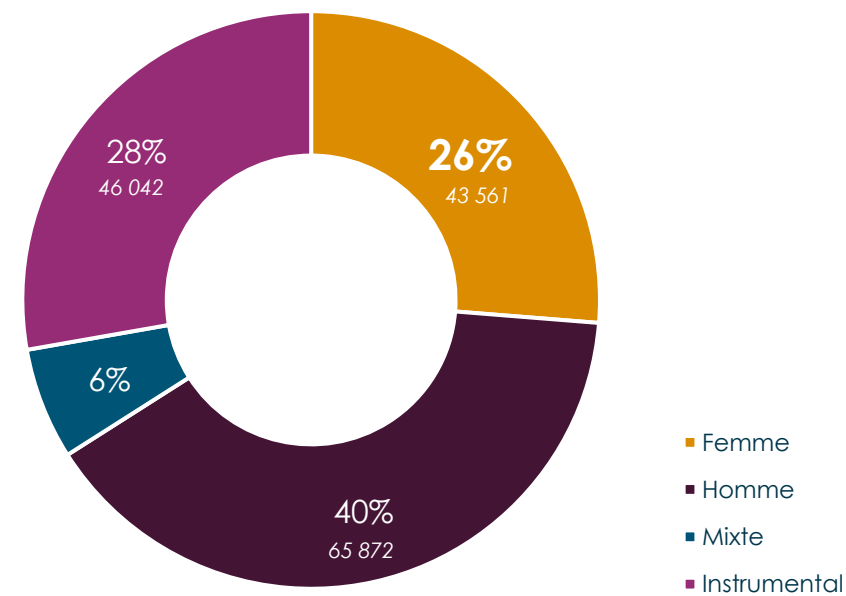
Le **Rock-Metal** arrive en deuxième avec 21%, suivi de la Musique traditionnelle et du monde à 13%

Base : 265 516 nouveautés produites en 2021 et 2022 et commercialisées en 2022



Sur plus de 60% des nouveautés au genre du lead identifié, **26%** des voix ont une **tonalité dite féminine**

Genre du lead



Base : 165 835 nouveautés au genre du lead identifié

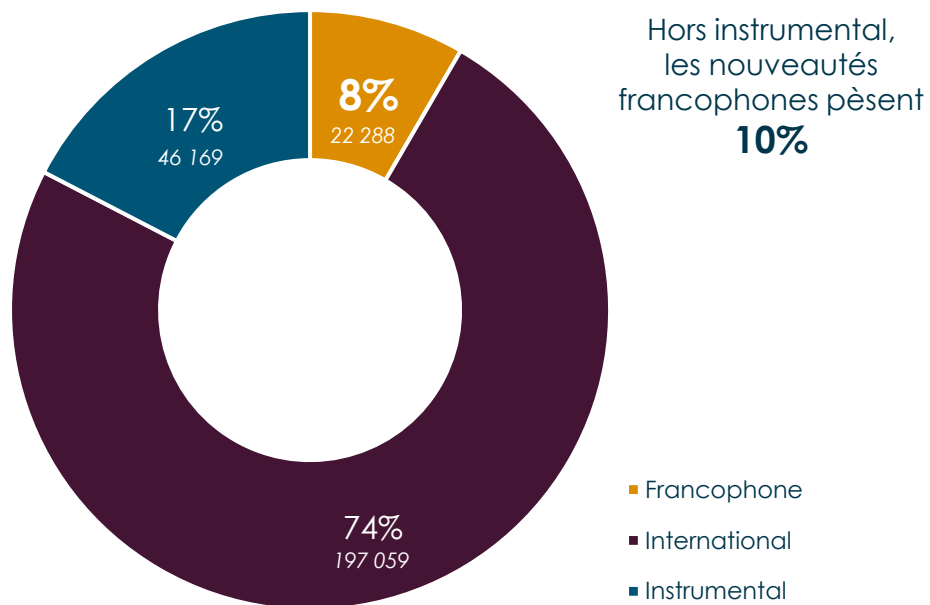
## Nouveautés par langue chantée

## Moins de 10% des nouveautés sont francophones et la moitié relève de la Variété-Pop



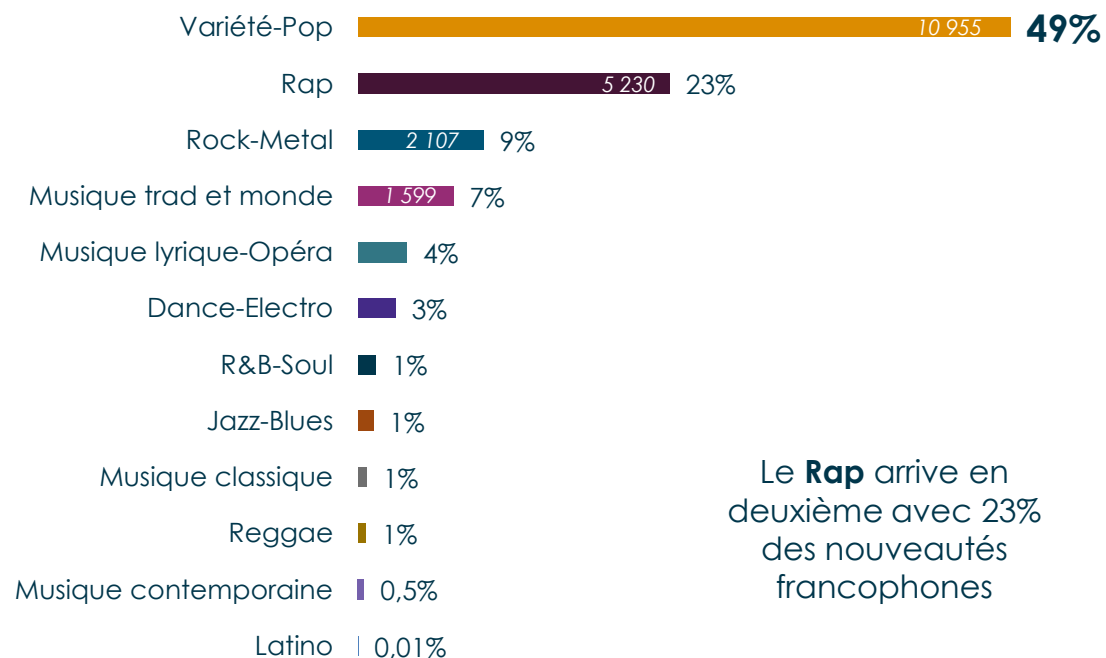
**8%** des nouveautés sont francophones

Langue chantée



**49%** des nouveautés francophones sont de la **Variété-Pop**

Genre musical

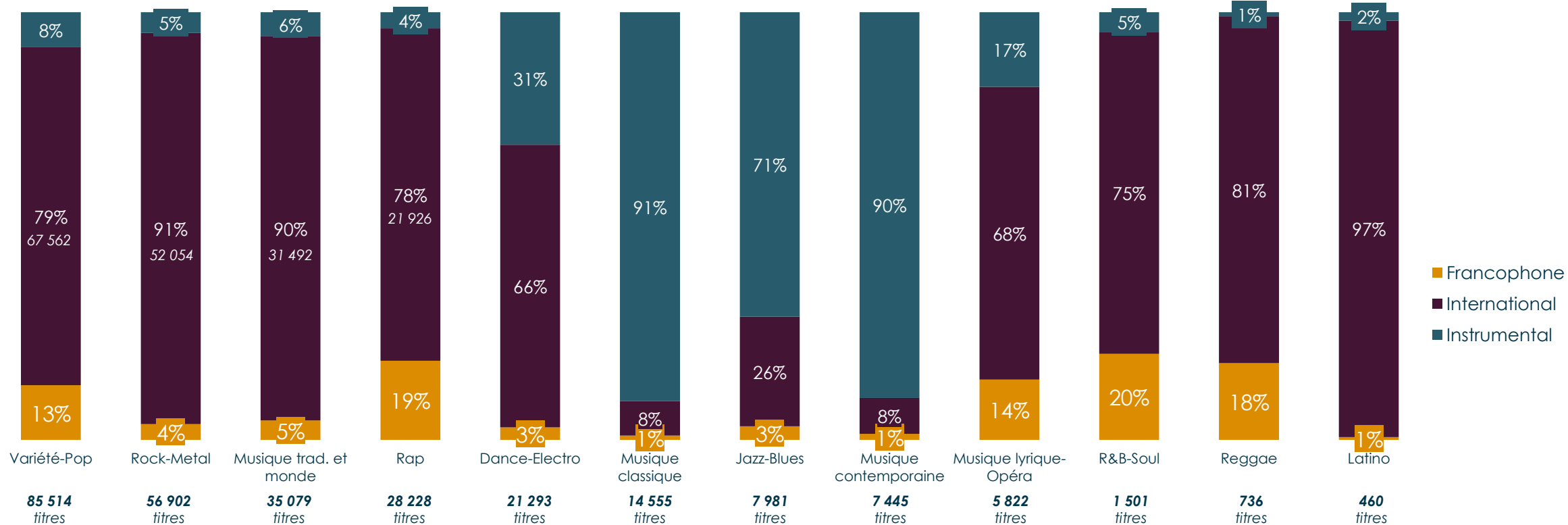


## Nouveautés par genre musical ventilé par langue chantée

# Le répertoire international prédomine au sein de la plupart des esthétiques musicales

Les nouveautés **francophones** (soit 22 288 titres) n'excèdent pas **20%** des nouveautés R&B-Soul, Rock-Metal, Latino et **13%** de la Variété-Pop

Genre musical ventilé par langue chantée



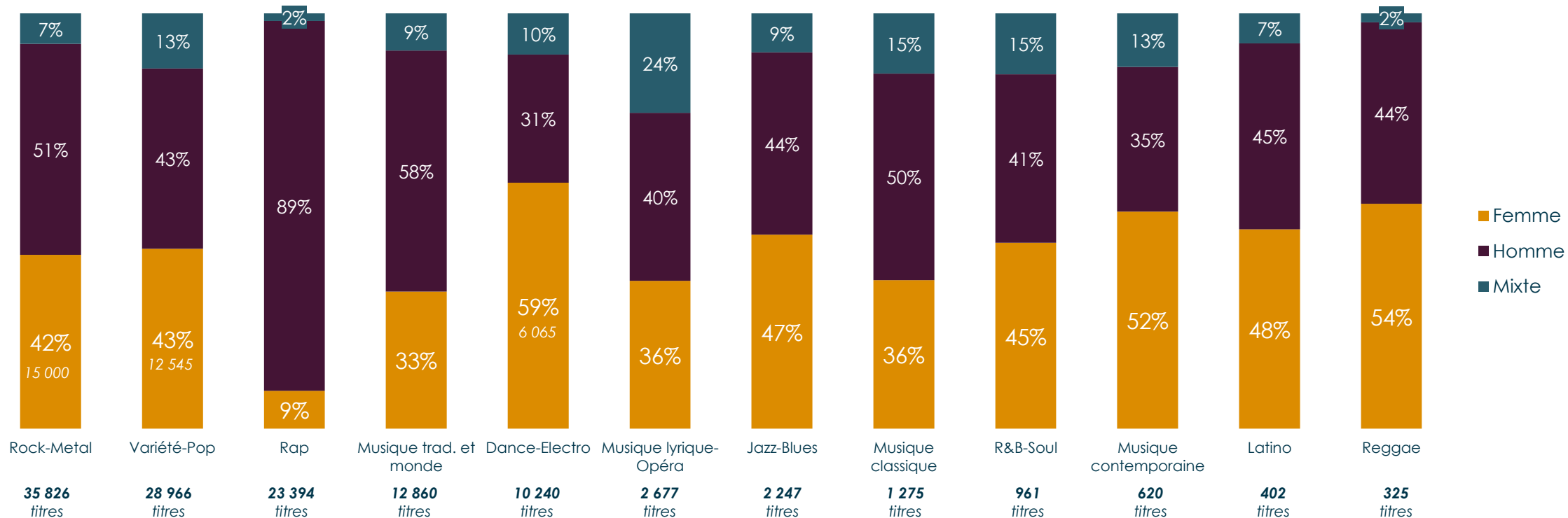
## Nouveautés par genre musical ventilé par genre du lead

# Hors instrumental, le Rock-Metal et la Variété-Pop compte le plus de voix à tonalité dite féminine en volume

En part, la **Dance-Electro** l'emporte avec près de **60% de voix à tonalité dite féminine**

Le **Rap** totalise en volume et en part **le plus de voix à tonalité dite masculine** (20 836 nouveautés soit 89% des parts)

Genre musical ventilé par genre du lead





03 .

**Nouveautés produites par les  
producteurs de nationalité  
française**

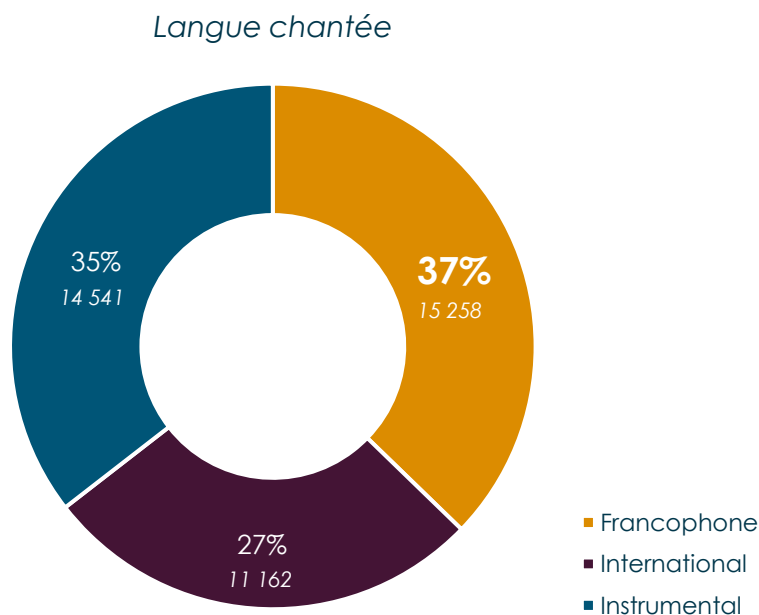


## Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française

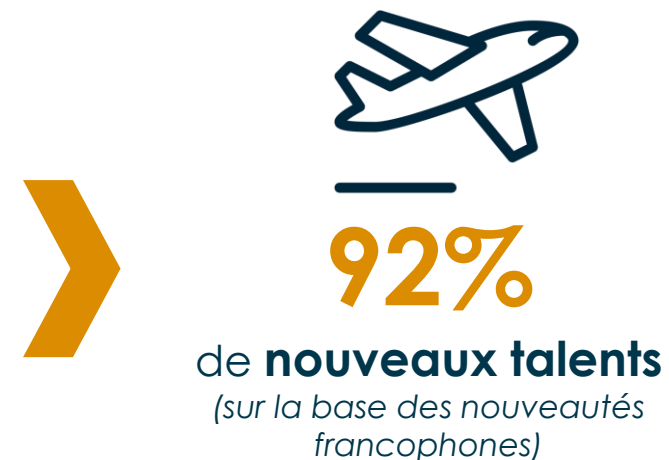
Sur environ 41 000 nouveautés produites par des producteurs de nationalité française, près de 40% sont francophones et à 92% interprétées par des nouveaux talents



**37%** des nouveautés produites sont **francophones**



Hors instrumental, les nouveautés francophones représentent **58%**



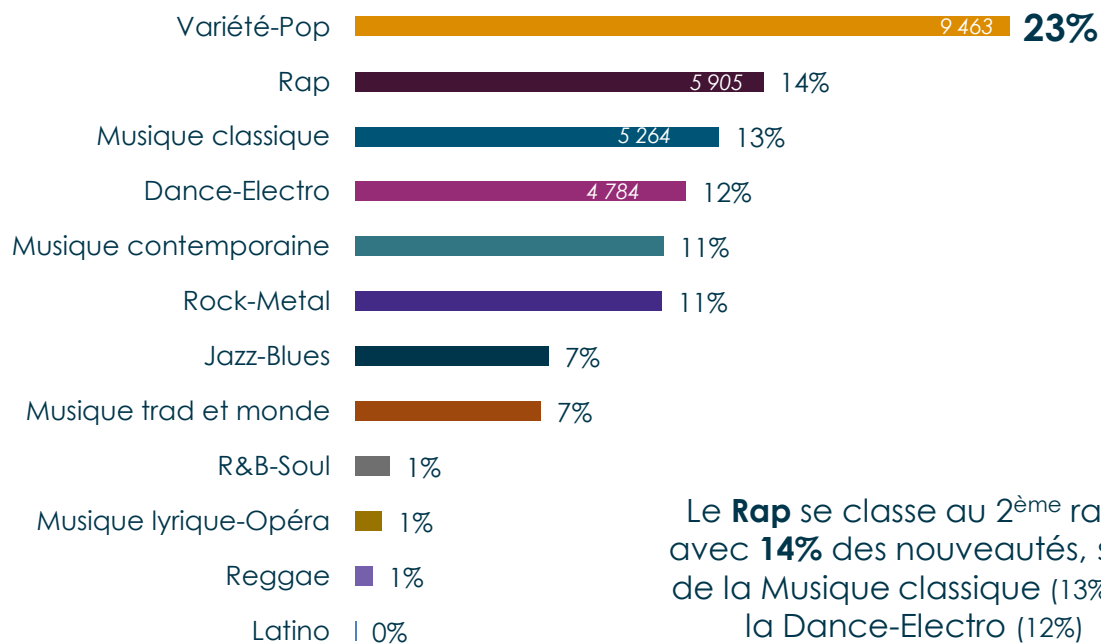
Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française, par genre musical et par genre du lead

## La Variété-Pop se classe au premier rang des nouveautés produites par des producteurs de nationalité française de même que les voix à tonalité dite masculine



**23%** des nouveautés relèvent de la **Variété-Pop**

Genre musical



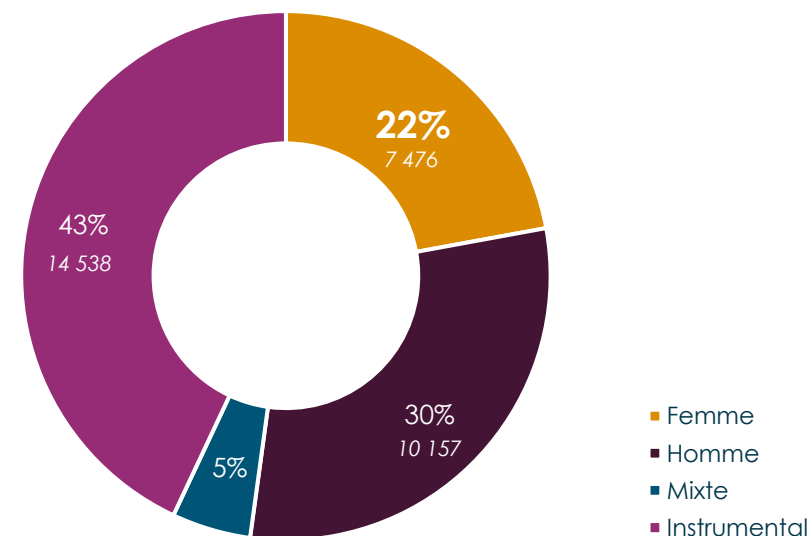
Le **Rap** se classe au 2<sup>ème</sup> rang avec **14%** des nouveautés, suivi de la Musique classique (13%) et la Dance-Electro (12%)

Base : 40 961 nouveautés produites par des producteurs de nationalité française



Sur plus de 80% des nouveautés au genre du lead identifié, **22%** des voix ont une **tonalité dite féminine**

Genre du lead



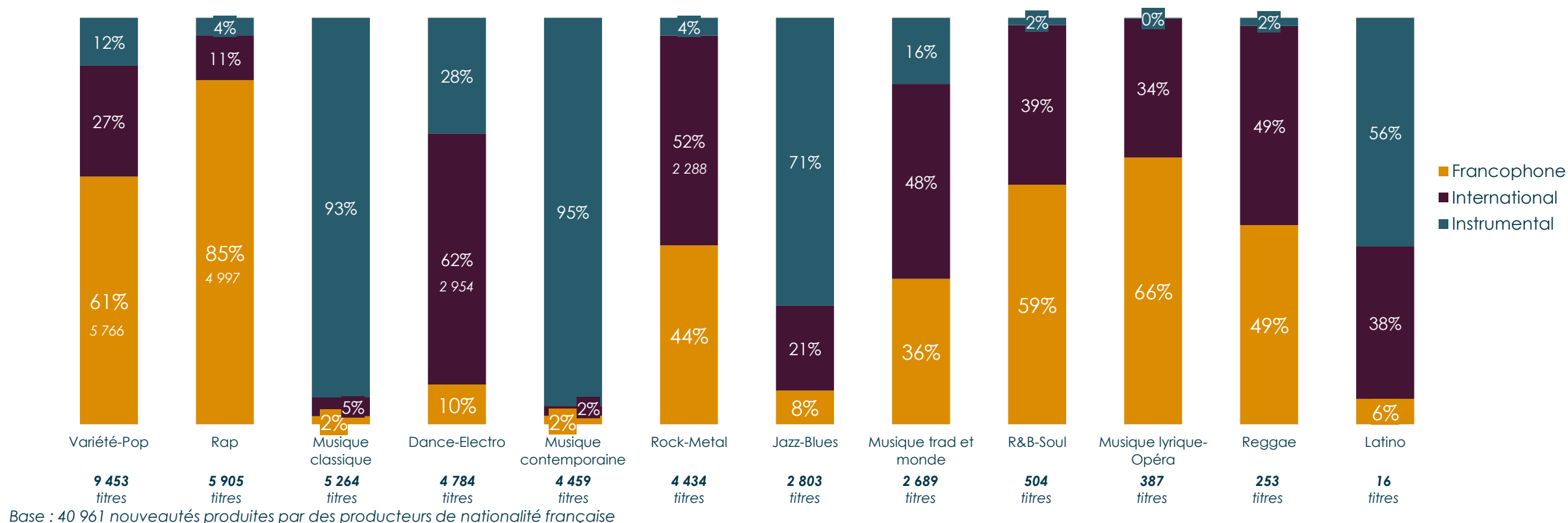
Base : 33 802 nouveautés au genre du lead identifié

Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française, par genre musical ventilé par langue chantée

## Parmi les nouveautés produites par des producteurs de nationalité française, le répertoire francophone prévaut notamment au sein du Rap et de la Variété-Pop

Les langues étrangères dominent dans les nouveautés **Dance-Electro** et de **Rock-Metal**

Genre musical ventilé par langue chantée

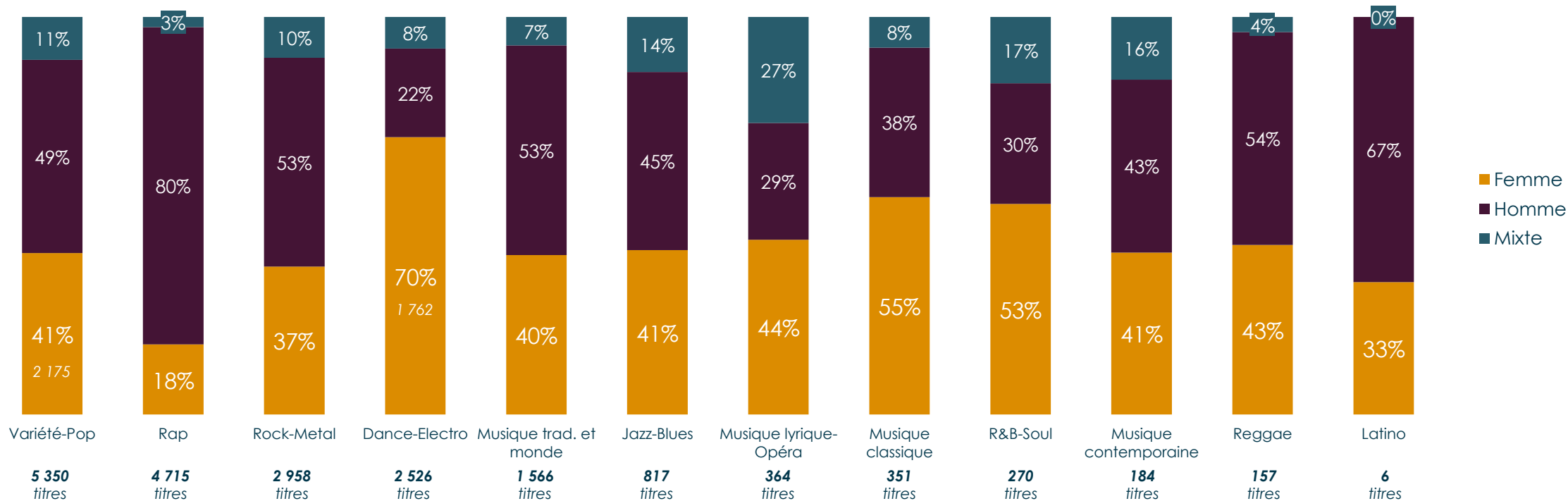


Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française : genre musical ventilé par genre du lead

## Hors instrumental, la part des voix à tonalité dite féminine dépasse les 40% dans la plupart des esthétiques

En **Musique classique** et **R&B-Soul**, les voix à tonalité dite féminine atteignent plus de 50% et s'élèvent même à 70% en **Dance-Electro**  
Seuls le **Rock-Metal** et le **Latino** sont sous la barre des 40%, et celle des 20% pour le **Rap**

Genre musical ventilé par genre du lead





04 .

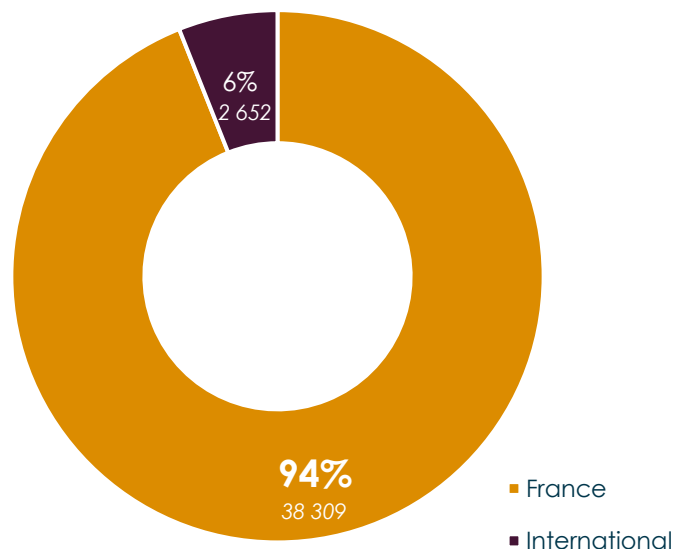
**Nouveautés produites  
par les producteurs de  
nationalité française  
et fixées en France**

Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française, par pays de fixation et par langue chantée

La production française est essentiellement enregistrée en France, près de 40% est francophone et 9 titres sur 10 sont interprétés par des nouveaux talents

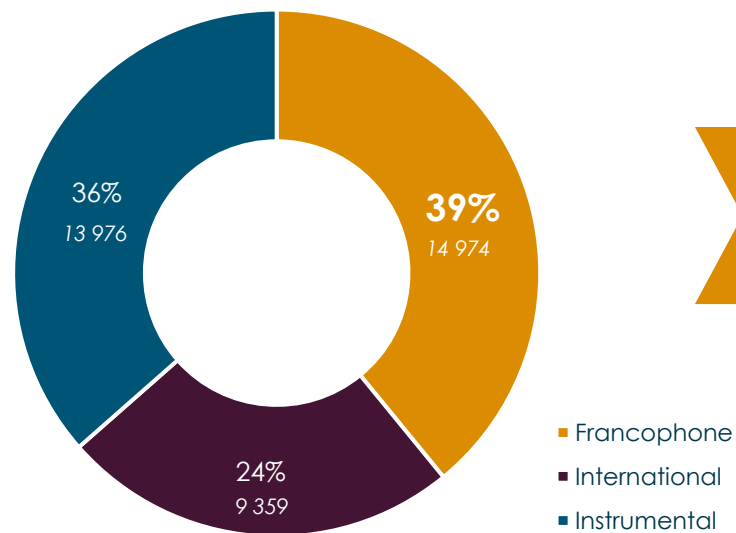
**94%** des nouveautés produites par des producteurs de nationalité française sont **fixées en France**

Pays de fixation



**39%** de ces nouveautés fixées en France sont **francophones**

Langue chantée



Hors instrumental, les nouveautés francophones représentent **62%**



**93%**

de **nouveaux talents**  
(sur la base des nouveautés francophones fixées en France)

Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française en France, par genre musical et par genre du lead

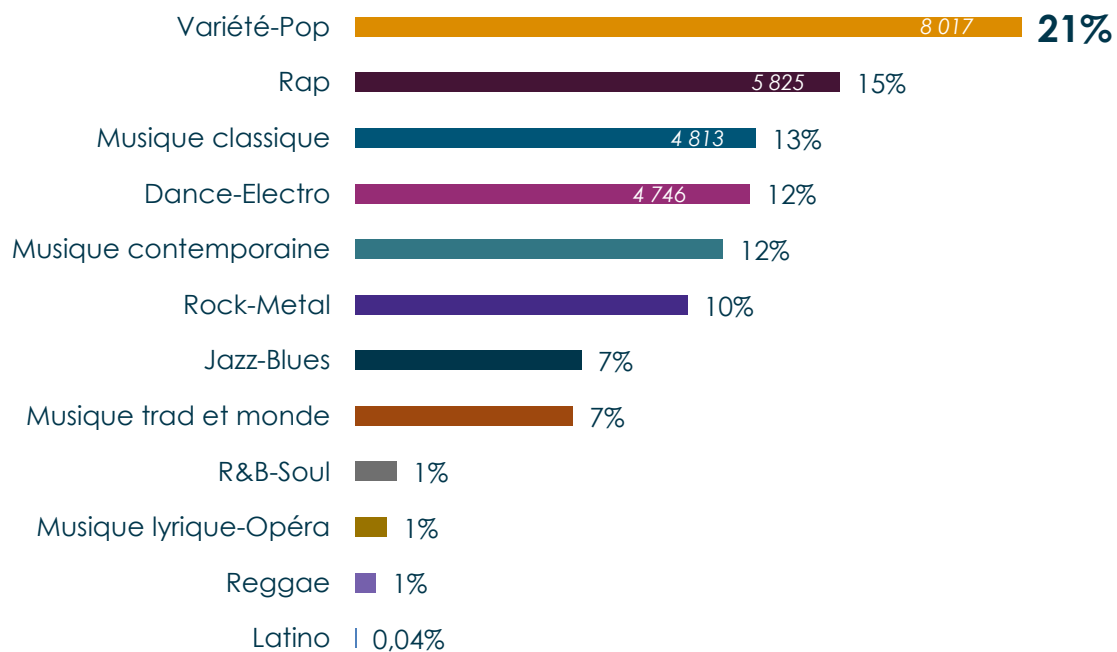
## La Variété-Pop domine la production dite « locale », suivie du Rap



21%

des nouveautés produites par des producteurs de nationalité française et fixées en France relèvent de la **Variété-Pop**

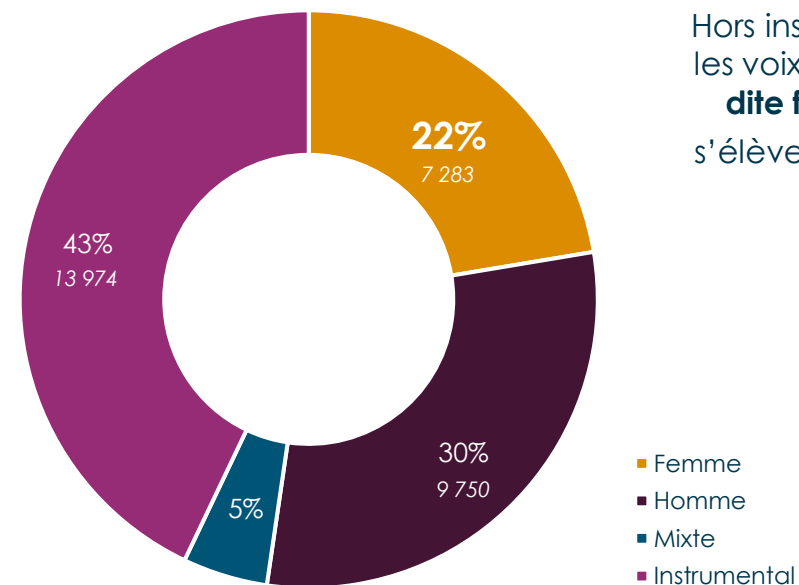
### Genre musical



22%

des voix ont une **tonalité dite féminine**

### Genre du lead



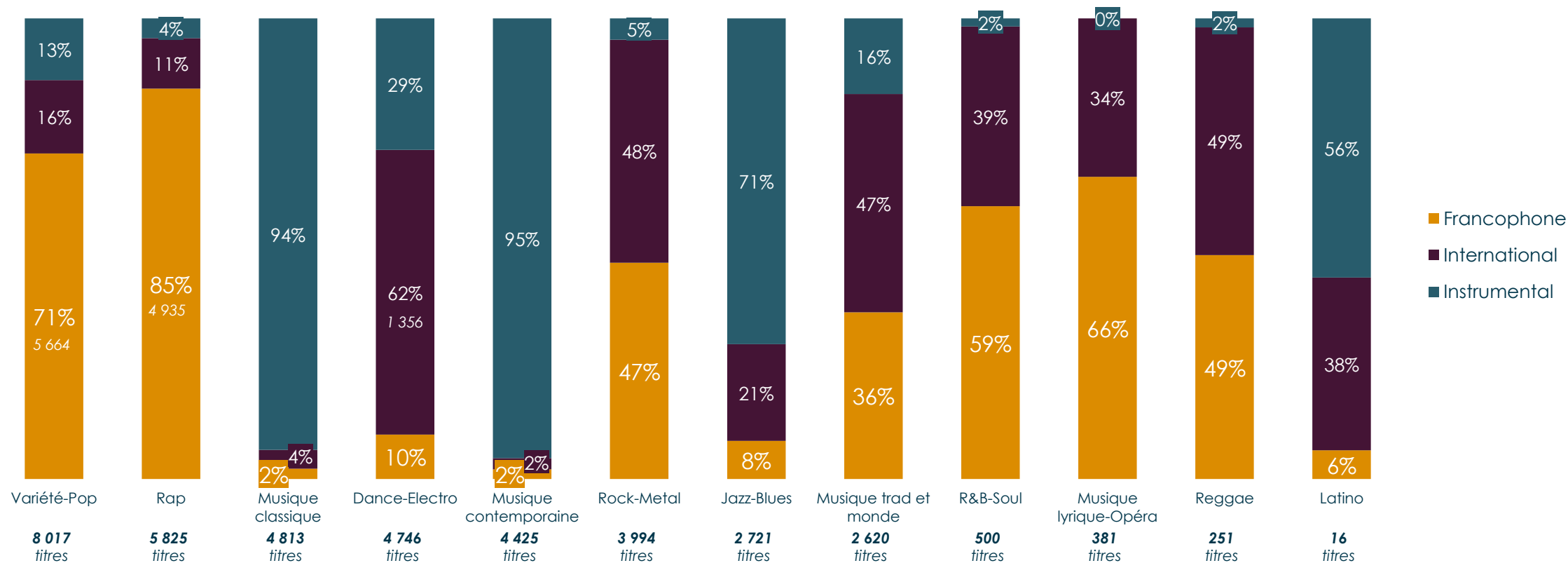
Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française en France : genre musical ventilé par langue chantée

## Le Rap et la Variété-Pop comptent les répertoires francophones les plus importants

La francophonie fait quasiment jeu égal avec l'international dans le **Rock-Metal** et le **Reggae**

Les langues étrangères sont majoritaires dans la **Dance-Electro**

Genre musical ventilé par langue chantée



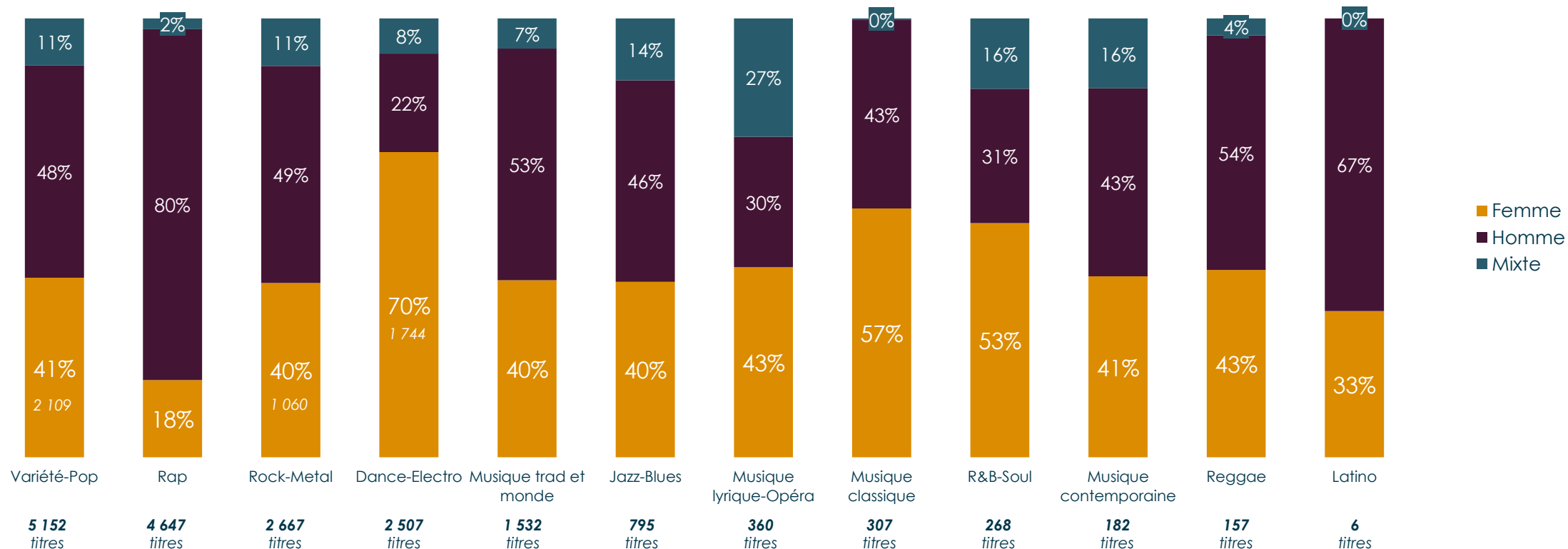


Nouveautés produites par des producteurs de nationalité française en France : genre musical ventilé par genre du lead

## Hors instrumental, plus de 40% des titres de Variété-Pop et de Rock-Metal notamment sont interprétés par des voix à tonalité dite féminine

La production locale de musique Dance-Electro atteint **70%** de **voix à tonalité dite féminine** quand le **Rap** rassemble **80%** de **voix à tonalité dite masculine**

Genre musical ventilé par genre du lead



Base : hors instrumental, 18 580 nouveautés au genre du lead identifié



---

05 .

**Clips de nouveautés  
commercialisés en France  
et déclarés aux OGC**

## Méthodologie et précautions

# Un périmètre d'analyse regroupant les deux OGC des producteurs de clips



### Période

Année 2022



### Périmètre

Clips de nouveautés publiés en France et déclarés aux Organismes de gestion collective (OGC)  et  selon la définition suivante :  
**Vidéomusiques produits en 2021 + 2022 et publiés en 2022**, hors illustration sonore, récit, livre audio, sketches, sons de la nature.



### Traitement

Les données clips et artistes-interprètes sont communiquées **nettoyées et dédoublonnées**. L'exercice de "**dédoublonnage**" consiste notamment à repérer et à isoler les titres issus des répertoires de Dance Music, Electro, Pop Rock, Ragga, Reggae, Rap etc. déclinés sous différentes versions (de type radio edit, extended mix, extended club, long version, single version, dub ou club mix etc.), pour lesquelles un seul titre doit être comptabilisé. Il consiste également à nettoyer tout titre et artiste à orthographe multiples.



### Précautions méthodologiques

Les résultats présentés dans cette étude sont **basés sur des données déclaratives**, à date d'extraction (avril 2023).

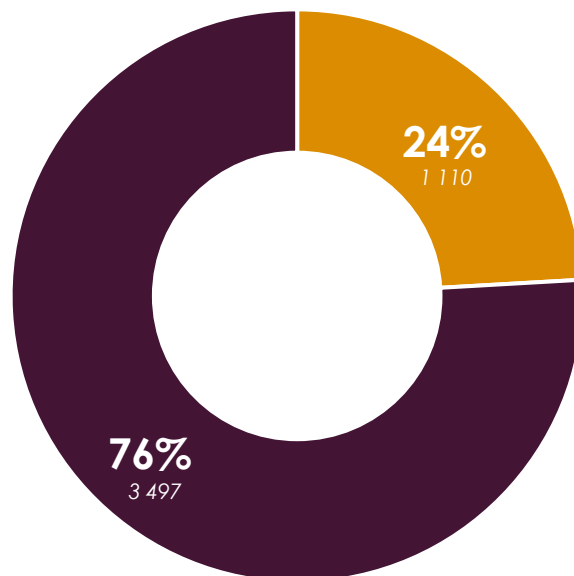
### Production de clips de nouveautés publiés en France

En 2022, plus de 4 600 clips de nouveautés produits et publiés en France sont déclarés par près de 350 déclarants, membres ou associés SCPP et SPPF



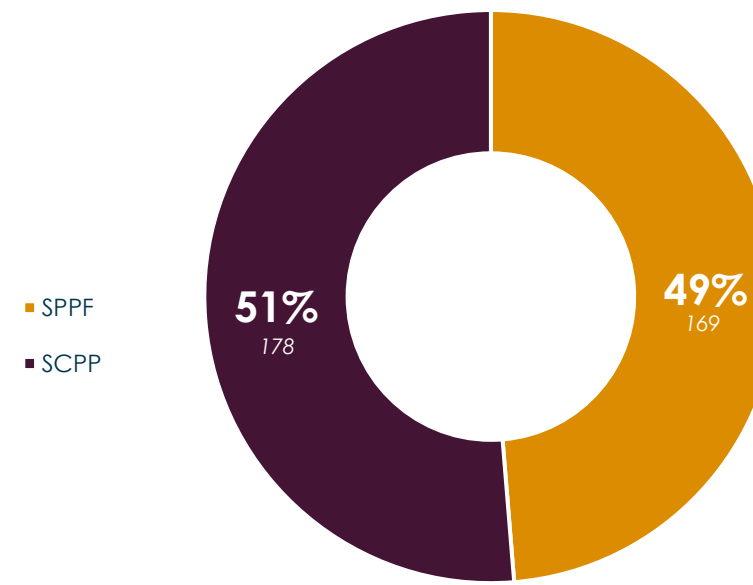
76% des clips sont déclarés à la  
SCPP

Production de clips



Sur un total de 347 déclarants,  
51% sont membres de la SCPP

Répartition des déclarants

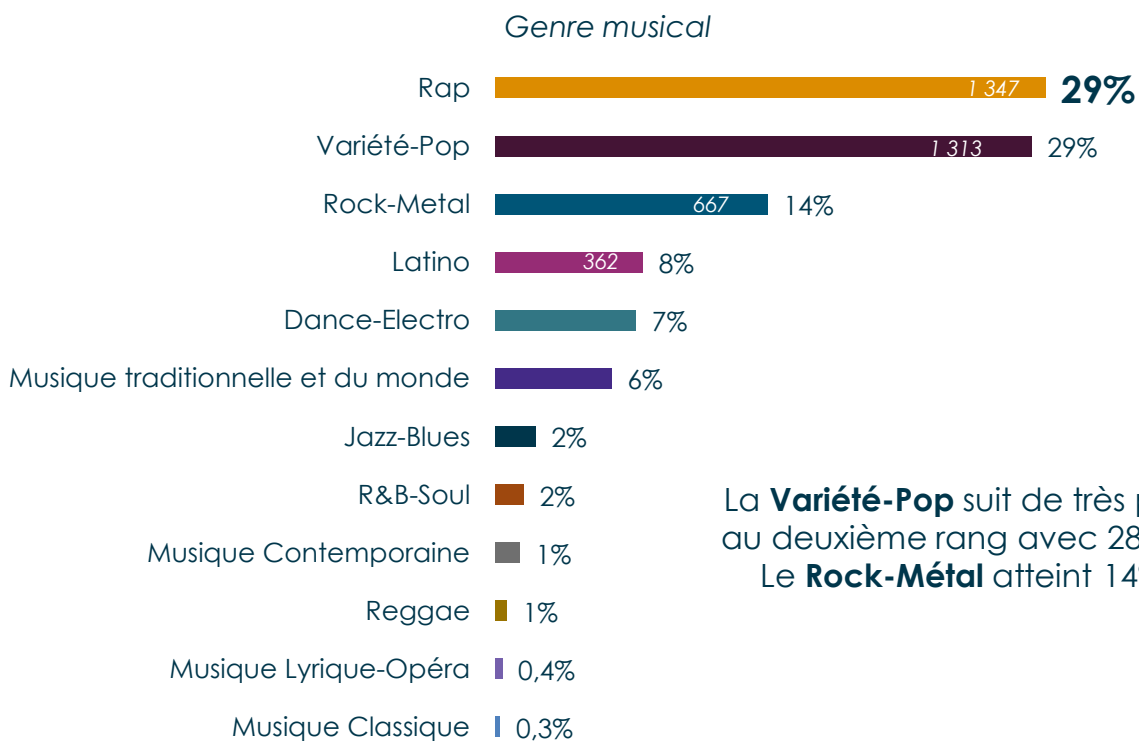


## Clips de nouveautés par genre musical et par genre du lead

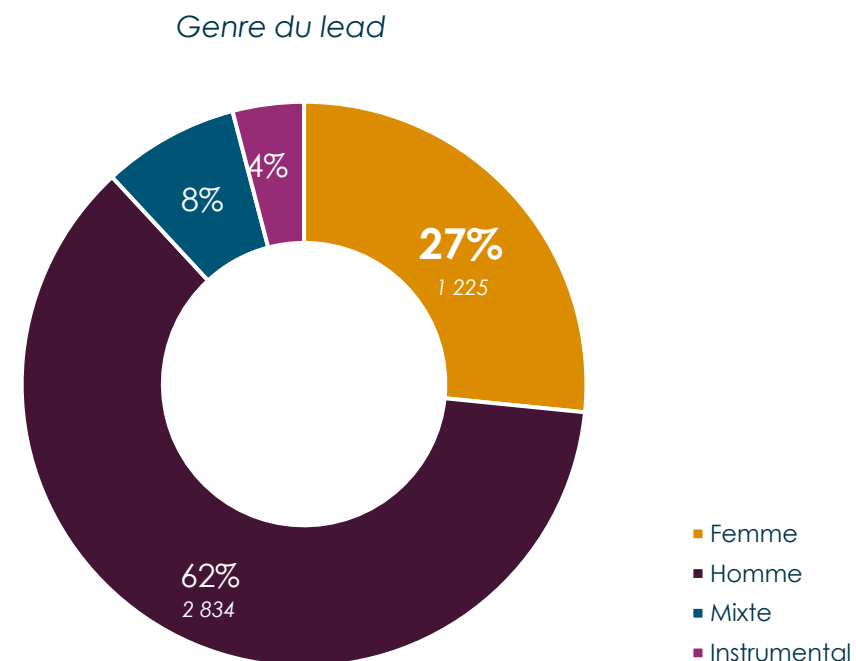
## Le Rap et la Variété-Pop s'imposent tout comme les voix à tonalité dite masculine



**29%** des clips de nouveautés relèvent du **Rap**



**27%** des voix ont une **tonalité dite féminine**



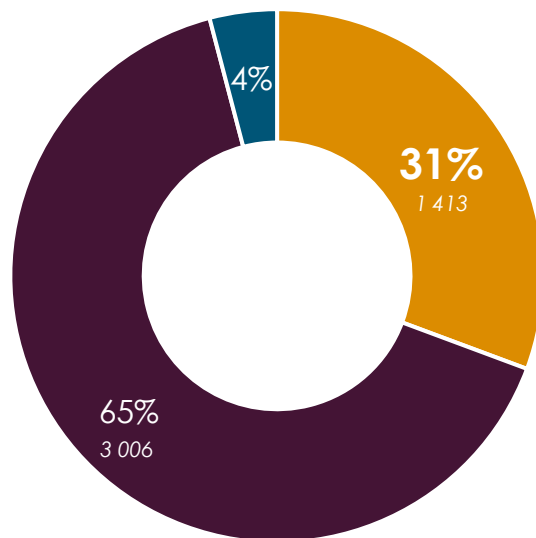
## Clips de nouveautés par langue chantée

## Plus de 30% des clips sont francophones et ceux-ci relèvent majoritairement du Rap



**31%** des clips de nouveautés sont **francophones**

Langue chantée



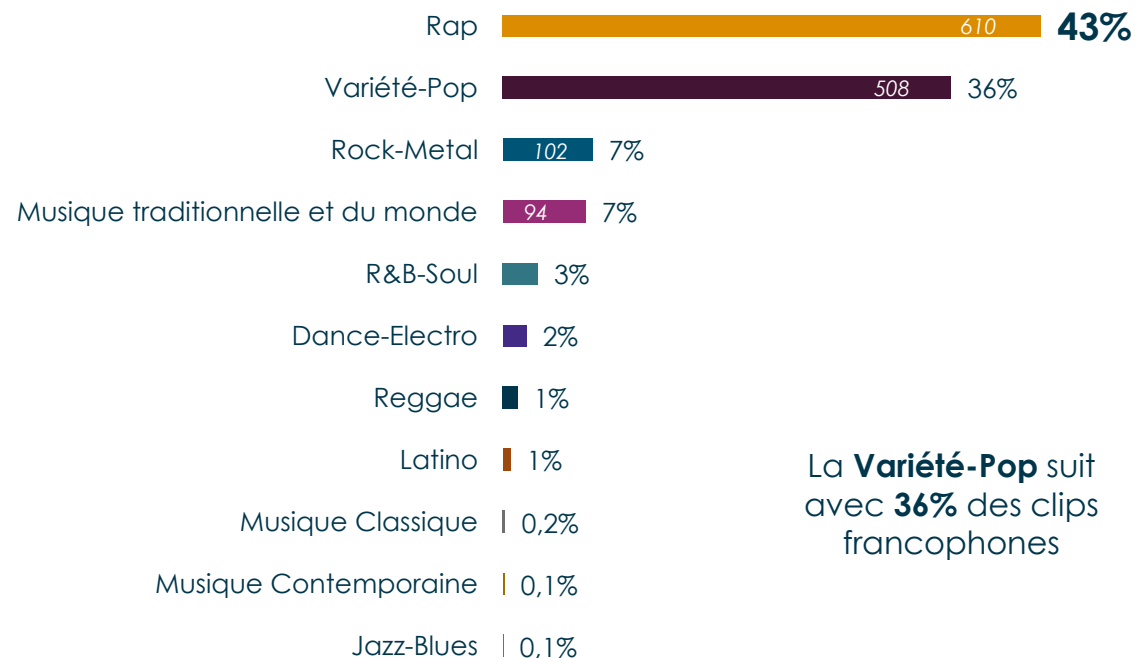
Hors instrumental, les clips francophones pèsent **32%**

■ Francophone  
■ International  
■ Instrumental



**43%** des clips francophones sont du **Rap**

Genre musical



La **Variété-Pop** suit avec **36%** des clips francophones

## Clips de nouveautés par genre musical ventilé par langue chantée

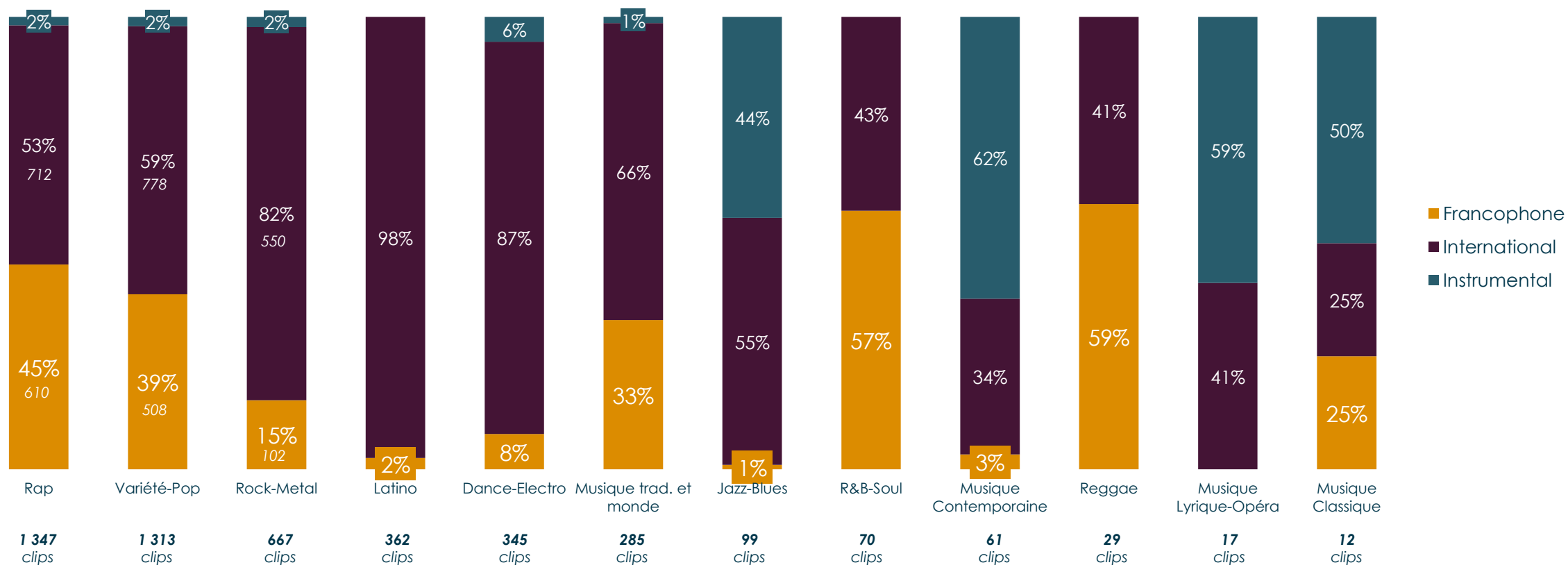
**En volume, le Rap est le genre musical qui compte le plus de titres francophones (610 titres)**

L'international reste **prédominant** dans la **majorité des esthétiques**

Sur les genres **classique, contemporain et lyrique-opéra**, la part d'**instrumental** l'emporte

Le **R&B-Soul** et le **Reggae** totalisent les **parts les plus importantes de nouveautés francophones**

Genre musical ventilé par langue chantée





06 .

**Clips de nouveautés produits  
par les producteurs de  
nationalité française**



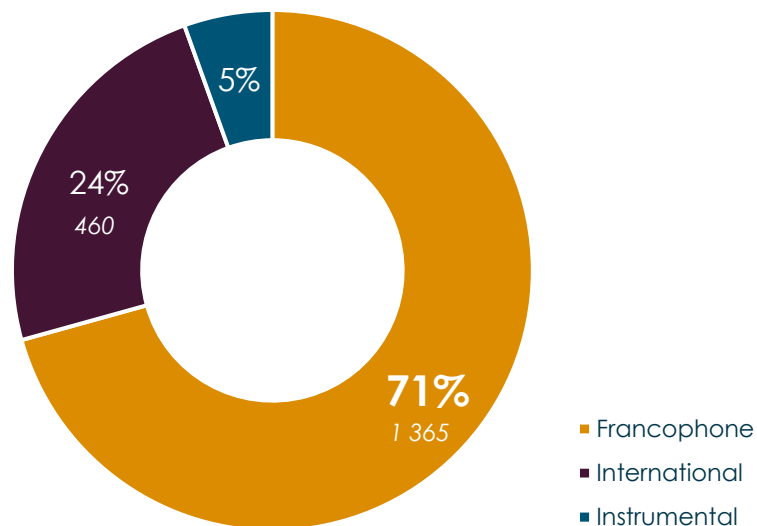
*Clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française*

**71% des 1 931 clips de nouveautés sont produits par des producteurs de nationalité française, et 9 sur 10 sont interprétés par des nouveaux talents**



**FR** **71%** des clips produits sont **francophones**

*Langue chantée*



Hors instrumental, les clips francophones représentent **75%**



**92%**

de **nouveaux talents**  
*(sur la base des clips francophones)*

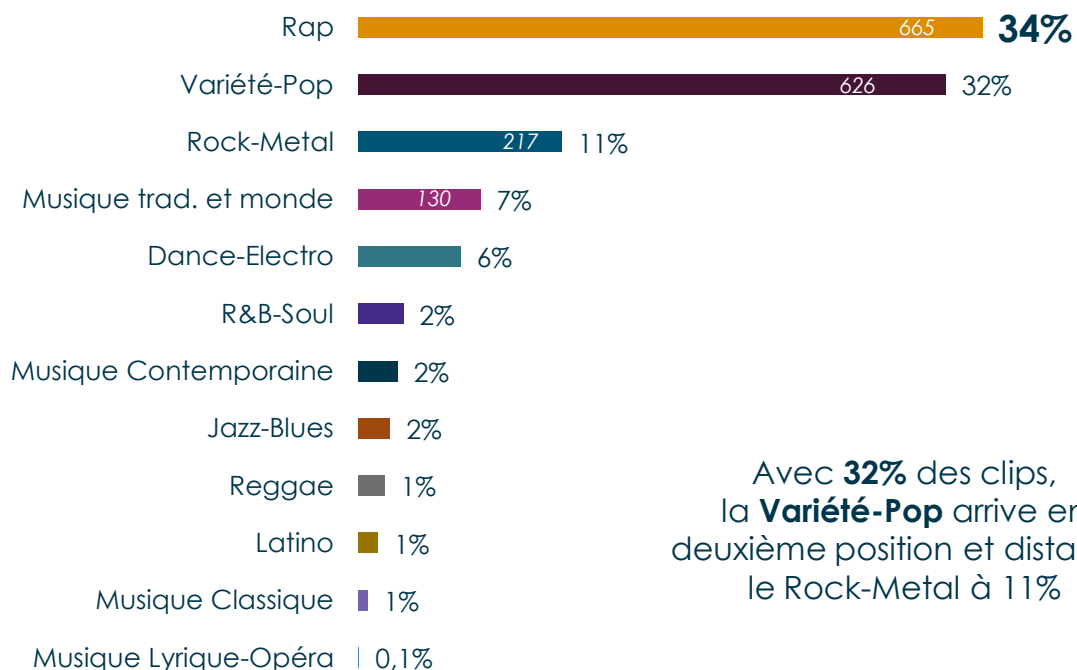
Clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française, par genre musical et par genre du lead

## Le Rap atteint le premier rang des clips et les voix à tonalité dite masculine dominant



**34%** des nouveautés relèvent du **Rap**

Genre musical

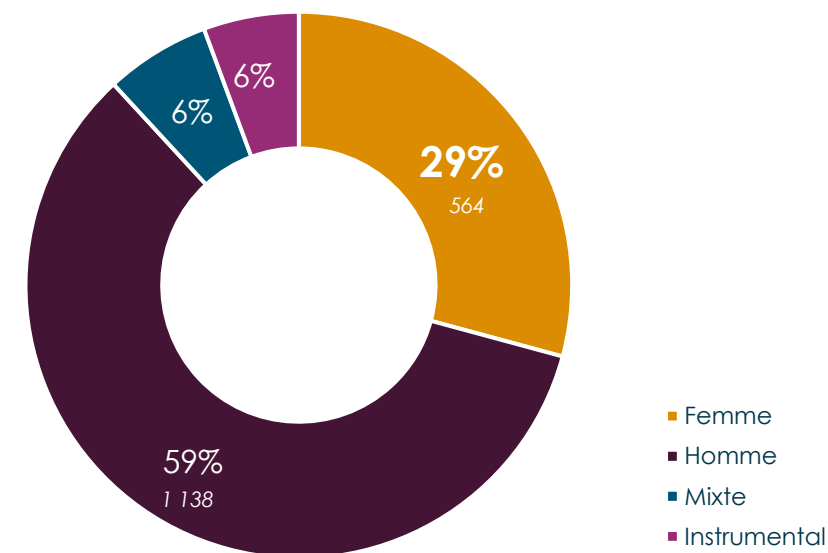


Avec **32%** des clips, la **Variété-Pop** arrive en deuxième position et distance le **Rock-Metal** à 11%



**29%** des voix ont une **tonalité dite féminine**

Genre du lead



Clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française, par genre musical ventilé par langue chantée

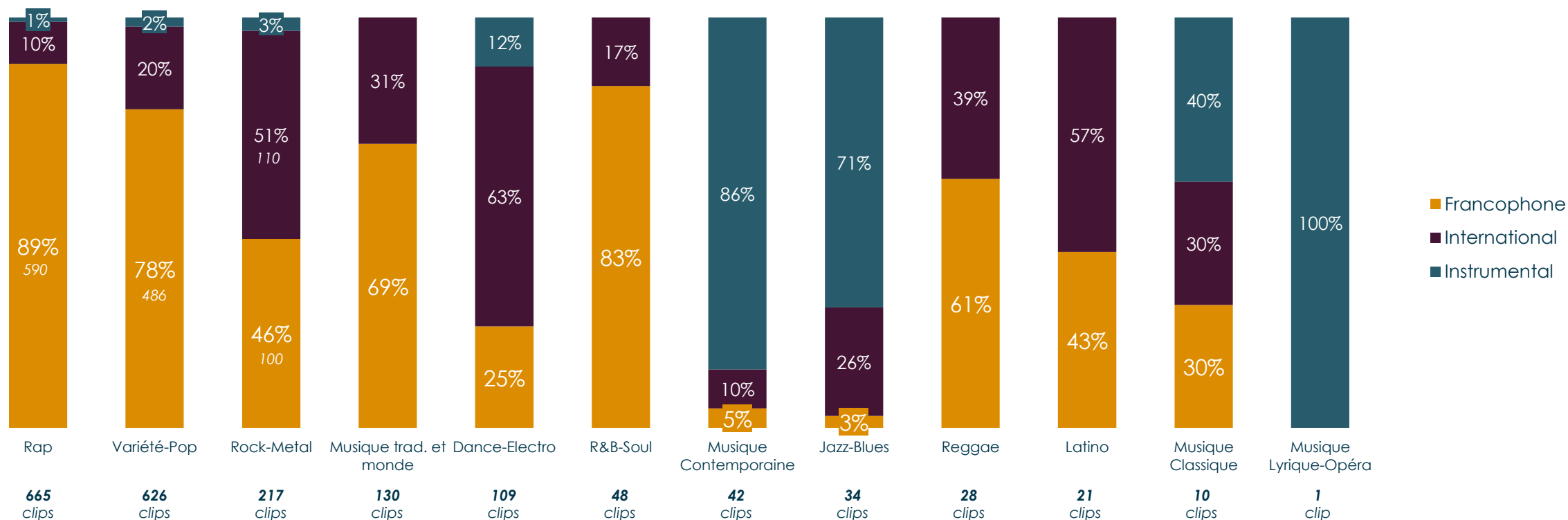
## Le répertoire francophone est prépondérant notamment dans le Rap, la Variété-Pop et le R&B-Soul

Près de **9 clips de Rap sur 10** sont **francophones** et **8 clips de R&B-Soul et Variété-Pop sur 10**

Les **langues étrangères** l'emportent dans la **Dance-Electro** et le **Rock-Metal**

A noter également, de **forts taux d'instrumental** pour le **Contemporain** et le **Jazz-Blues**

Genre musical ventilé par langue chantée





07 .

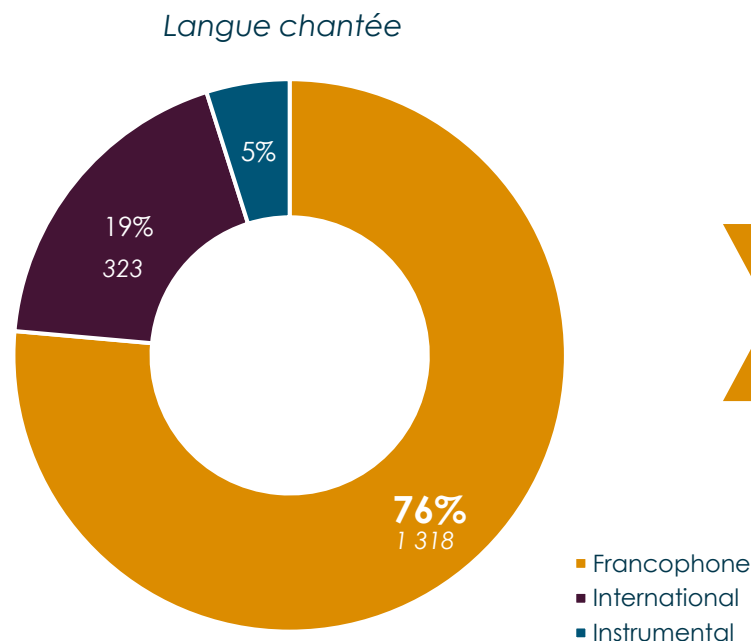
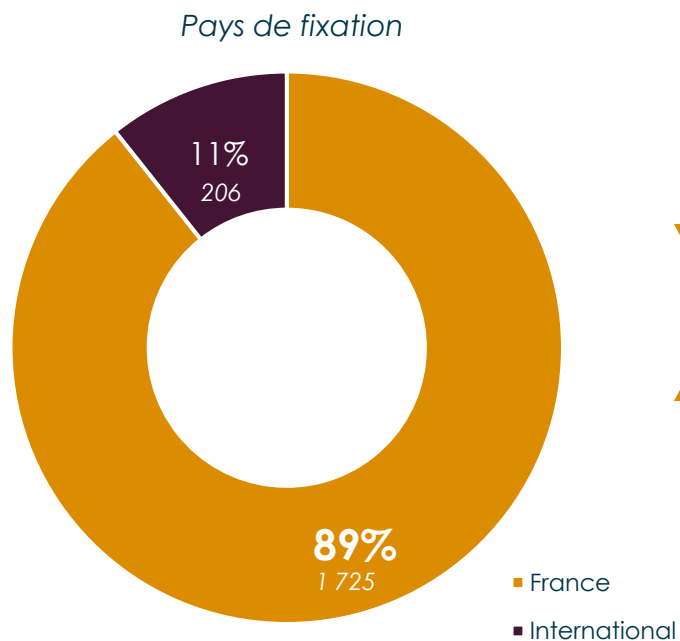
**Clips de nouveautés produits  
par les producteurs de  
nationalité française  
et fixés en France**

*Clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française, par pays de fixation et par langue chantée*

**Sur les 1 931 clips produits par des producteurs de nationalité française, près de 9 sur 10 sont enregistrés en France et ceux-ci sont principalement francophones**

**89%** des clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française sont **fixés en France**

**76%** de ces clips sont **francophones**




**92%**  
de **nouveaux talents**  
(sur la base des nouveautés francophones fixées en France)

Hors instrumental, les clips francophones représentent **80%**

Clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française en France, par genre musical et par genre du lead

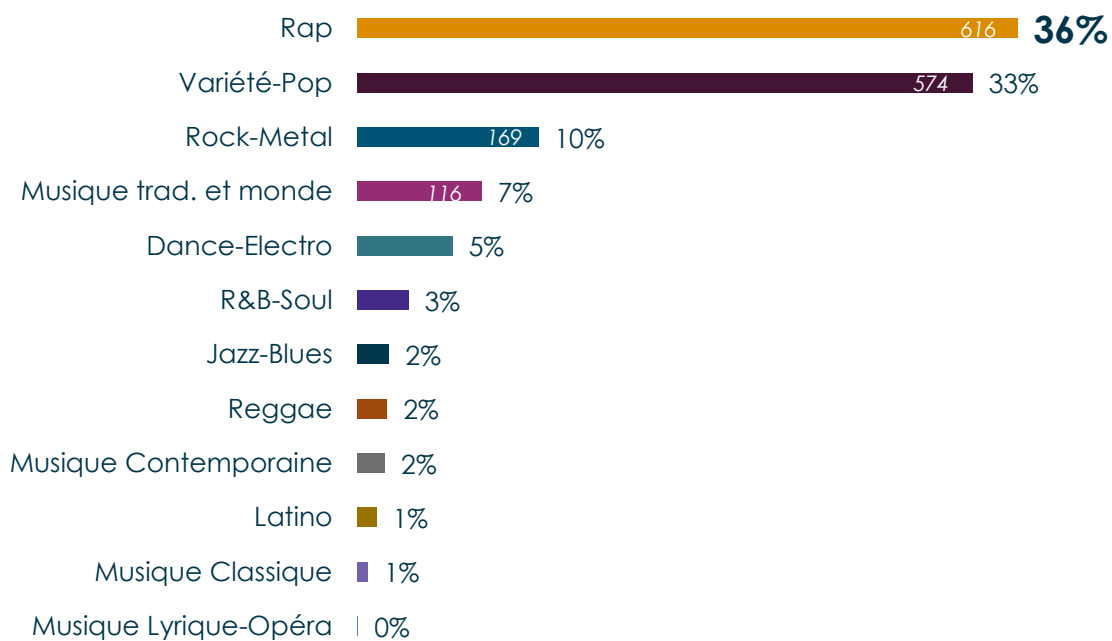
## Le Rap et les voix à tonalité dite masculine sont prépondérantes dans les productions dites « locales »



# 36%

des clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française et fixés en France relèvent du **Rap**

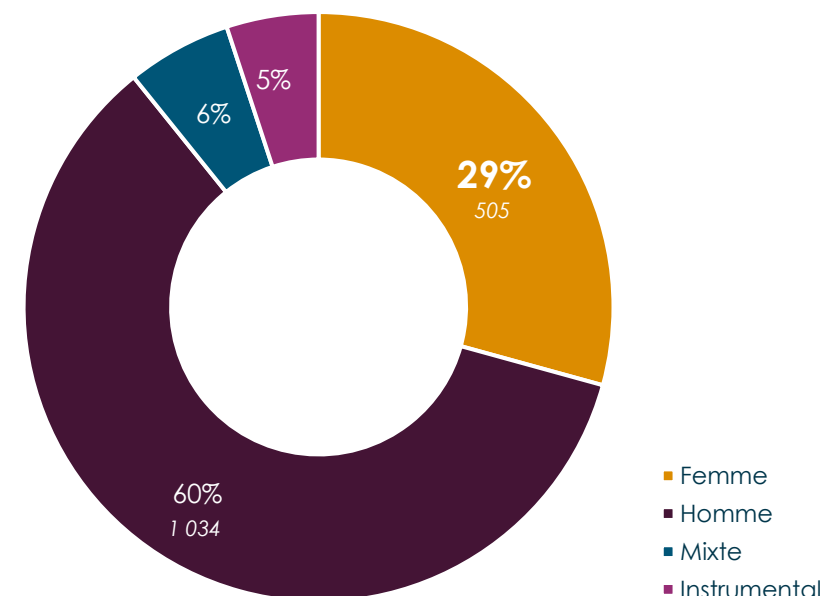
Genre musical



# 29%

des voix ont une **tonalité dite féminine**

Genre du lead



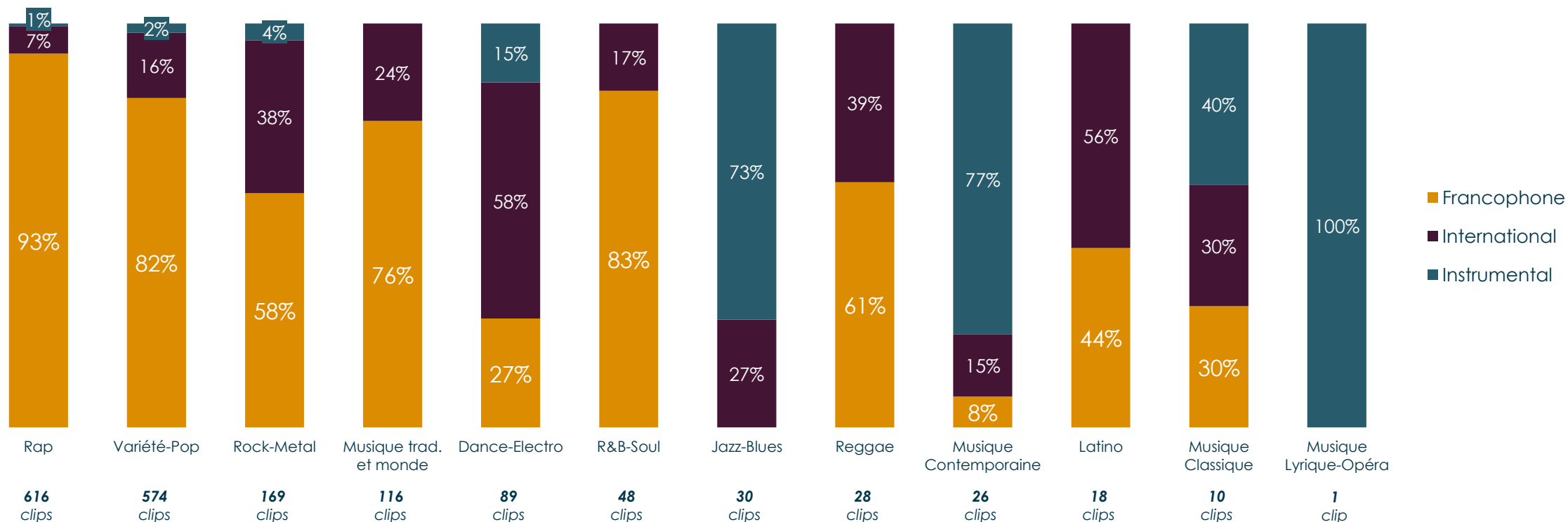
Clips de nouveautés produits par des producteurs de nationalité française, par genre musical ventilé par langue chantée

## Les clips francophones sont majoritaires dans les genres les plus produits

La **Dance-Electro**, 5<sup>ème</sup> genre le plus produit, **fait exception** avec près de **60% de clips interprétés en langue étrangère** et un peu moins de 30% de francophones

Avec **plus de 70% des clips produits**, l'**instrumental** s'impose dans le **Contemporain** et le **Jazz-Blues**

Genre musical ventilé par langue chantée



---

Centre national  
de la musique

**cnm**