

Memoria
Anual

20
22

Consejo Directivo

Martín Urieta
Presidente

José María Napoleón
Vicepresidente Ejecutivo

Carlos Lara
Vicepresidente Operativo

Manolo Marroquín
Secretario

Enrique Guzmán Yáñez *Fato*
Primer Vocal

Roberto Belester
Vocal

Gil Rivera
Vocal

Alex Lora
Vocal

Armando Ávila
Vocal

Natalia Lafourcade
Vocal

Mónica Vélez
Vocal

Mary Morín
Vocal

Paty Cantú
Vocal

Jaime Flores
Vocal

Leonel García
Vocal

Darío Valdelamar
Vocal

Comité de Vigilancia

Memo Méndez Guiú
Presidente

Arturo Márquez
Vicepresidente

Memo Muñoz
Vocal

Aleks Syntek
Vocal

Roberto Cantoral Zucchi
Director General



NActividades Nacionales



Es importante destacar que en 2022 recuperamos los niveles de recaudación previos a la crisis sanitaria, logrando crecer más que la economía nacional. El incremento alcanzado este año en la recaudación de regalías se dio no obstante lo lento de la recuperación económica mundial, los problemas inflacionarios del país y la falta de liquidez de los usuarios de la música.

Después de más de 15 años de lucha obtuvimos sentencias, por parte de la Suprema Corte de Jus-

ticia de la Nación, que representan un parteaguas en la protección de los derechos de autor. Se resolvió que en México sólo puede existir una sociedad de gestión por cada ramo; que los hoteles, al poner a disposición cualquier tipo de programación televisiva, están obligados a pagar regalías y a contar con una licencia otorgada por la SACM, y que es inconstitucional exigir que se acredite en los juicios las circunstancias de modo, tiempo y lugar en las que se explotan las obras utilizadas, así como el autor y cuántas veces fueron usadas.

Para continuar ampliando y fortaleciendo la representación del catálogo mexicano en el mundo, en 2022 firmamos contratos bilaterales de ejecución pública y derechos mecánicos con las sociedades ESMAA de los Emiratos Árabes Unidos y CAPASSO de Sudáfrica. Asimismo, suscribimos convenios de derechos de ejecución pública con WAMI de Indonesia y para la administración de derechos mecánicos con las editoras mexicanas PFM Ediciones Musicales, S. A. P. I., Domo Música, OBL Records, Primera Fila Music Publishing, BMG Rights Management México, Hits Music Publishing y Vesta Entertainment, así como con Edicio-

nes Cono Sur de Uruguay, Proyectos de Autor de España, y Chebe Music Corporation y EMC Lyrics NV LLC de Estados Unidos, para los cuales aplicamos las nuevas formalidades para los contratos modelo de representación recíproca establecidas por la Oficina Internacional de Sociedades Administradoras de Derechos de Grabación y Reproducción Mecánica (BIEM).

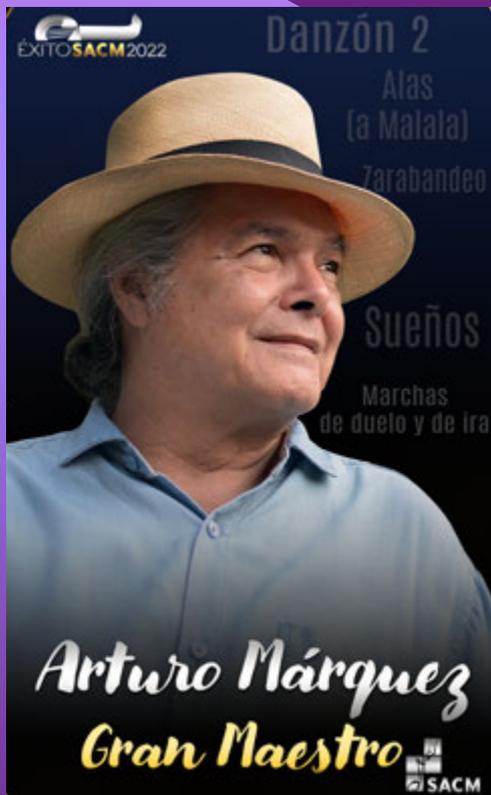
También celebramos un contrato de licencia con la compañía italiana Musixmatch S. P. A. para la comercialización de las letras de obras musicales, lo que representará un nuevo ingreso de regalías por derechos mecánicos en favor de nuestros socios.

Con estos contratos tenemos en administración a 133 editoras nacionales y extranjeras.

Mediante la Ventanilla Conjunta EMAC-SACM suscribimos importantes contratos con diferentes licenciarios que operan en México para el uso de obras musicales en tecnologías digitales, entre ellos las plataformas: Apple Fitness+, Wegow, Veeps, Star+, Cinépolis Klic, Qobuz, Rockbot, Coi (Canal Olímpico), Attiva, Playmixes, Feed FM, Immersification, Radio La San Fe y Triller; con ello se consolida la procedencia del derecho de au-

tor, se actualizan las tarifas con base al comportamiento del mercado actual y se fortalece la recaudación en favor de los creadores del mundo.

Sostuvimos una reunión con el director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Sr. Daren Tang, quien reconoció el apoyo solidario que nuestra institución implementó con los autores y usuarios ante la emergencia sanitaria por Covid-19.



De igual manera, nos reunimos con la licenciada Claudia Curiel de Icaza, secretaria de cultura del Gobierno de la Ciudad de México, a quien solicitamos retomar los planes de acción para la debida protección de los derechos de los autores y su remuneración, en estricto cumplimiento de la Ley de Espectáculos Públicos de la Ciudad de México, principalmente en lo que respecta al requisito previo de la licencia autorización de la SACM para el uso de obras musicales. Además, firmamos un convenio para regular el pago de los eventos que ellos realizan en la capital del país.



Por décimo octavo año llevamos a cabo la entrega de galardones **Éxito SACM** para socios con **Trayectoria de 25 y 50 años**, el **Reconocimiento Póstumo Juventino Rosas** que honra a los autores ya fallecidos cuya obra ha traspasado las fronteras, que en esta edición fue para Cuco Sánchez, y la distinción **Gran Maestro** para Arturo Márquez, el compositor de *Danzón 2*, la obra de concierto mexicana más escuchada en el orbe.





Trayectoria 25 años



Alejandro
Marcovich

Anahí
van Zandweghe

Carlitos
Muñiz

Emmanuel
del Real Díaz

Enrique
Rangel Arroyo



Ernesto
Acosta

Ernesto
Anaya

Gerardo
Franco

Hermenegildo
García Castañón

Isaac Rubén
Albarrán Ortega



Jaime
Velázquez Aguilar

Javier
Martínez Escobar

Jorge
Calleja

José Alfredo
Rangel Arroyo

Juan Pablo
Manzanero Blum



Luis Fernando
Jáuregui Lara

Ricardo
Acosta

Zeta
Galeana

Mario
Quintero Lara

Rocco
Damian

Pedro
Fernández



Trayectoria 50 años



Blas
Eduardo



Daniel
López



Enrique
Velázquez Quintana



Héctor
Montemayor Cisneros



José Arturo Rodríguez
González *Josué*



Juan Carlos
Abara Halabi



Néstor
Pineda



Ricardo
El güero Carrión



Tirzo
Paiz



Toby
Sánchez



Éxito

SACM

2022



Las obras más sonadas del año anterior fueron:

Botella tras botella (Christian Nodal, Gera MX, Edgar Barrera, Denilson Jardi Meléndez Jaramillo, Víctor Yael García Zenteno y Érick Gutiérrez Cervantes).

A la antigüita (Edén Muñoz),
Cabrón y vago (Edén Muñoz, Alexander García, Alfonso de Jesús Jr. Quezada e Imanol Quezada).

Aquí abajo (Christian Nodal, Gussy Lau y Edgar Barrera).

Mónaco (Luis Jiménez, Agustín Zubillaga y Daniel Alejandro Morales Reyes).

Dime cómo quieres (Christian Nodal y Edgar Barrera).

Ya supérame (Horacio Palencia, Nathan Galante y Edgar Barrera).





Lo siento BB:/ (Julieta Venegas, Marcos Efraín Masís y Benito Antonio Martínez Ocasio).

La casita (Edén Muñoz y Jesús Omar Tarazón Medina).

2 veces (Horacio Palencia, Christian Nodal y Edgar Barrera).

Como lo hice yo (Pablo Preciado, Román Torres, Melissa Robles, Edgar Barrera y Óscar Armando Díaz de León Huez).

Somos lo que somos (Jesús Omar Tarazón Medina y Karenia Yorlenis Cervantes Pérez).



Éxito Independiente

SACM

2022



Cuidando el territorio (Ángel Jair Quezada Jasso, Emmanuel Delgado y Julio Nápoles).

Por mi México (Ángel Jair Quezada Jasso, Jesús Daniel Cruz Mora, Juan Carlos Saucedo Lefty SM, Eduardo Medina AGW Beats y Antonio de Jesús Oláez Méndez).

Tus jefes no me quieren (Olimpo Carbajal y Julio Arturo Carbajal Peralta).



[Click para ver el video en YouTube](#)

En la edición 2022 del Vive Latino, uno de los festivales de música más importantes del país, dentro del espacio llamado Aldea Musical tuvimos un stand informativo y realizamos conferencias, clases maes-

tras, presentaciones en vivo y charlas encabezadas por músicos, empresarios, mágnates y otros profesionales de la industria.

Asimismo, continuamos con las charlas informativas para alumnos de institucio-

nes de educación superior y escuelas especializadas de música en las que abordamos la importancia de que las nuevas generaciones conozcan el derecho de autor y los beneficios de afiliarse a la SACM. También llevamos

a cabo reuniones de trabajo presenciales y virtuales con compositores radicados en el interior de la República Mexicana en las que brindamos información sobre los beneficios que proporciona la institución.





Seguimos renovando nuestras redes sociales oficiales Twitter, Facebook, Instagram, la página web y el boletín electrónico #NewSACM para que continúen siendo una eficiente herramienta de comunicación que fortalece la cultura del derecho de autor en el entorno digital, y que al mismo



tiempo nos permite estar en contacto permanente con la comunidad autoral y el público en general.

En el ámbito de la música de concierto, en 2022 incorporamos a nuestro acervo digital 75 piezas

de distintos compositores. Como parte del décimo aniversario del Centro Cultural Roberto Cantoral celebramos también una década del Festival Artístico de Otoño en el que más de 300 creado-



res y ejecutantes recorrieron diversos géneros musicales desde el danzón a las big bands, y de la música de concierto a la ópera, destacando los eventos *70 años, los danzones de Arturo Márquez* y el recital de María Katzarava, una de las voces más bellas de la ópera a nivel mundial.

Este año actualizamos ante notario público la fe de hechos del catálogo que la SACM administra y representa, el cual está integrado —a la fecha— por más de **35 millones** de obras musicales.



Actividades INTERNACIONALES

En una ceremonia celebrada en Bruselas, Bélgica, la SACM fue galardonada con el **European Award for Best Practices 2022** por sus Mejores Prácticas y Resultados en la Gestión de Calidad. El premio fue otorgado por la Sociedad Europea para la Investigación de la Calidad (ESQR), con sede en Suiza, que reconoce a las mejores empresas, administraciones públicas y organizaciones de diversos sectores del mundo.

EUROPEAN AWARD FOR BEST PRACTICES 2022





Los campeones de la música digital (en millones €)

País/ Territorio	Recaudaciones digitales	Recaudaciones	Parte digital
MÉXICO	111	157	70,4%
INDIA	45	67	67,1%
AUSTRALASIA	223	345	64,5%
SUECIA	103	167	61,9%
CANADÁ	180	337	53,4%
REINO UNIDO	492	1.011	48,7%
COREA DEL SUR	117	247	47,4%
TOTAL GENERAL	1.271	2.331	

Asimismo, en su Informe de Recaudaciones Anuales la CISAC distinguió a la SACM, por sexto año consecutivo, como **Campeona de la Música Digital a nivel mundial**

por generar más de la cuarta parte del total de la recaudación de la región latinoamericana y por ser el segundo país con mayor tasa de crecimiento a dos años de la pandemia.



Además, la reconoció como una sociedad autoral prestigiosa y ejemplar por ser la única que ha alcanzado la **protección legal de 100 años para los derechos patrimoniales** de los creadores intelectuales, contados a partir de su muerte.

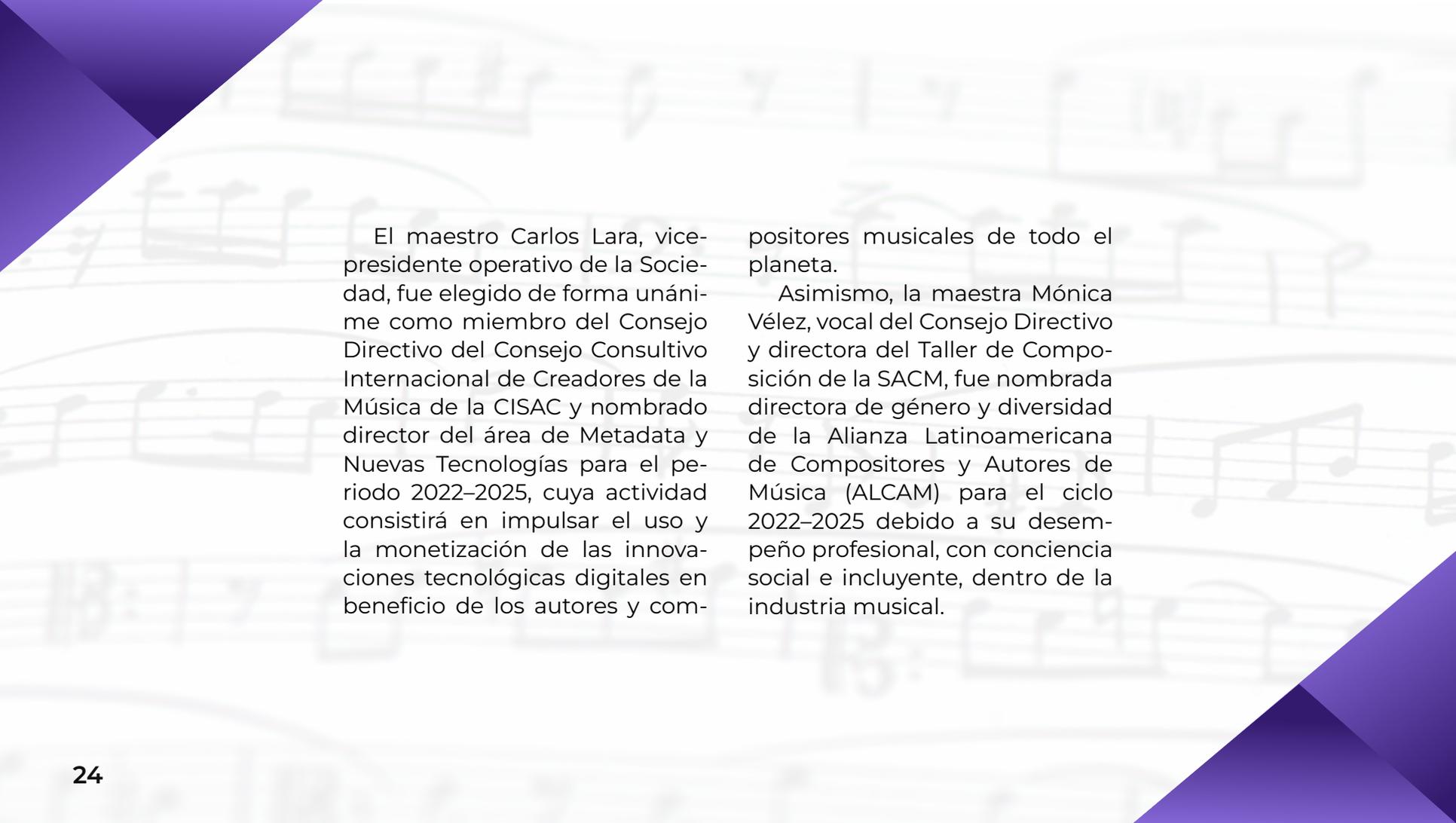
En el Global Collections Report de la Confederación, publicado el mes de octubre con datos de 2021, laSACM subió tres escaños, posicionándose en el lugar 16 en recaudación a nivel mundial, empatada con Bélgica.

En la Asamblea General 2022 de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores se llevó a cabo la votación para elegir a los 20 nuevos miembros del

Consejo de Administración, al cual hemos pertenecido desde hace 6 años representados por el licenciado Roberto Cantoral Zucchi. Gracias a su contribución, a la solidez

de la institución y al equipo de trabajo, el 90 % de los votos favoreció a la SACM, colocándonos en el séptimo lugar de las preferencias de todas las sociedades de autores del

orbe. Esta distinción por parte de la comunidad internacional nos motiva a seguir fortaleciendo, con responsabilidad y pasión, el derecho de autor y la gestión colectiva.



El maestro Carlos Lara, vicepresidente operativo de la Sociedad, fue elegido de forma unánime como miembro del Consejo Directivo del Consejo Consultivo Internacional de Creadores de la Música de la CISAC y nombrado director del área de Metadata y Nuevas Tecnologías para el periodo 2022-2025, cuya actividad consistirá en impulsar el uso y la monetización de las innovaciones tecnológicas digitales en beneficio de los autores y com-

positores musicales de todo el planeta.

Asimismo, la maestra Mónica Vélez, vocal del Consejo Directivo y directora del Taller de Composición de la SACM, fue nombrada directora de género y diversidad de la Alianza Latinoamericana de Compositores y Autores de Música (ALCAM) para el ciclo 2022-2025 debido a su desempeño profesional, con conciencia social e incluyente, dentro de la industria musical.

Este año participamos en dos reuniones del Comité Latinoamericano y del Caribe de la CISAC en las que abordamos los conflictos que enfrentan actualmente distintas sociedades de América del sur como son la aprobación oficial de tarifas, nuevas legislaciones autorales y la competencia desleal de empresas lucrativas en la gestión recaudatoria.

Asistimos a la junta del

Comité Técnico de Medios de la CISAC, celebrado conjuntamente con una reunión del BIEM, realizada en Berlín, Alemania, en donde se analizaron las nuevas modalidades de negocios digitales en la industria musical, tales como el mercado del Metaverso y los Tokens no Fungibles (NFT), así como los relativos al valor del *streaming* para las composiciones y grabaciones sonoras, el li-

cenciamiento de nuevas tecnologías, licencias multiterritoriales y la intervención de las sociedades de gestión colectiva para la protección y recaudación de estos derechos.

Participamos en la sesión del Consejo de Administración de la CISAC que tuvo lugar en Roma, Italia; ahí se trataron diversos temas estratégicos como: los cambios en BMI al convertirse en una so-

ciudad con fines de lucro y el impacto en el Consejo de Administración de la CISAC; las elecciones para la presidencia, candidatos, presupuesto y la estrategia de la Confederación para el 2023; la equidad en el *streaming* musical; la preocupación respecto a los Tokens no Fungibles, a los reportes de trabajo de los comités y demás asuntos de gobierno y administrativos de la CISAC.



Este año, la sociedad española SGAE anunció ajustes en su sistema de pagos de regalías para la cadena televisiva Broadcast TV debido al nuevo modelo de reparto de los derechos en televisión. Los indicadores tomarán en cuenta la audiencia, el horario de emisión y la inversión publicitaria, lo que les permitirá identificar con mayor claridad el valor de las obras y realizar una distribución más justa, lo cual se verá reflejado en nuestras liquidaciones por la importancia del catálogo musical mexicano.

La Secretaría de Cultura federal, en coordinación con las autoridades culturales de Cuba, preparó el expediente binacional *Bolero: identidad, emoción y poesía hecho canción* para la inscripción del bolero como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad; el documento fue signado y presentado ante la Unesco en París, Francia, por los embajadores de ambos países. El Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y la SACM se sumaron a esta importante iniciativa.

Realizamos visitas técnicas a las sociedades de SAYCO de Colombia, PRS for Music del Reino Unido, SACEM de Francia, SIAE de Italia y SGAE de España para analizar la documentación de las obras y las licencias que emiten para los diversos rubros de ingresos, las herramientas que usan y la distribución de los derechos a

favor de los socios SACM, enfocándonos en el otorgamiento de licencias, criterios de reparto y distribución de los derechos digitales en Europa.

Con motivo de su 40 aniversario de lucha y defensa en materia de derechos de autor entregamos un reconocimiento a la sociedad brasileña ABRAMUS.



Derechos

Comunicación Pública

↑ DERECHOS GENERALES

Crecimiento del
226 %
comparado con lo recaudado el año anterior debido a la reactivación económica

TELEVISIÓN POR CABLE Y SATÉLITE

No hubo crecimiento a causa del impacto por la regularización de pagos de la empresa satelital Sky lograda en 2021

↑ ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS

Incremento significativo del
667 %
por la reactivación de eventos en general

↑ SALAS CINEMATOGRAFICAS

Crecimos el
379 %
debido a la regularización de pagos con las exhibidoras Cinépolis y Cinemex

↑ TELEVISORAS

Aumento del
12.15 %

↑ RADIODIFUSORAS Y TRANSMISIONES ESPECIALES

Crecimiento del
9.34 %

↑ GRUPOS MUSICALES

Incremento del
8.55 %

↑ DERECHOS MECÁNICOS

Crecimiento del
22 %

↑ RECAUDACIÓN INTERNACIONAL

Incremento del
7.89 %

En síntesis, en el transcurso del año obtuvimos un incremento general del

46.14 %



EN 2022 DESTINAMOS

**63 190
miles
de pesos**



para asistencia médica, hospitalaria, seguro social, seguros de gastos médicos mayores, pago de marcha, derechos de antigüedad, estudio de grabación y asesorías legal, testamentaria y fiscal.





SIEMPRE a la
VANGUARDIA

Como parte de las mejoras continuas de los sistemas, fue rediseñada la aplicación Common Works Registration (CWR) que permite el intercambio de información de documentación de obras entre sociedades, editores y usuarios en general, lo que reducirá los tiempos de registro y dará certeza a los socios de que sus obras están correctamente do-

cumentadas en la base mundial de datos.

Realizamos las modificaciones necesarias en el sistema informático de la SACM para dar cabal cumplimiento a las disposiciones regulatorias de la nueva versión de los comprobantes fiscales digitales, así como la incorporación de la figura de régimen simplificado de confianza RESICO para el cálculo y pago de impuestos.

En 2022 distribuimos importes superiores al **5.21 %** en comparación con el año anterior.



DÉCIMO ANIVERSARIO DEL

Centro Cultural Roberto Cantoral

Celebramos el décimo aniversario del Centro Cultural Roberto Cantoral con un emotivo concierto del reconocido socio Carlos Rivera ante la presencia de autores, herederos, compositores, artistas, funcionarios, usuarios y público en general. Este importante espacio ha sido reconocido como uno de los mejores centros de entretenimiento

del país en el que se han presentado eventos culturales, corporativos, filmaciones, exposiciones y espectáculos musicales de relevancia como el Festival Artístico de Otoño, las Jornadas INBAL-SACM, los concursos de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara y el de Canciones para Niñas y Niños *Reimaginar el futuro* organizado por la Unicef y la realización de 67 bohe-

mias en las que más de 170 compositoras y compositores han compartido con los asistentes los procesos creativos de sus obras. Asimismo, se ha posicionado como la catedral del jazz al presentar a las figuras más destacadas de este género a nivel mundial.

En el marco de esta celebración, además de desarrollar una intensa actividad cultural en beneficio de la creación musical de

todos los géneros, el Estudio de Grabación Rubén Fuentes fue modernizado para beneficio de los socios, dotándolo de más herramientas con tecnología de punta para la producción musical de alta calidad.

También actualizamos la página electrónica oficial: elcantoral.com, haciéndola más atractiva y generando un incremento en el tráfico digital.





OTRA
Información
RELEVANTE



En el marco de la conmemoración por el Día Internacional de la Propiedad Intelectual participamos con la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura en el foro *Dedicarse a ser artista y no*

morir en el intento, en el que resaltamos el valor que tiene la música en la industria del entretenimiento y la necesidad de seguir fortaleciendo el derecho de autor.

Se realizó por primera ocasión de forma virtual

el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara en el que formaron parte 64 compositores, resultando ganadoras las obras *Cascabeleando* de Joxyer Zamudio, *Culebra calentana*

de Mario Eliud Mejía y *Entre brincos y flores* de Arturo Martínez Zanabria. Por su parte, *Viaje de instinto huasteco* de Adalberto Guerrero fue elegida mención honorífica.

El maestro Sergio Ismael Cárdenas Tamez fue acreedor al Premio Nacional de Artes y Literatura 2021, otorgado por el Gobierno de México, por su destacada contribución en el enriquecimiento del acervo cultural del país. Además, fue nombrado Tamaulipeco Distinguido del Año 2022 y recibió la distinción Dr. Norberto Treviño Zapata de parte de la Unidad Tamaulipeca por su excelencia académica, cultural y artística.



El 2 de abril, durante el homenaje por los 90 años del destacado compositor Manuel Alejandro en el Teatro Real de Madrid, España, el maestro Martín Urieta y el licenciado Roberto Cantoral Zucchi le entregaron la presea Gran Maestro por su talento y trayectoria en la música de habla hispana, siendo su obra un referente a nivel internacional. Durante su concierto deleitó al público acompañado de un zarape veteadado mexicano colocado sobre el piano, muestra de su gran amor por México.



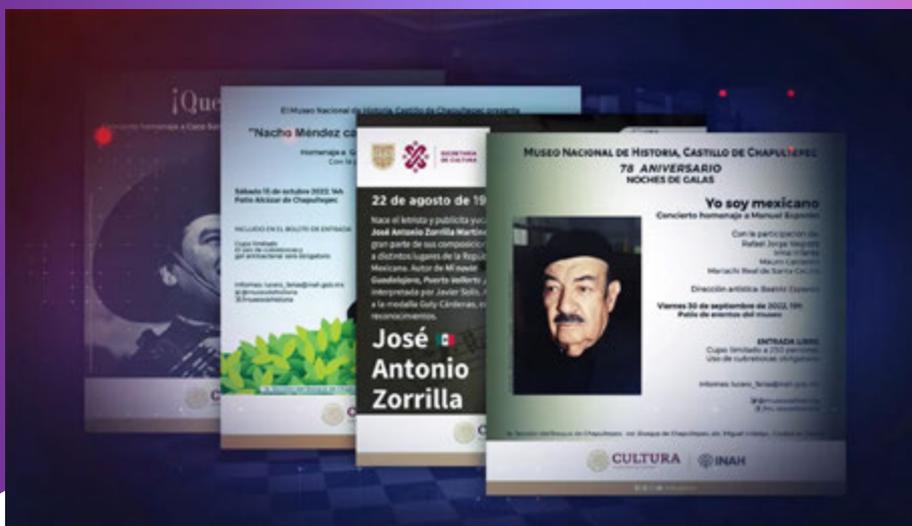
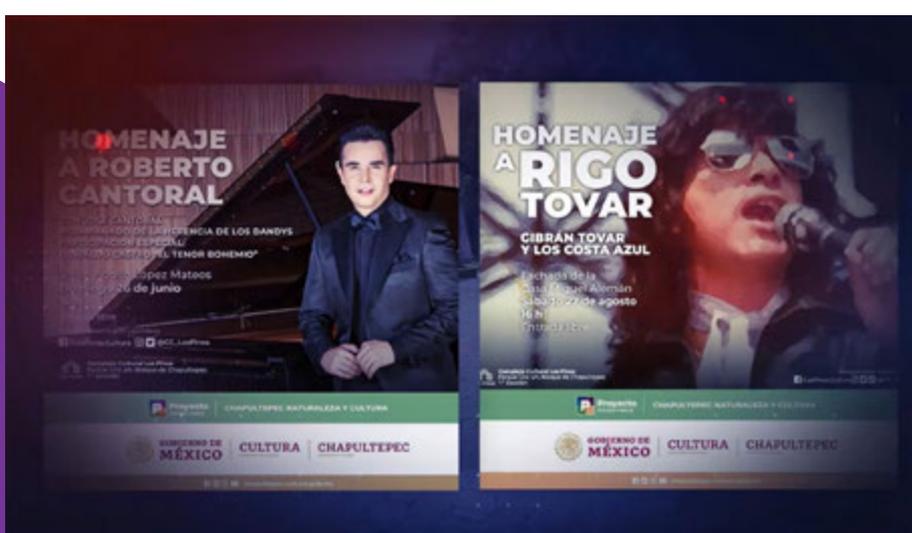


Por su sobresaliente trayectoria en el ámbito musical y su valiosa aportación a la cultura de nuestro país, los maestros Enrique Guzmán Yáñez *Fato* y Aleks Syntek fueron distinguidos con el Doctorado Honoris Causa por el Centro de Enseñanza Superior All Nations Kerigma University, de Estados Unidos, y por la Organización Mundial de Líderes (Omlid), respectivamente; y los autores Octavio Lara, Carlos Law, Teodoro Bello y Carlos Macías recibieron un reconocimiento por parte del Senado de la República en el evento denominado *Tarde bohemia en Xicoténcatl*.



El compositor Manolo Marroquín fue acreedor a un galardón por su labor creativa musical de parte del Instituto Empresarial Hispanoamericano de la ciudad de Puebla, en donde impartió la clase maestra *Tus obras son tu patrimonio*; además, hubo consenso para que un aula lleve el nombre de su canción *Por amor a mi pueblo*.

En coordinación con las secretarías de Cultura del gobierno federal y de la Ciudad de México



rendimos homenajes póstumos en el Centro Cultural Los Pinos a los maestros Fernando Z. Maldonado, María Alma, Cuco Sánchez, Roberto Cantoral y Rigo Tovar, recordando las canciones que dejaron huella en nuestros corazones, mientras que en el Alcázar del Castillo de Chapultepec se recordó a los autores Cuco Sánchez, Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, José Antonio Zorrilla *Monís* y Manuel Esperón, cuyo legado permanece vigente.



También con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México exhibimos, en la Galería Abierta de las rejas del Bosque de Aragón, la exposición *El rostro del autor*, integrada por más de cien fotografías de grandes compositores mexicanos, un merecido reconocimiento a su inspiración musical.

Por su parte, el Senado de la República reconoció —por segunda ocasión— a 35 autores y compositores mexicanos de distintos géneros musicales con la entrega de galardones y la exposición *El rostro del autor* por su gran aportación a la cultura mexicana e identidad nacional, muestra que también fue exhibida como parte del 148 aniversario de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Ciudad de México (Canaco).



Con Grupo Milenio rendimos homenaje al trabajo de 82 distinguidos creadores, y a sus canciones, con la exhibición pictórica *El arte de la canción*, instalada en el Museo Regional de La Laguna en Torreón, Coahuila, e inaugurada por el gobernador de esa entidad. Asimismo, también fue montada en el Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense, en el Estado de México.

Los alumnos de todas las generaciones del TC-SACM participan constantemente en diferentes concursos, becas y festivales a nivel nacional e internacional, destacando en varios de ellos, tales como Estacionarte 4 x 4, Arte y Cultura Quimera, Alfonso Ortiz Tirado, Música Raíz México, Ecos Sonoros: grabación y producción musical del ITESM, Circularart, ¡Por ti seré! Nuevo Cancionero Mexicano, Letras de Iberoamérica, Welcome Sessions, Enartes, Internacional de Música del Sur de Brasil, Intercontinental Music Awards, Microrelatos, Imesur Rueda de Negocios, The Fran Bennette Scholarship y muchos más. Este

año, el talento de sus alumnos y egresados los hizo acreedores a 153 premios en distintas categorías, reflejo de que son el futuro de la música mexicana.

En 2022, el TC-SACM presentó el primer proyecto de educación continua en formato híbrido: Gestión y Emprendimiento Artístico con el que los socios conocerán herramientas para diversificar la monetización de su obra y para aplicar a becas, concursos y convocatorias. Asimismo, incorporó a su programa educativo la materia *El bolero y la música mexicana* como parte de las acciones que la SACM está llevando a cabo para impulsar este género.

En resumen, las clases, dinámicas y acciones vanguardistas realizadas por el Taller de Composición de la SACM contribuyen al desarrollo de nuevos compositores y su incorporación al terreno profesional, posicionándolo a nivel mundial.

Durante 2022 participamos en diversos eventos para reconocer a los autores SACM, entre ellos un festival musical organizado

por el Ayuntamiento Municipal de Altamira, Tamaulipas, en honor al maestro Cuco Sánchez con motivo de su 101 aniversario de natalicio, en donde, además, inauguraron una glorieta con su nombre, actos que contaron con la presencia de miembros del Consejo Directivo y de su presidente, el maestro Martín Urieta.

El Gobierno del Estado de San Luis Potosí hizo

un recorrido por el acervo musical de Chava Flores a través de un concierto de la orquesta sinfónica de dicha entidad. Mientras que el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris presentó el recital en femenino *Música de las grandes compositoras*, en el que se rindió tributo a Sor Juana Inés de la Cruz, María Grever, María Alma, Consuelo Velázquez y Ema Elena Valdelamar.

En la vigésima segunda entrega de los Premios Grammy, edición 2022, Vicente Fernández obtuvo de manera póstuma el reconocimiento al Mejor Álbum de Música Regional Mexicana por su disco *A mis 80's*, en el que interpreta obra de compositores como Bulmaro Bermúdez, José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel, Roberto Cantoral, Álvaro Carrillo y Manuel Eduardo

Toscano. Mientras que en la vigésima tercera entrega de los Latin Grammy fueron distinguidos los socios SACM Pablo Preciado, Román Torres, Melissa Robles y Edgar Barrera (en coautoría con Carín León) por su tema *Como lo hice yo* como Mejor Canción Regional Mexicana; Natalia Lafourcade por *Hasta la raíz. El documental* como Mejor Video Musical Versión Larga; Bobby Pulido

por su disco *Para que baile mi pueblo* como Mejor Álbum de Música Tejana; Julieta Venegas (junto a Tainy y Bad Bunny) por *Lo siento BB:/* como Mejor Interpretación de Reggaetón; Christian Nodal por *EP #1 Forajido* como Mejor Álbum de Música Ranchera; Silvana Estrada como Mejor Nuevo Artista, y Amanda Miguel con el Premio Especial a la Excelencia Musical.

En la séptima edición de los Latin Billboard resultaron ganadores los autores SACM Fher Olvera, Alex González y Sergio Vallín, del grupo Maná, como Artista Latin Pop del Año, Dúo o Grupo; Christian Nodal como Artista Regional Mexicano del Año Solista, y Horacio Palencia, Nathan Galante y Edgar Barrera por su éxito *Ya superame* como Canción Regional Mexicana del Año.

Con motivo de la entrega de los Latin American Music Awards 2022 fueron distinguidos, en la Categoría Regional Mexicano, Christian Nodal como Artista Favorito Solo y Evolución Extraordinaria, y como Álbum Favorito por su producción *Ahora*, y Christian Nodal y Gera MX como Canción Favorita por *Botella tras botella*. Por su parte, Gilberto Novelo y Sergio y Jorge Jurado fueron galardonados por ASCAP con motivo de la musicalización de la telenovela *La desalmada*. En

los Premios Lo Nuestro 2022 los compositores SACM distinguidos fueron Christian Nodal como Artista del Año-Regional Mexicano; Christian Nodal y Gera MX como Colaboración del Año por *Botella tras botella*; Edén Muñoz como Canción Regional del Año por *A la antigüita* y Canción Norteña del Año por *Te volvería a elegir*, y Carlos Rivera y Edén Muñoz como Canción Mariachi/Ranchera del Año-Regional Mexicano por su tema *Cien años*, en su versión con Maluma y Calibre 50.



Sociedad de Autores y Compositores de México

Memoria
Anual

20
22