
Centre national
de la musique



Le streaming audio en 2023

Indicateurs de la diversité musicale

Méthodologie et précautions



Période

Année 2023



Panel

Spotify, Deezer, Apple Music, YouTube/YouTube Music, Amazon Music, Qobuz



Périmètre géographique

Ensemble des écoutes réalisées en France incluant les contenus de tous pays



Périmètre musical

Top 10 000 agrégé des titres les plus streamés sur le panel de plateformes



Durée

Conformément à la durée métier en vigueur, un titre est considéré comme streamé à partir de **30 secondes d'écoute**.



Traitement

Les données titres, artistes-interprètes transmises par les plateformes sont **dédoublonnées** et **nettoyées des streams artificiels**.



Précaution méthodologique

Les **différents types de playlists** ont été observés à partir des données recueillies auprès de **Spotify, Deezer, Amazon Music et YouTube/YouTube music**.

Les indicateurs de mesure de la diversité

Genre musical : Une taxonomie des genres musicaux de second rang, propre à l'observation du CNM : Afro / Dance-Electro / R&B-Soul / Jazz-Blues / Latino / Musique classique / Musique contemporaine / Musique lyrique-Opéra / Musique traditionnelle et du monde / Rap / Reggae-Dancehall / Rock-Métal / Variété-Pop

Evolution 2023 : Ajout du genre Afro dans les esthétiques musicales

Afin de mieux prendre en compte la diversité des genres diffusés, le genre Afro a été ajouté à la nomenclature des genres musicaux.

Typologie d'ancienneté : Les notions de nouveauté, récurrent et gold sont retenues. L'ancienneté d'un titre est calculée à partir de sa date de mise en ligne sur la plateforme (*release date*).

- Nouveauté : moins de 12 mois
- Récurrent : entre 12 et 36 mois
- Gold : plus de 36 mois

Langue chantée du titre : Les paramètres pour qualifier la langue d'interprétation d'un titre proviennent d'un logiciel de reconnaissance de langue sur les paroles des titres. Le score de représentativité de la langue dans le texte correspond à :

- Francophone : si plus de 50% de mots en français
- Instrumental : si aucun mot

Genre du lead : A visée exploratoire, le genre du lead intègre la batterie des indicateurs de diversité. Il est **calculé à partir de la tonalité de la voix** (femme, homme ou mixte si plusieurs chanteurs, ou voix atypiques) présente sur un titre.

Niveau de développement : Sur la base des certifications SNEP, la liste des artistes confirmés est établie par l'ARCOM et communiquée au CNM. Tout artiste ne figurant pas sur la liste sera considéré comme un **nouveau talent**.

Est considéré comme **artiste confirmé**, tout artiste ou groupe d'artistes qui a sorti une première production discographique avant le 1er janvier 1974, ou qui a obtenu au moins deux albums disques d'or distincts (soit deux fois 50 000 ventes) avant le 1er janvier 2022, ou qui a dépassé le seuil des 100 000 ventes pour deux albums distincts à compter du 1er janvier 2022 (s'il n'avait pas déjà acquis la qualification de talent confirmé, avant cette date et suivant l'ancienne définition).

Types de playlists

- **Playlist utilisateur :** liste de lecture d'un utilisateur abonné à la plateforme de streaming musical
- **Playlist proposée par la plateforme :** liste de lecture éditoriale ou algorithmique mise à disposition par la plateforme
- **Hors playlist :** sources d'écoute autres que playlist utilisateur ou playlist proposée par la plateforme

Le contexte d'écoute

Contexte d'écoute du streaming

Le streaming, un accès essentiel à la musique, particulièrement pour les plus jeunes

2^{ème} support d'écoute de musique



73%

des auditeurs de musique déclarent écouter une **plateforme de streaming (audio ou vidéo)** au moins une fois par mois

1^{er} support chez les **15-24 ans (94%)**

Les plateformes **avec** abonnement sont appréciées pour



L'écoute **sans publicité**



Le **catalogue de musique**



L'écoute **hors connexion**

Les plateformes **sans** abonnement sont appréciées pour



Leur gratuité



Le **catalogue de musique**



Le fait de pouvoir l'écouter en **fond sonore**

1^{ère} source de découverte musicale chez les **15-24 ans**



citée par

58%

d'entre eux devant

les vidéos courtes (**41%**) et les réseaux sociaux (**38%**)

Les chiffres clés

Nombre d'artistes, de streams, de labels et de distributeurs

Le top 10 000 titres, à partir des données des 6 plateformes, cumule plus de 65 Mds de streams et plus de 4 758 artistes

65,9

Mds de streams
sur le top 10 000

+11%
vs 2022

24%

Nouvelles entrées

76% des titres étaient présents
dans le top agrégé 2022

4 758 artistes réunis sous
1 804 labels dont les titres
ont été mis en ligne sur
les plateformes par
68 distributeurs

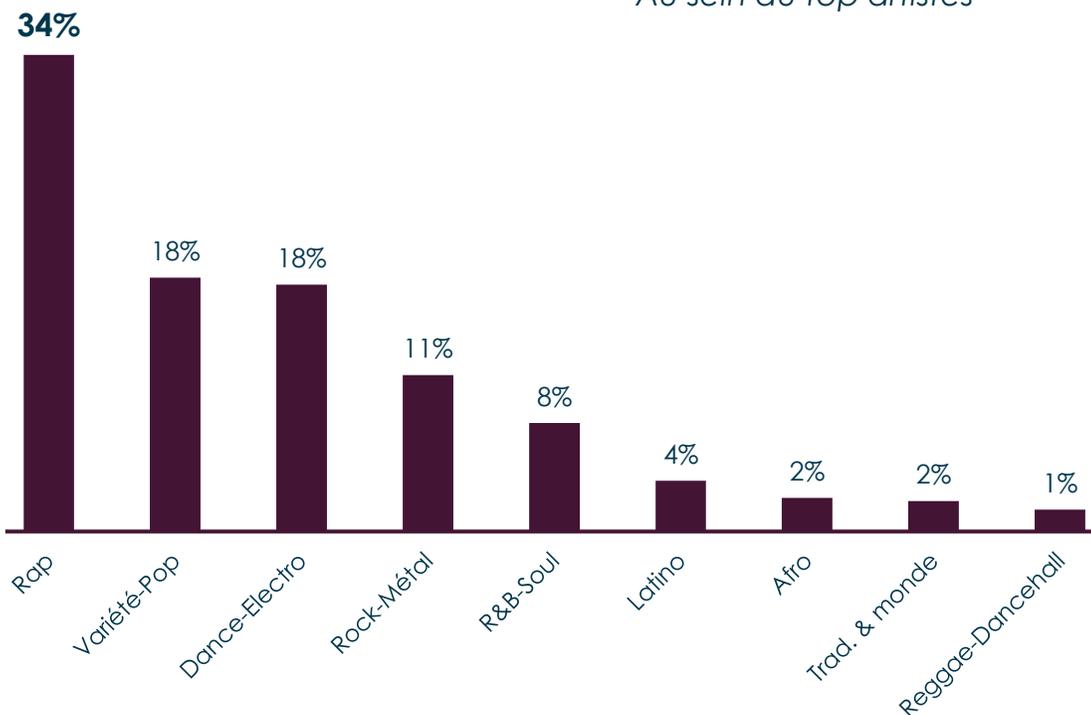
A solid orange horizontal bar with a white line on its left side, extending from the left edge of the frame.

Les genres musicaux

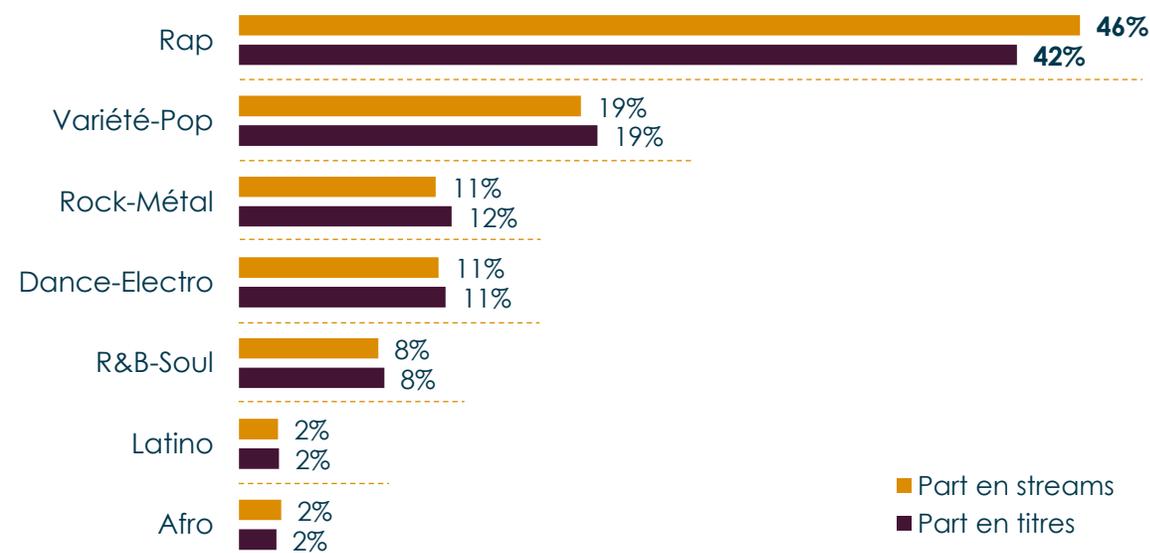
Répartition par genre musical

34% des artistes du top sont référencés comme des artistes de Rap, soit 1 620 artistes. Le genre est suivi par la Variété-Pop et la Dance-Electro, à 18% chacun. Avec **30 Mds de streams et 4 212 titres**, le Rap comptabilise **46% des streams du top 10 000** et **42% des titres**. Les musiques traditionnelles et du monde, le Reggae-Dancehall, le Jazz-Blues, le Reggae et les musiques classiques/contemporaines/lyriques représentent 1% et moins, aussi bien en part en streams qu'en part en titres.

Au sein du top artistes



Au sein du top 10 000 titres



■ Part en streams
■ Part en titres

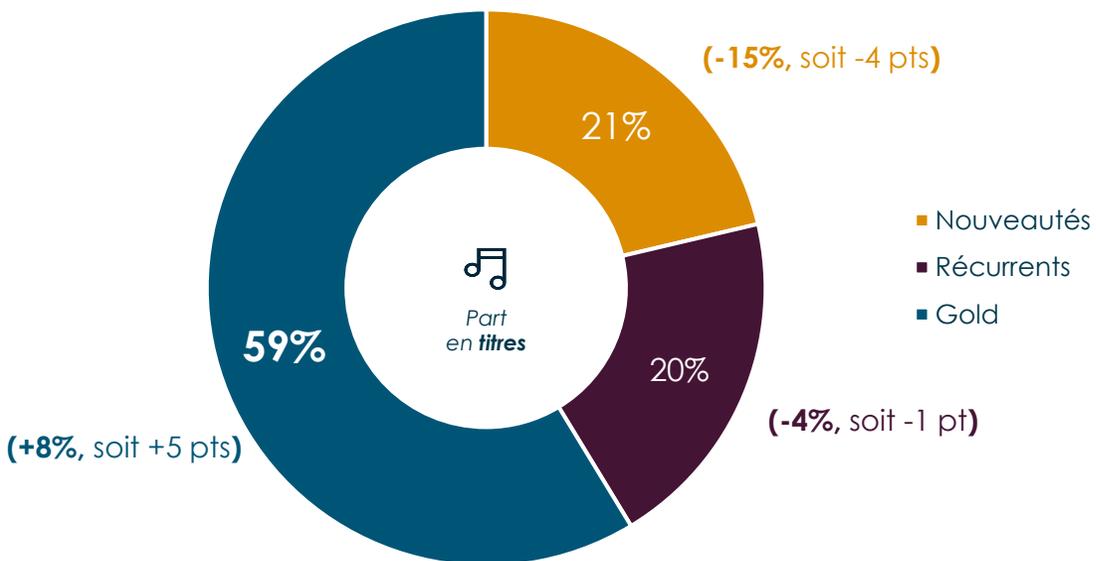
La typologie d'ancienneté

Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres

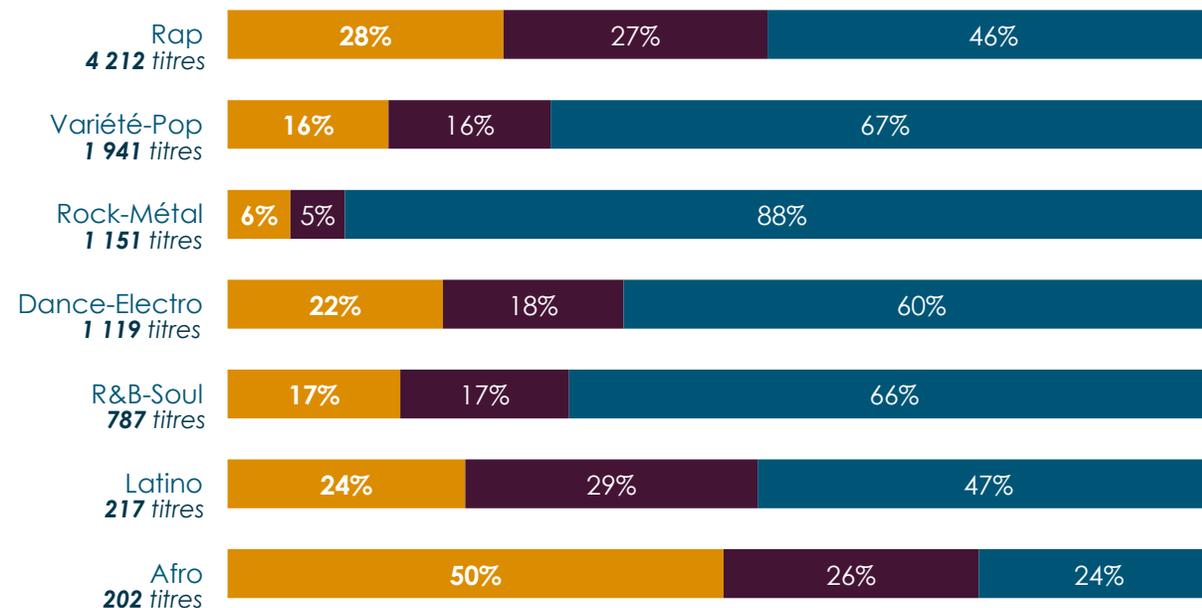
Sur l'ensemble des esthétiques musicales observées, la typologie d'ancienneté Gold comprend le plus de titres (59%). **Au sein des musiques Afro, 50% des titres correspondent à de la nouveauté. C'est le seul genre où elle est majoritaire.**

Sur l'ensemble des titres classés en nouveauté, 55% proviennent du genre Rap (1 172 titres).

59% des titres streamés sont **Gold**



Ventilation de la typologie d'ancienneté par genre musical part en titres

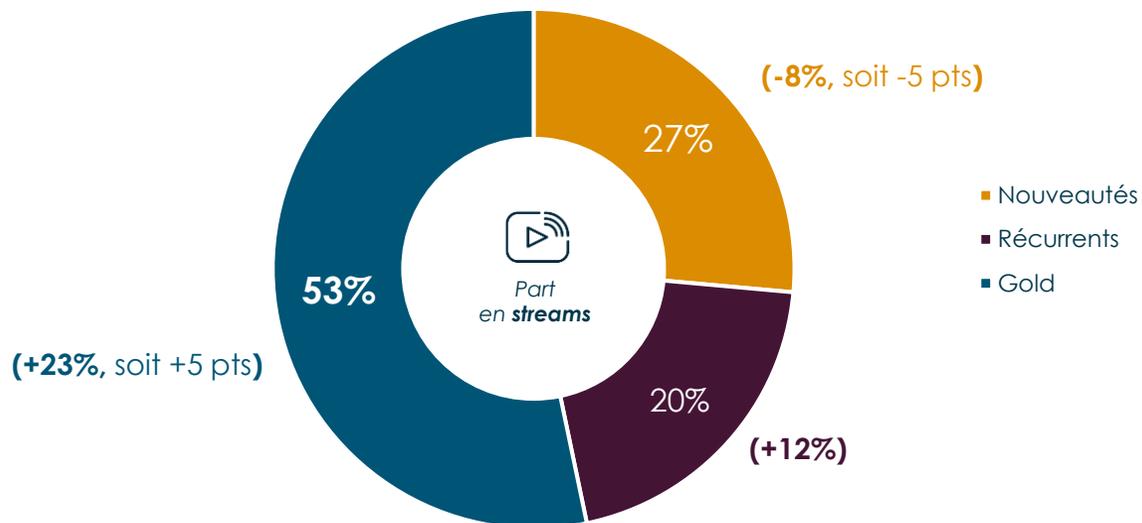


Les genres Reggae-Dancehall, Traditionnelle et Monde, Jazz-Blues, Classique, Contemporain et Lyrique-Opéra détiennent moins de 200 titres. Au cumul, l'ensemble de ces genres totalisent 371 titres.

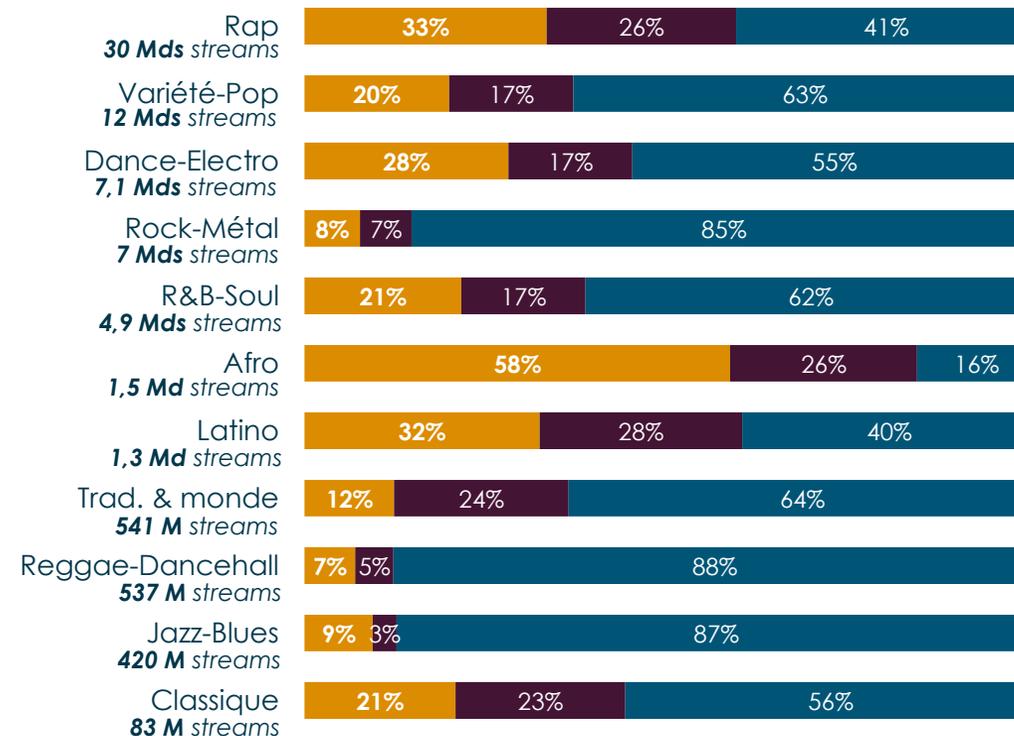
Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres

Sur l'ensemble des esthétiques, la majorité des streams proviennent des titres Gold, à l'exception du **genre Afro, où la nouveauté génère plus de streams (58%)**.

53% des streams sont générés par des titres **Gold**



Ventilation de la typologie d'ancienneté par genre musical
part en streams



Nouveauté : moins de 12 mois
Récurrent : entre 12 et 36 mois
Gold : plus de 36 mois

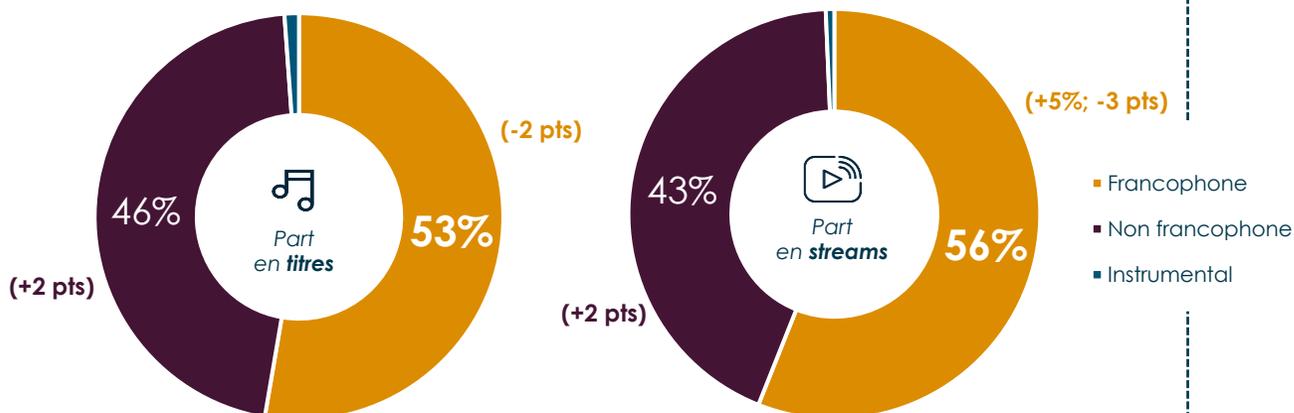
A horizontal orange bar with a white arrow pointing to the right, positioned on the left side of the slide.

La langue chantée

Répartition par langue chantée au sein du top 10 000 titres

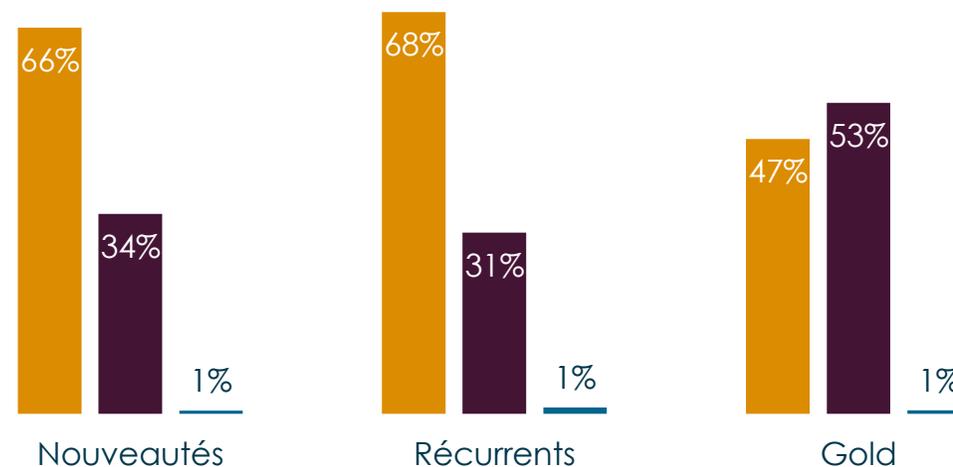
Plus de la moitié des titres et des streams sont francophones malgré une baisse de 2 et 3 pts de pourcentage.

Répartition de la langue chantée



Ventilation de la typologie d'ancienneté par la langue chantée

Part en **streams**



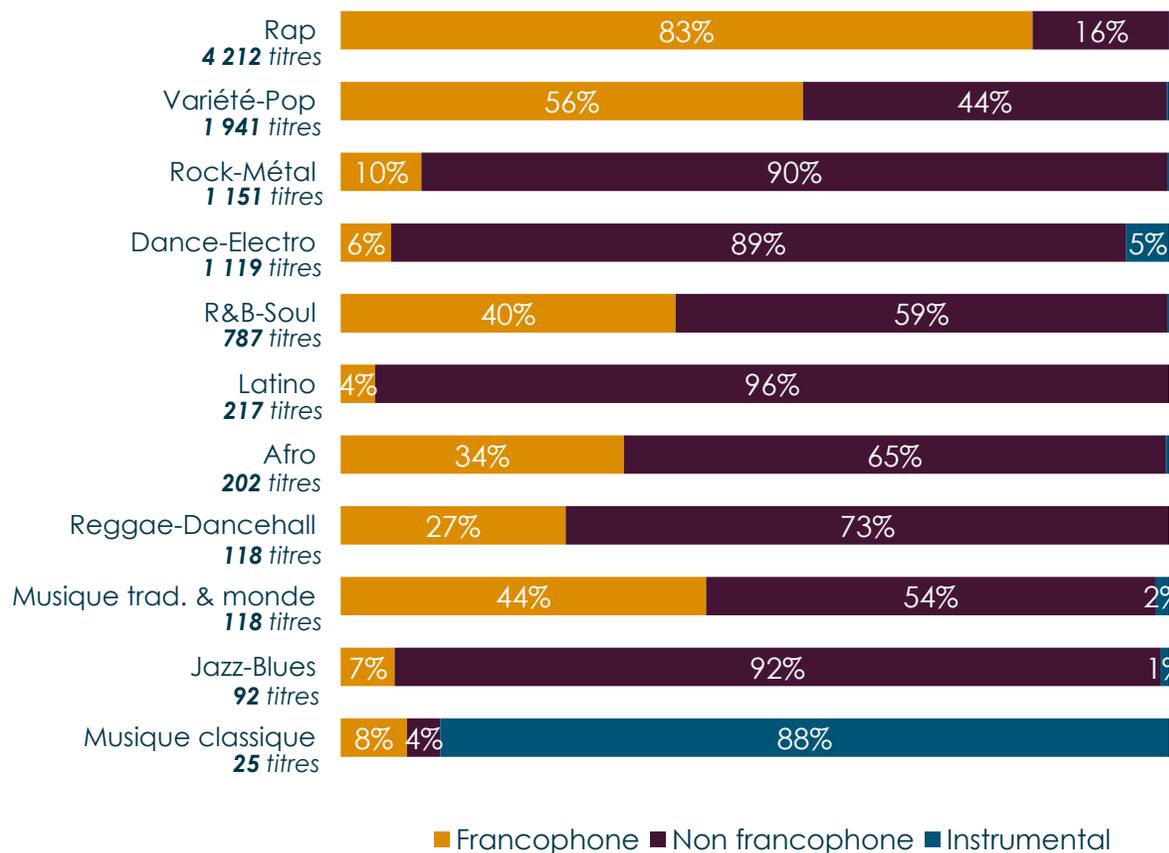
56% des streams concernent des **titres francophones**

66% des **streams de nouveautés** sont générés par des titres **francophones** (-4 pts vs 2022)

Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux

Le Rap, la Variété-pop sont les seuls genres musicaux où la langue française prédomine

Part en **titres**



La majorité des titres Rap (83%) et Variété-Pop (56%) sont identifiés comme francophones.

La musique classique (88%) comprend une majorité de titres instrumentaux.

Sur le reste des esthétiques, c'est le non francophone qui prédomine.

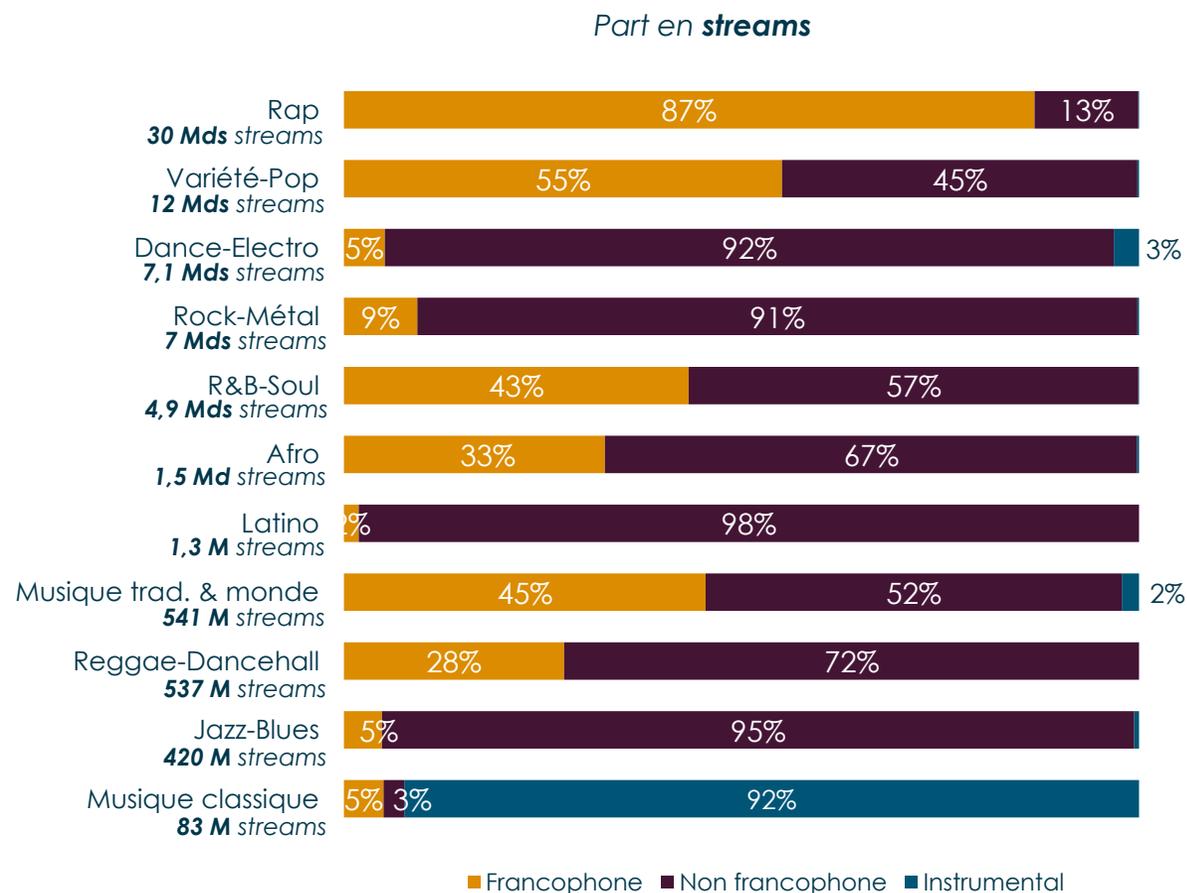
Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux

Le Rap et la Variété-Pop sont les genres musicaux où la part en streams prédomine sur les titres francophones

Sur les genres Rap (87%) et Variété-Pop (55%) ce sont les titres identifiés comme francophones qui produisent le plus de streams.

Sur la musique classique, la majorité des streams sont générés par des titres instrumentaux (92%).

Sur le reste des esthétiques, les titres non francophones génèrent le plus de streams.

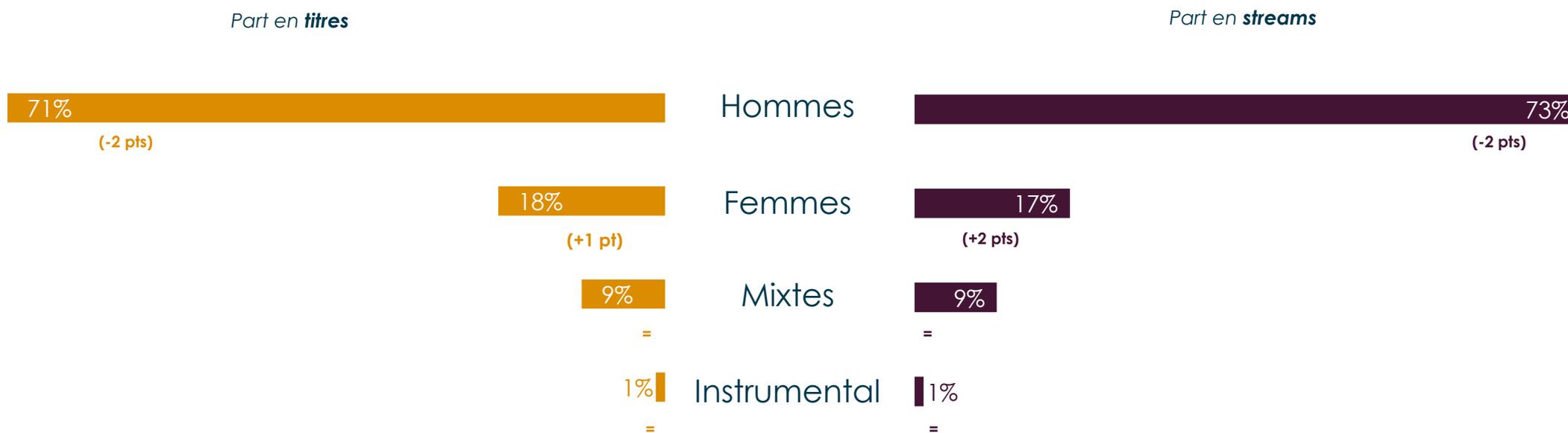


A white arrow pointing to the right, starting from the left edge of the slide and ending at the beginning of the text.

Le genre du lead

Répartition par genre du lead au sein du top 10 000 titres

En titres et en streams, les voix à tonalité féminine représentent, respectivement, entre 17 et 18% des parts. Parmi les 10 000 titres du top agrégé, **1 834 ont une tonalité féminine et totalisent plus de 11 Mds de streams (17%)**. 934 titres sont mixtes, soit 9% du total des streams. La tonalité masculine reste encore largement majoritaire mais la part de voix à **tonalité féminine est en progression par rapport à 2022**, aussi bien nombre de titres (+6%, soit 1 pt de pourcentage), que de streams (+25% soit 2 pts de pourcentage).



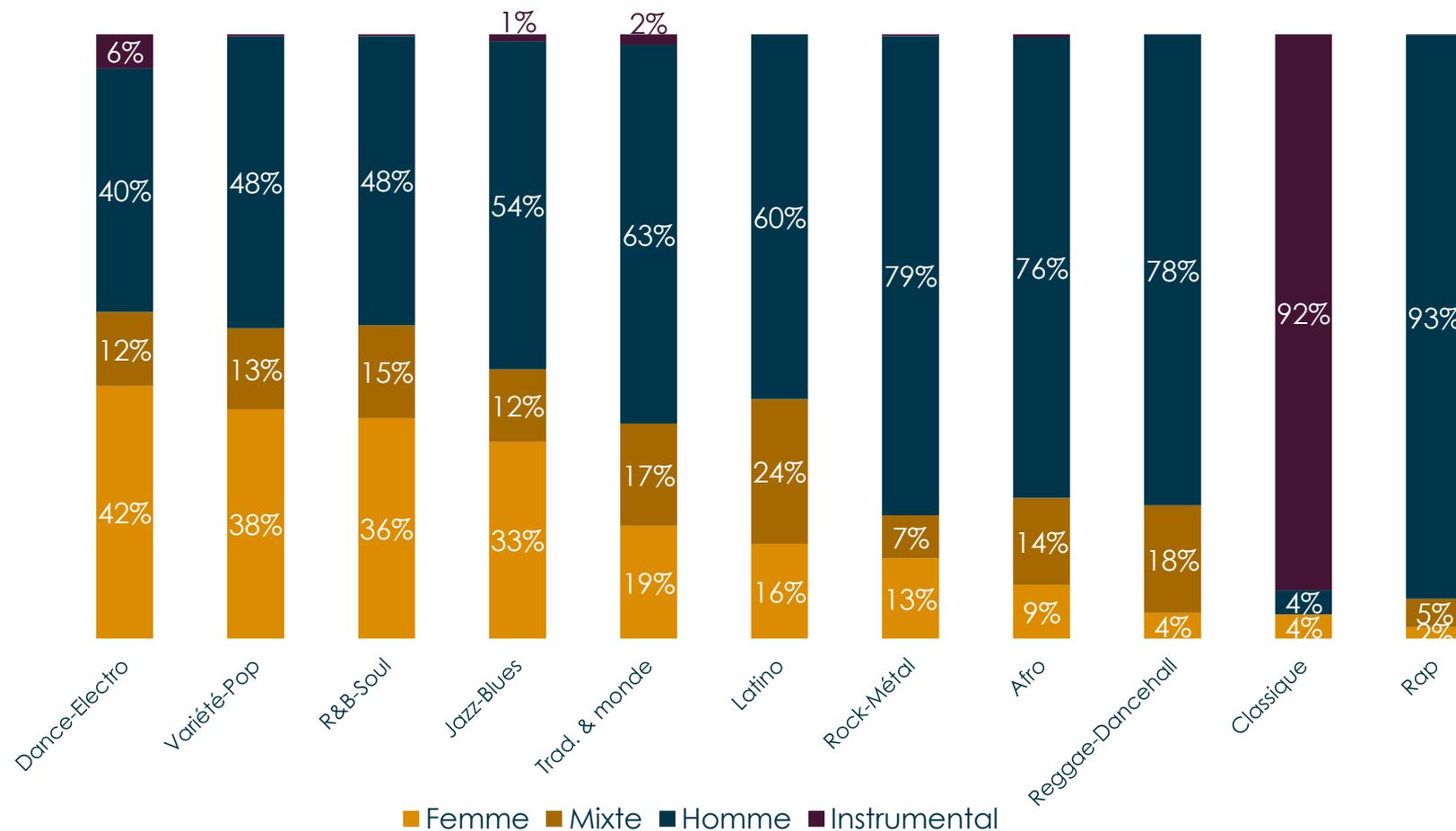
Répartition du lead au sein des genres musicaux

En nombre de titres, la part de voix à tonalité féminine est supérieure à la tonalité masculine sur le genre Dance-Electro

42%

La Dance-Electro est le seul genre musical où la part de voix à tonalité féminine est majoritaire.

La tonalité masculine est majoritaire sur les autres esthétiques à l'exception de la musique classique, prédominée par l'instrumental.



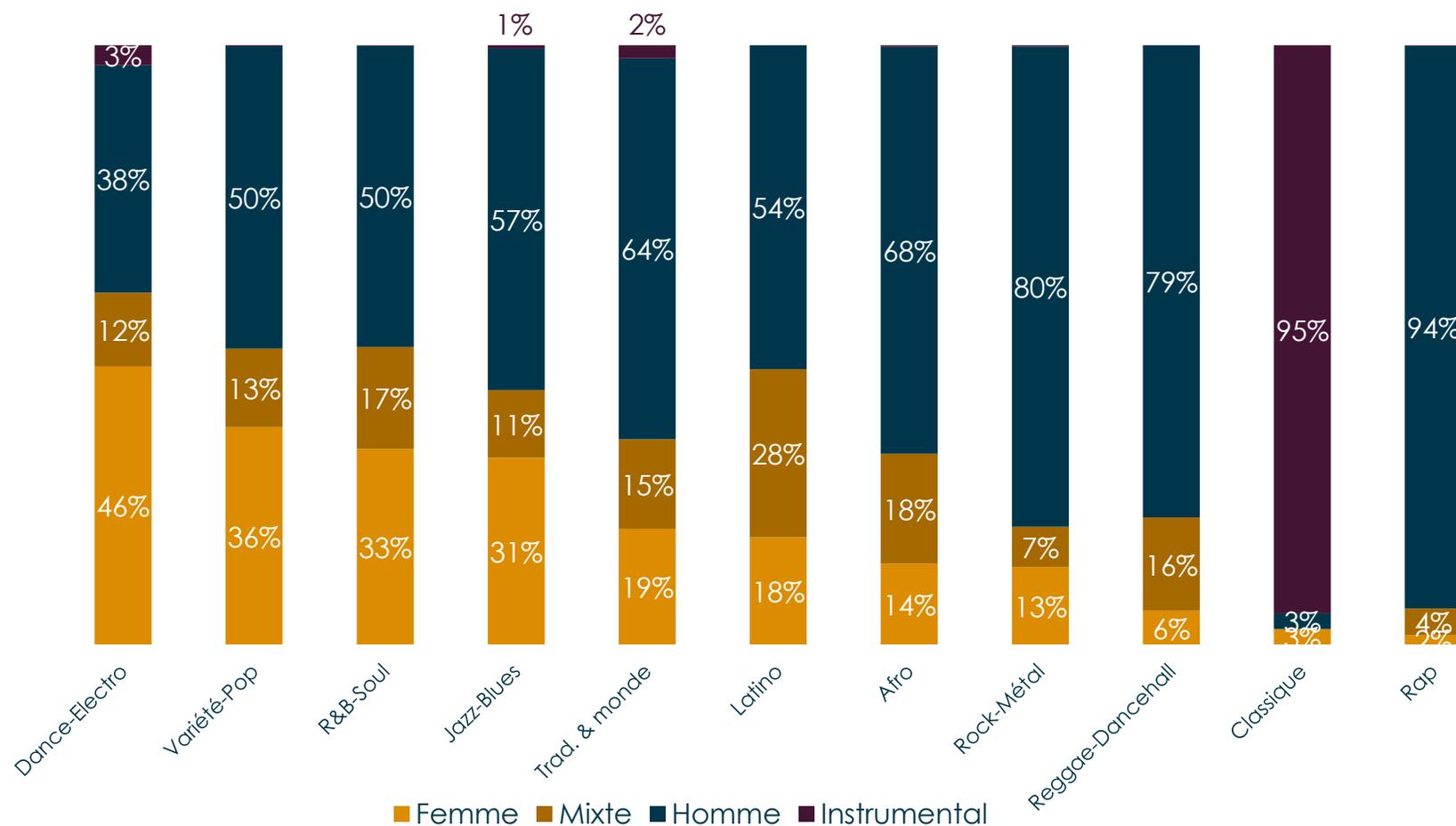
Répartition du lead au sein des genres musicaux

Sur le genre Dance-Electro, en nombre de streams réalisés, la part des femmes est supérieure à celle des hommes

46%

La Dance-Electro est le seul genre musical où la part de streams réalisés par des femmes est supérieure à celle des hommes.

Les hommes sont majoritaires sur les autres esthétiques à l'exception de la musique classique, prédominée par l'instrumental.

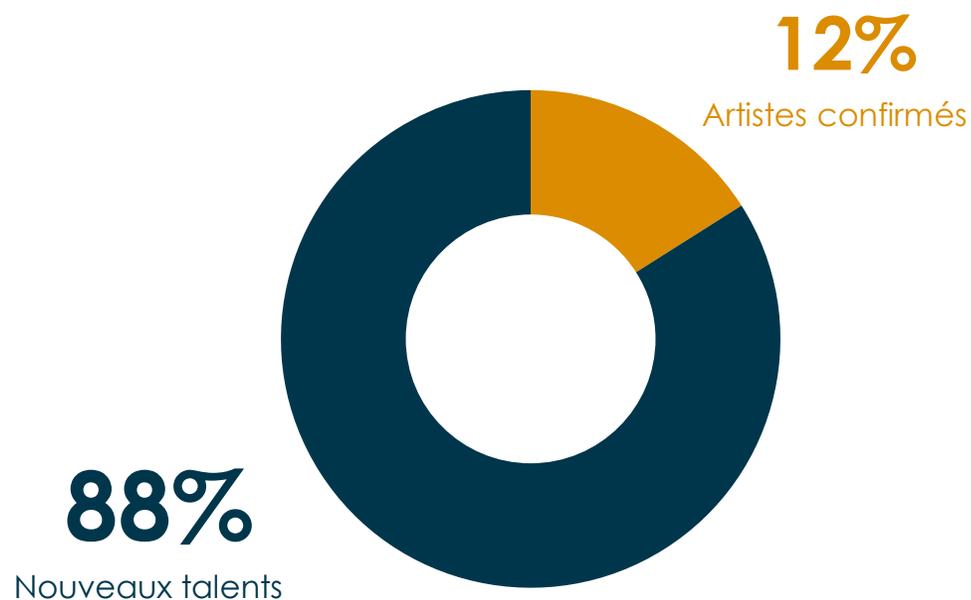


— Le niveau de développement

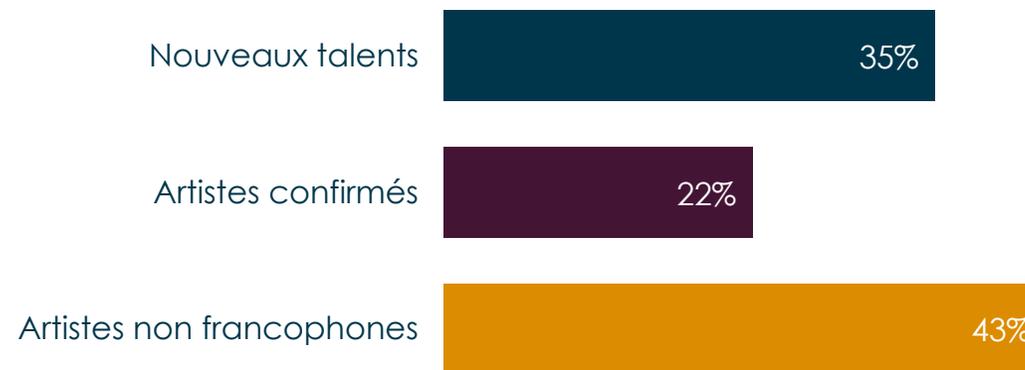
Répartition par niveau de développement des artistes

Parmi les 4 758 artistes présents dans le top, 1 983 sont francophones (42%). Au sein des artistes francophones, à l'instar de l'année précédente, **88% sont des nouveaux talents**, comptabilisant 35% des streams totaux. Les femmes représentent 9% des nouveaux talents et 20% des artistes confirmés.

Au sein du top artistes francophones



Au sein du top 10 000 agrégé
Part en **streams**



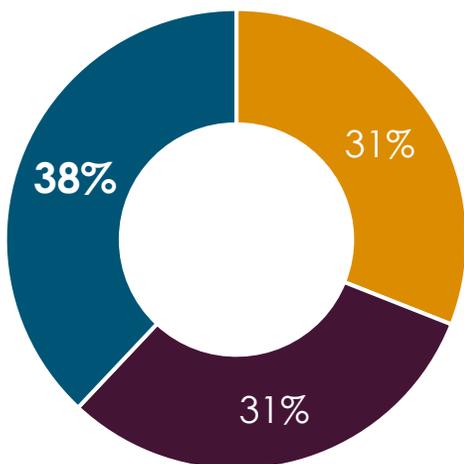
Les types de playlists

Répartition des sources d'écoute des titres (uniquement sur Deezer, Spotify, Amazon Music et YouTube/YouTube Music)

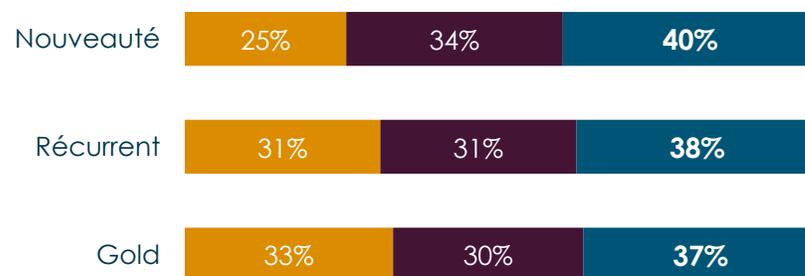
- **Playlist utilisateur** : liste de lecture d'un utilisateur abonné à la plateforme de streaming musical
- **Playlist proposée par la plateforme** : liste de lecture éditoriale ou algorithmique mise à disposition par la plateforme
- **Hors playlist** : sources d'écoute autres que playlist utilisateur ou playlist proposée par la plateforme

Les écoutes **hors playlists** sont prédominantes sur le top 10 000 agrégé (38%), aussi bien sur une ventilation par typologie d'ancienneté, que par la langue chantée. Les playlists utilisateurs et les playlists des plateformes sont toutes deux à 31%. **69% des streams proviennent d'une source d'écoute opérée par l'utilisateur.**

Sources d'écoute
part en **streams**

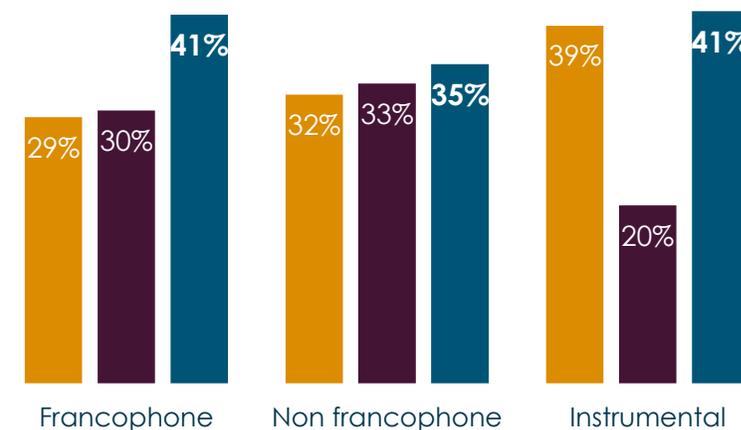


Typologie d'ancienneté
part en **streams**



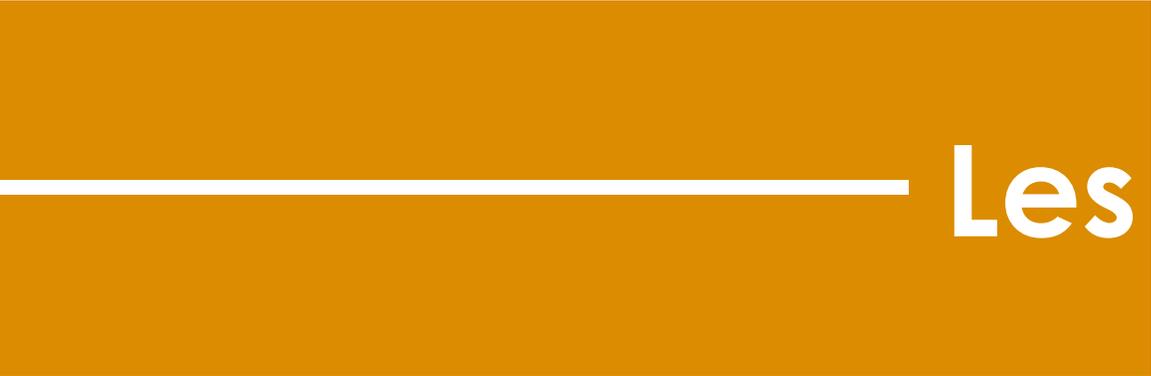
- Playlist utilisateurs
- Playlist plateformes
- Hors playlists

Sources d'écoute ventilées par langue chantée
part en **streams**



Diversité musicale

Streaming audio

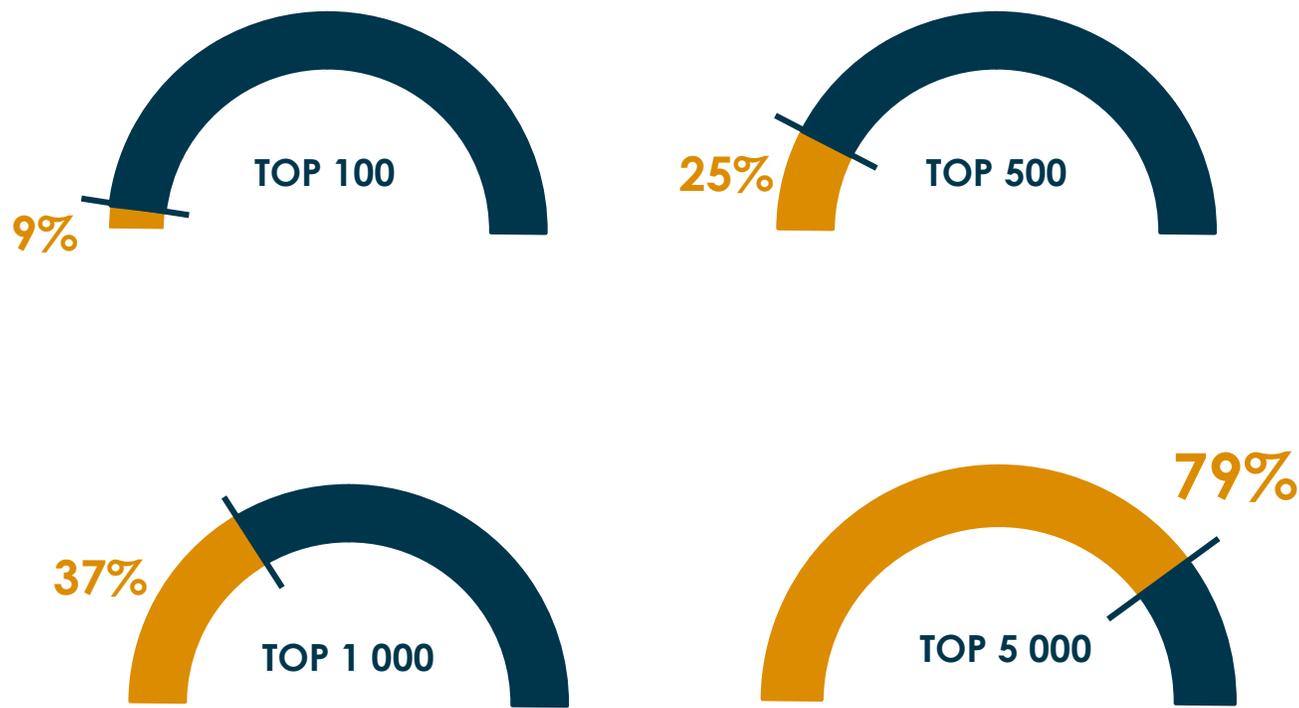
A large orange rectangular graphic element on the left side of the page. A white horizontal line starts from the left edge of the rectangle and tapers to a point on the right edge, pointing towards the text 'Les Tops'.

Les Tops

Poids des tops au sein du top 10 000

Sur les 10 000 titres, le top 5 000 concentre 79% des streams

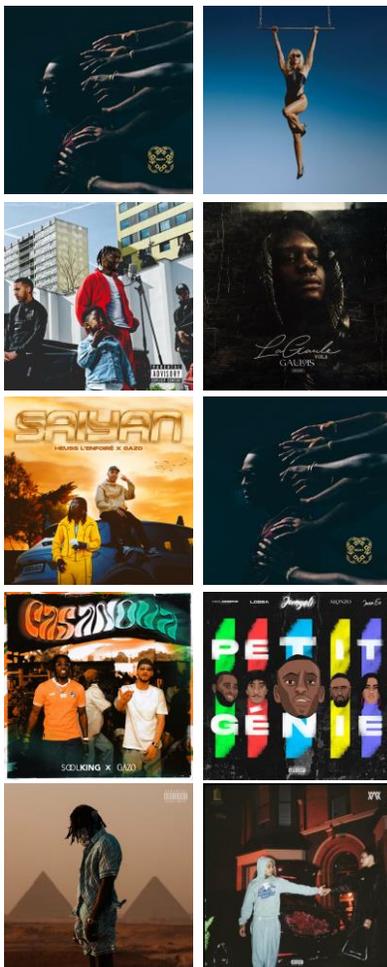
Le top 100 comptabilise 9% des streams totaux et les **5 000 premiers titres concentrent 79% du total des streams du top 10 000**. La progression la plus importante s'observe entre le top 10 et le top 50, où le nombre de streams est multiplié par 3.



TOPS AGREGES	Part sur le total des streams	Coefficient sur le nbre de streams
Top 10	2%	x3,3
Top 50	6%	
Top 100	9%	x1,6
Top 200	14%	
Top 300	18%	< x1,5
Top 400	21%	
Top 500	25%	
Top 1 000	37%	
Top 2 000	53%	x1
Top 2 500	59%	
Top 5 000	79%	
Top 6 000	84%	x1
Top 7 000	89%	
Top 8 000	93%	
Top 9 000	97%	

Les 10 titres les plus streamés en 2023

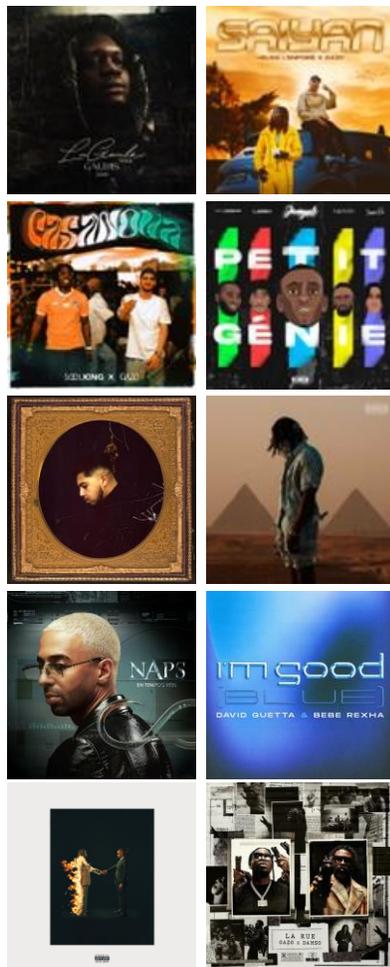
Le top 10 représente 2% des streams du top 10 000 agrégé. Ces titres génèrent entre 90M et 150M de streams.



Rang Top 10 000	Titre	Artiste	Streams
1	Bolide allemand	SDM	149 996 644
2	Flowers	Miley Cyrus	136 146 954
3	Meuda	Tiakola	123 717 875
4	Jolie	GAULOIS, Ninho	109 529 928
5	Saiyan	Gazo, Heuss L'enfoiré	101 780 901
6	Mr. Ocho	SDM	101 327 374
7	Casanova	Gazo, Soolking	100 502 098
8	Petit génie	Jungeli, Abou Debeing, Alonzo, Imen Es, Lossa	100 365 701
9	DIE	Gazo	94 602 557
10	Amber	Zola	91 691 677

Les 10 collaborations les plus streamées en 2023

8 collaborations sur les 10 ayant généré le plus de streams, sont des titres référencés dans le genre Rap.



Rang Top 10 000	Titre	Artiste	Streams
4	Jolie	GAULOIS, Ninho	109 529 928
5	Saiyan	Gazo, Heuss L'enfoiré	101 780 901
7	Casanova	Gazo, Soolking	100 502 098
8	Petit génie	Jungeli, Abou Debeing, Alonzo, Imen Es, Lossa	100 365 701
13	Nocif	Damso, Hamza	79 083 051
18	FLEURS	Gazo, Tiakola	73 158 475
20	C'est carré le S	Gazo, Naps, Ninho	68 713 357
21	I'm Good (Blue)	Bebe Rexha, David Guetta	67 775 338
22	Creepin'	21 Savage, Metro Boomin, The Weeknd	67 432 975
32	LA RUE	Damso, Gazo, No Limit	62 031 434

Les 10 artistes les plus streamés 2023

En 2023, **les 10 premiers artistes du top 10 000 appartiennent au catalogue local et sont des hommes, tous issus du genre Rap.** **WeRenoï, SDM** et **Zola** sont les trois nouveaux talents de ce top, les autres étant artistes confirmés. Il faut attendre la 15^{ème} position pour qu'une femme apparaisse dans le top et il s'agit d'**Aya Nakamura**.

1



Jul
(Rap)
223 Titres
1,4 Md streams

2



Ninho
(Rap)
89 Titres
1,1 Md streams

3



Djadja & Dinaz
(Rap)
90 Titres
720 M streams

4



PNL
(Rap)
68 Titres
685 M streams

5



WeRenoï
(Rap)
42 Titres
666 M streams

6



Damso
(Rap)
62 Titres
554 M streams

7



SDM
(Rap)
30 Titres
485 M streams

8



PLK
(Rap)
40 Titres
467 M streams

9



Lomepal
(Rap)
37 Titres
424 M streams

10



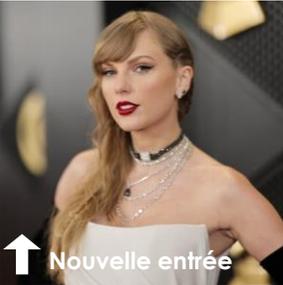
Zola
(Rap)
41 Titres
400 M streams

Les 10 femmes les plus streamées en 2023

En 2023, sur les 10 femmes les plus streamées au sein du top 10 000, 8 sont classifiées en Variété-Pop. Seules deux femmes appartiennent au catalogue local : **Aya Nakamura** (1^{ère} position) et **Louane**, toutes deux artistes confirmées.

15  

Aya Nakamura
(R&B-Soul)
37 Titres
343 M streams

23 

↑ Nouvelle entrée

Taylor Swift
(Variété-Pop)
44 Titres
253 M streams

26 

Rihanna
(Variété-Pop)
24 Titres
227 M streams

28 

Billie Eilish
(Variété-Pop)
34 Titres
217 M streams

31 

↑ Nouvelle entrée

Miley Cyrus
(Variété-Pop)
11 Titres
202 M streams

36 

↑ Nouvelle entrée

Lana Del Rey
(Variété-Pop)
28 Titres
187 M streams

38 

Adèle
(Variété-Pop)
19 Titres
175 M streams

39 

 Nouvelle entrée

Louane
(Variété-Pop)
18 Titres
169 M streams

44 

Beyoncé
(R&B-Soul)
23 Titres
152 M streams

47 

Lady Gaga
(Variété-Pop)
14 Titres
146 M streams

Centre national
de la musique

cnm