



Centre national
de la musique



Bilan anticipé des festivals en 2025

Musiques actuelles, classiques et contemporaines,
humour, pluridisciplinaire avec une part de musique

Les principaux enseignements du Bilan anticipé des festivals en 2025

PANEL 2025

Parmi les 947 festivals de musique et d'humour analysés, 92% déclarent avoir eu lieu en 2025.

Les 8% restants sont répartis entre les festivals annulés (1%) et ceux qui n'avaient pas prévu d'édition (7%). Les raisons exposées relèvent notamment de difficultés financières, des aléas naturels ou encore du choix de faire une pause pour réfléchir à l'évolution du festival.

DIFFICULTÉS

En 2025, **79% des festivals déclarent avoir rencontré des difficultés** et jusqu'à 40% beaucoup de difficultés.

Pour ces festivals, **les difficultés sont en premier lieu d'ordre financier (80%)**. S'ensuivent les aléas climatiques (44%), la difficulté à recruter des bénévoles (42%), puis les événements concomitants (40%).

ÉVOLUTIONS DE FORMAT

Près des deux tiers des festivals (61%) déclarent avoir procédé à une évolution de leur format en 2025.

Cela concerne **en premier lieu le nombre de spectacles programmés** (en évolution chez 43% des répondants), puis la capacité d'accueil (29%), la durée du festival (25%) suivi du nombre de sites/scènes (25%). **Ces évolutions se font à la hausse pour une majorité** de festivals.

FRÉQUENTATION

Le taux de remplissage moyen réalisé par les festivals analysés atteint 80% en 2025. Plus d'un tiers (36%) déclarent un taux de remplissage supérieur ou égal à 90%.

Une majorité de festivals indiquent une capacité d'accueil identique à l'édition précédente (71%) et une moitié déclarent un taux de remplissage en hausse (50%).

DÉPENSES ET RECETTES

La moitié de festivals déclarent une hausse de leurs dépenses artistiques (en particulier des VHR*) **et de leurs dépenses techniques** (notamment de la sécurité) ; un tiers une hausse des frais d'assurances.

L'évolution des recettes est plus contrastée. Bien que les subventions des collectivités territoriales soient majoritairement stables, **un quart des festivals notent une baisse des aides régionales et un tiers des aides départementales.**

ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE ET PERSPECTIVES

À l'issue de l'édition 2025, **34% des festivals analysés déclarent un déficit malgré un taux de remplissage moyen de 78%**. L'équilibre est atteint pour 41% des festivals et 25% sont bénéficiaires.

Plus de 8 festivals sur 10 déclarent que leur prochaine édition pourra se tenir, mais jusqu'à 16% des festivals de musiques actuelles ne peuvent pas encore l'affirmer.

Sommaire

1. Méthodologie

2. Description du panel

3. Contexte de déroulement

4. Fréquentation

5. Caractéristiques budgétaires

6. Enjeux sociaux et environnementaux

7. Perspectives

Méthodologie

Le CNM, le ministère de la Culture et les organisations professionnelles se réunissent à nouveau en 2025 pour la deuxième édition de leur bilan commun des festivals

Partenariat



Le ministère de la Culture a mis en place en 2023 un « baromètre des festivals », destiné à prendre la mesure de l'activité festivalière à l'issue de la période estivale. Depuis 2024, le **Centre national de la musique** (CNM) et le **ministère de la Culture** s'associent pour conduire ce baromètre et produire un bilan commun portant sur le champ des festivals de musique et d'humour. Les organisations professionnelles **Ekhoscènes**, **France Festivals** et le **Syndicat des Musiques Actuelles** (SMA) ont été consultées tout au long du processus de réalisation de cette étude. L'implémentation pérenne de ce baromètre permet d'observer avec précision les évolutions et défis auxquels les festivals sont confrontés, afin de mieux les anticiper.

Les organisations professionnelles partenaires



Objectifs

La présente étude a pour objet de **dresser à l'issue de la saison estivale 2025 un bilan anticipé de la situation des festivals relevant des musiques actuelles, classiques et contemporaines, et de l'humour ainsi que des festivals pluridisciplinaires avec une part de musique**, se déroulant habituellement entre janvier et août en France. Elle vise à observer la proportion de festivals impactés par un contexte structurel marqué par des aléas climatiques de plus en plus fréquents et par de fortes tensions budgétaires, ainsi qu'à évaluer la manière dont les festivals évoluent et s'adaptent. Les indicateurs de fréquentation, les caractéristiques budgétaires, les engagements sociaux et environnementaux sont également analysés.

Méthodologie

Ce baromètre est réalisé sur la base d'un questionnaire auto-administré en ligne, adressé à un total de **2 082 festivals de musique et humour** répertoriés dans la *Cartographie nationale des festivals**. La présente étude analyse les données récoltées durant la première vague de collecte se déroulant du 15 juillet au 31 août 2025 ; elle concerne donc exclusivement les festivals répondants se déroulant habituellement entre le 1^{er} janvier et le 31 août 2025. Les festivals se déroulant habituellement entre le 1^{er} septembre et le 31 décembre 2025 feront l'objet d'une seconde vague de collecte, en fin d'année. Le bilan complet de l'année 2025, portant sur les festivals de toutes les disciplines dont la musique, sera publiée par le ministère de la Culture au printemps 2026.

*Millery E. et al, Cartographie nationale des festivals : entre l'éphémère et le permanent, une dynamique culturelle territoriale, DEPS, Culture Etudes, 2023-2

Précisions méthodologiques

Panel de répondants

La base de répondants est définie à partir du nombre de festivals de musique et d'humour se déroulant habituellement entre janvier et août ayant répondu à la question suivante : « *Une édition de votre festival était-elle programmée en 2025 ?* ».

L'ensemble de ces répondants n'ayant pas répondu à l'intégralité du questionnaire, et certaines questions n'étant pas obligatoires, les bases de répondants évoluent donc selon les indicateurs analysés.

Évolution des données 2025 vs. 2024

Les évolutions présentées dans l'édition 2025 du Bilan des festivals sont réalisées à partir de l'édition 2024 de cette même étude, sur la base des données recueillies auprès d'un panel de 877 festivals de musique et d'humour se tenant habituellement entre janvier et août.

Le processus de traitement des données ayant évolué entre 2024 et 2025 pour certains indicateurs (notamment la fréquentation et les caractéristiques budgétaires), et certaines questions ayant été ajoutées au questionnaire en 2025, certaines données ne peuvent pas faire l'objet d'une comparaison avec 2024.

Équilibre budgétaire

Un festival est considéré comme à l'équilibre budgétaire lorsque son résultat se situe dans une marge de 5% (de déficit ou de bénéfice).

Taux de remplissage

Seules les données de fréquentation présentant un taux de remplissage inférieur ou égal à 110 % ont été jugées exploitables.

Analyse détaillée par champ

L'édition 2025 du Bilan des festivals propose une analyse détaillée des festivals relevant des champs suivants : musiques actuelles ; musiques classiques et contemporaines ; festivals pluridisciplinaires (comprenant une part de programmation musicale). Les festivals d'humour, et ceux programmant à la fois des musiques actuelles, classiques et contemporaines ne font pas l'objet d'analyses détaillées car ces échantillons sont trop faibles pour permettre d'établir des résultats robustes.

La définition de la pluridisciplinarité proposée aux répondants dans le questionnaire est la suivante : *Les festivals pluridisciplinaires programment des œuvres, artistes ou spectacles relevant d'au moins deux des domaines artistiques (Spectacle vivant musical + un autre domaine parmi les suivants : Spectacle vivant, Cinéma et audiovisuel, Livre et Littérature, Arts visuels etc.) de manière équilibrée, c'est-à-dire sans prédominance manifeste d'un domaine artistique sur les autres.* Puisque dans la pratique, certains festivals se sont désignés comme étant pluridisciplinaires malgré une prédominance de l'un ou l'autre des domaines, une définition plus ouverte de la pluridisciplinarité a été acceptée.

Évolutions de format et mesures d'adaptation

L'analyse sur les évolutions et adaptations des festivals synthétise les réponses apportées par les festivals à deux questions du questionnaire. La première (« *Le format de votre festival a-t-il évolué en 2025 par rapport à l'édition précédente ?* ») porte sur la durée, la fréquence, la capacité d'accueil, le nombre de sites/scènes et le nombre de spectacles total, d'une part, et de spectacles gratuits, d'autre part. La deuxième (« *Avez-vous mis en place les mesures d'adaptation suivantes pour l'édition 2025 de votre festival ?* ») porte notamment sur les changements de dates, d'horaires et de sites.

Description du panel

Une étude basée sur un panel de 947 festivals de musique et d'humour, constitué pour moitié de festivals de musiques actuelles

Panel de répondants :

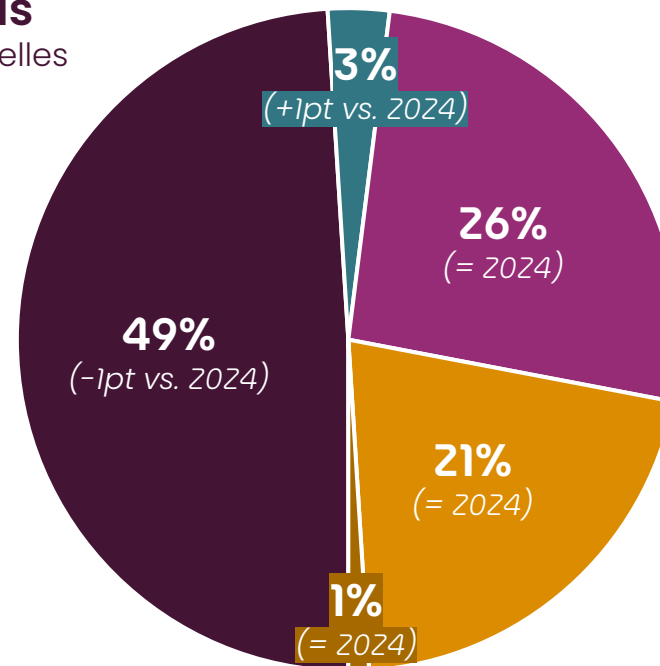
947

festivals se déroulant
habituellement
entre janvier et août
(vs. 877 en 2024)

Répartition du panel par champ

Base : 947 répondants

467 festivals
de Musiques actuelles



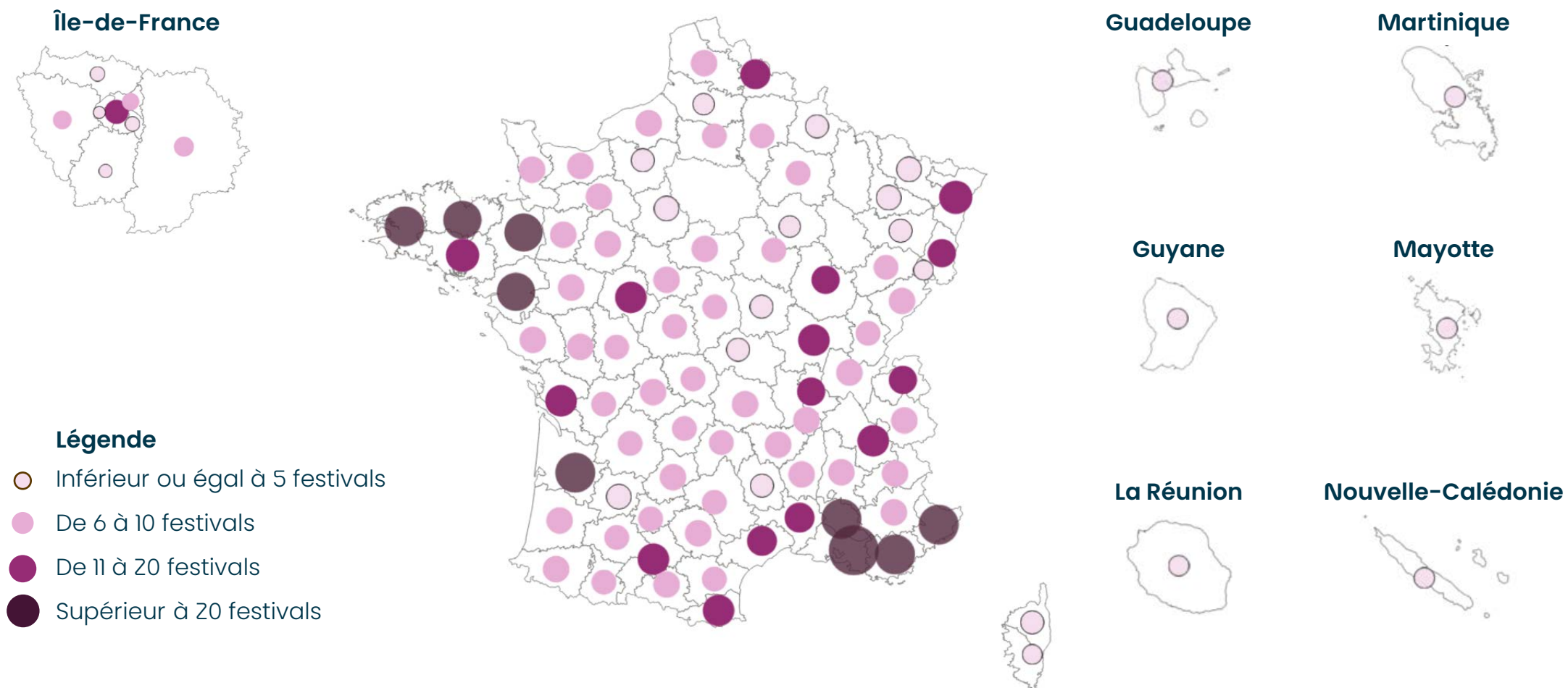
33 festivals
de Musiques actuelles, classiques
et contemporaines

245 festivals
de Musiques classiques
et contemporaines

197 festivals
Pluridisciplinaires*

5 festivals
d'Humour

Cartographie des 947 festivals répondants



Ces chiffres comprennent l'ensemble des festivals ayant répondu à l'enquête, qu'ils aient eu lieu en 2025 ou non.

Répartition des 947 festivals sur l'ensemble du territoire

51%

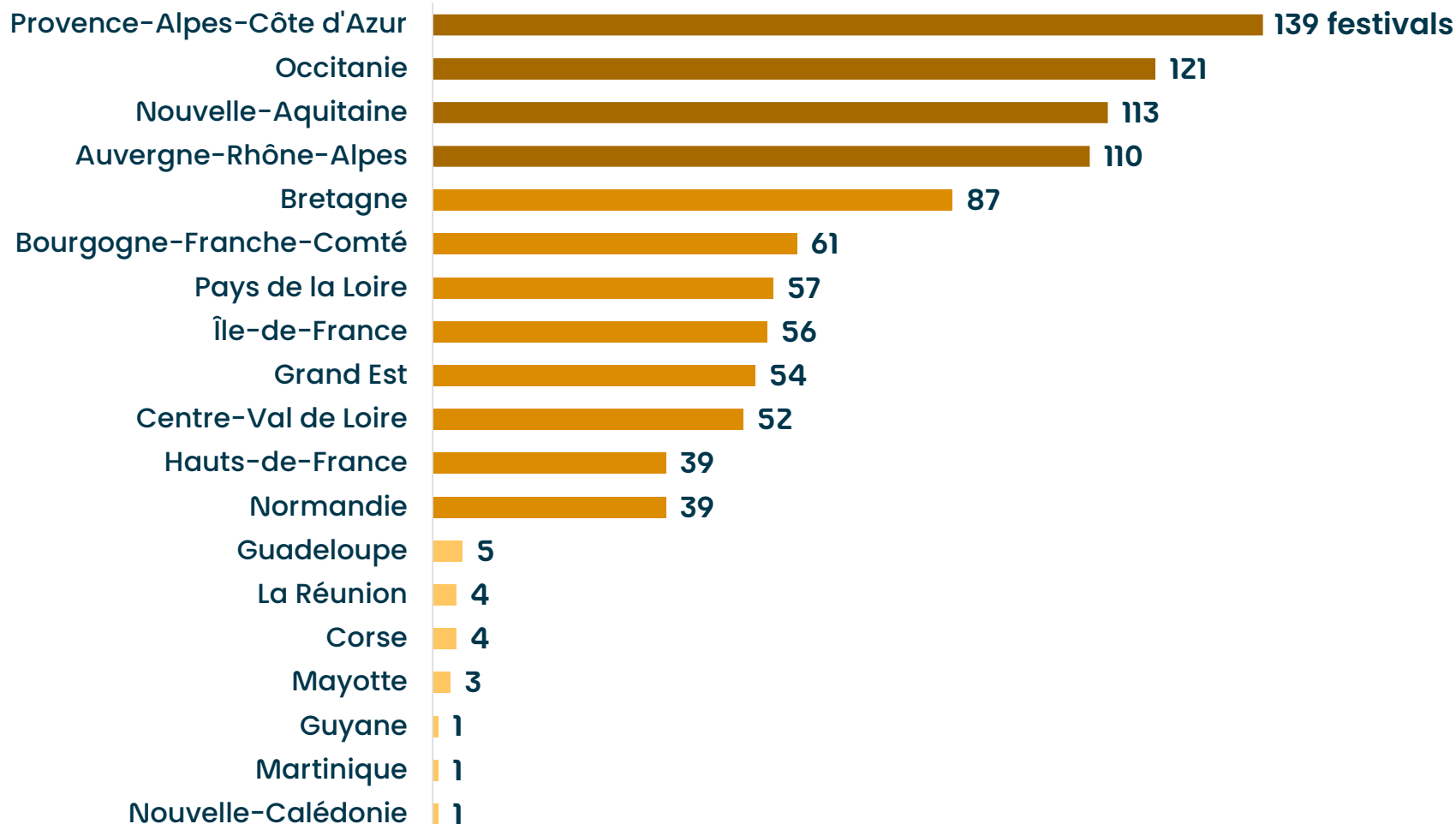
des festivals
ont lieu dans ces 4 régions
(+1 pt vs. 2024)

47%

des festivals
ont lieu dans ces 8 régions
(-1 pt vs. 2024)

2%

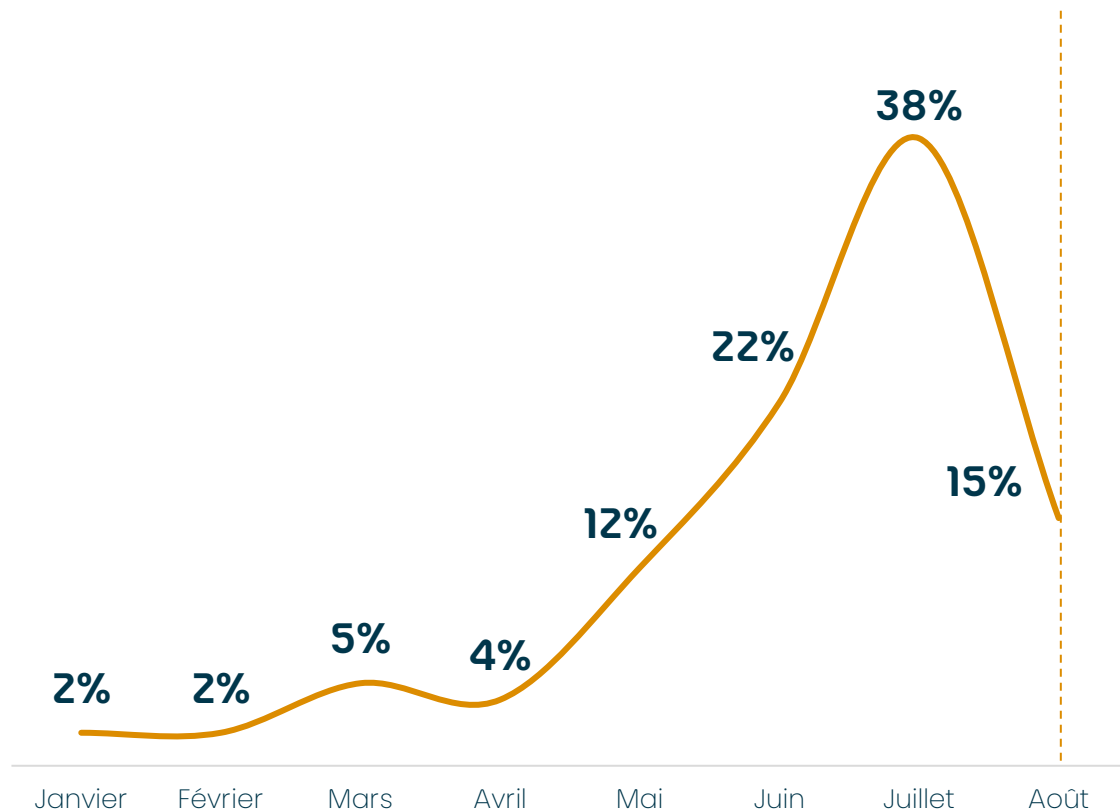
des festivals ont lieu dans les
territoires d'outre-mer et en Corse
(= 2024)



Entre mai et août se tiennent plus de 8 festivals sur 10, et jusqu'à 9 sur 10 pour les musiques classiques et contemporaines

Période de déroulement des festivals

Base : 868 festivals ayant pu avoir lieu en 2025



87%

des festivals ont lieu
entre mai et août
(+1 pt vs. 2024)

89%

des festivals de **musiques classiques et contemporaines** ont lieu entre mai et août (vs. 86% en musiques actuelles et en pluridisciplinaires).

46%

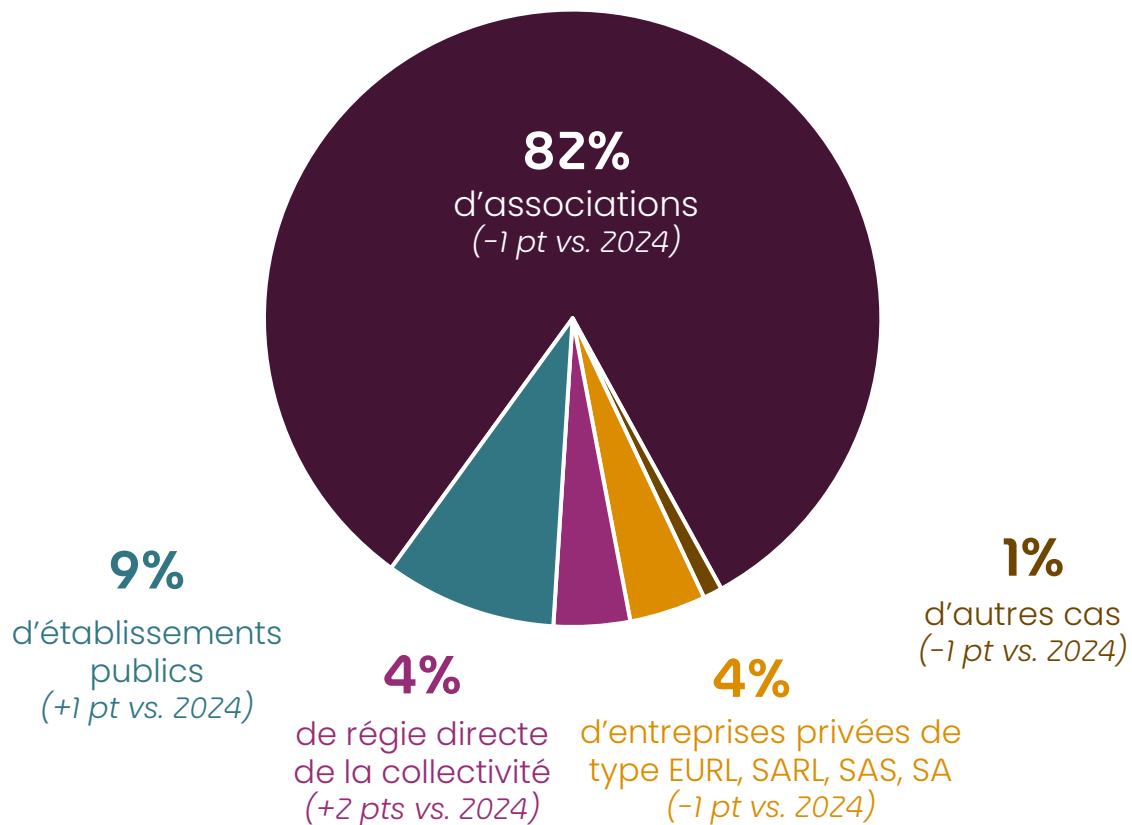
Des festivals de **musiques classiques et contemporaines** ont lieu en juillet (vs. 36% en musiques actuelles et 34% en pluridisciplinaires).

Ces pourcentages sont calculés sur la base des festivals répondants ayant eu lieu entre janvier et août 2025. Ils seront amenés à évoluer lorsque les festivals se déroulant entre septembre et décembre auront été interrogés à leur tour. Pour rappel, le Baromètre des festivals 2024 du DEPS indique que 12% des festivals de musique répondants à l'enquête se sont déroulés entre septembre et décembre 2024..

Plus de 8 festivals sur 10 sont des associations ; les musiques actuelles regroupent la part la plus importante d'entreprises privées de type EURL, SARL, SAS, SA

Répartition par statut juridique

Base : 816 répondants



Associations

L'association est le statut juridique majoritaire chez l'ensemble des champs représentés. Avec 90% d'associations, les festivals de musiques classiques et contemporaines sont les plus nombreux en proportion à y avoir recours. Cette part s'élève à 80% chez les festivals de musiques actuelles et à 79% chez les festivals pluridisciplinaires.

Établissements publics

Les festivals pluridisciplinaires sont les plus fréquemment portés par des établissements publics avec 14%, contre 8% des festivals de musiques actuelles et 6% des festivals de musiques classiques et contemporaines.

Régie directe de collectivité

Ce statut juridique concerne chaque champ dans des proportions équivalentes : 4% des festivals pluridisciplinaires, 3% des festivals de musiques actuelles et de musiques classiques et contemporaines.

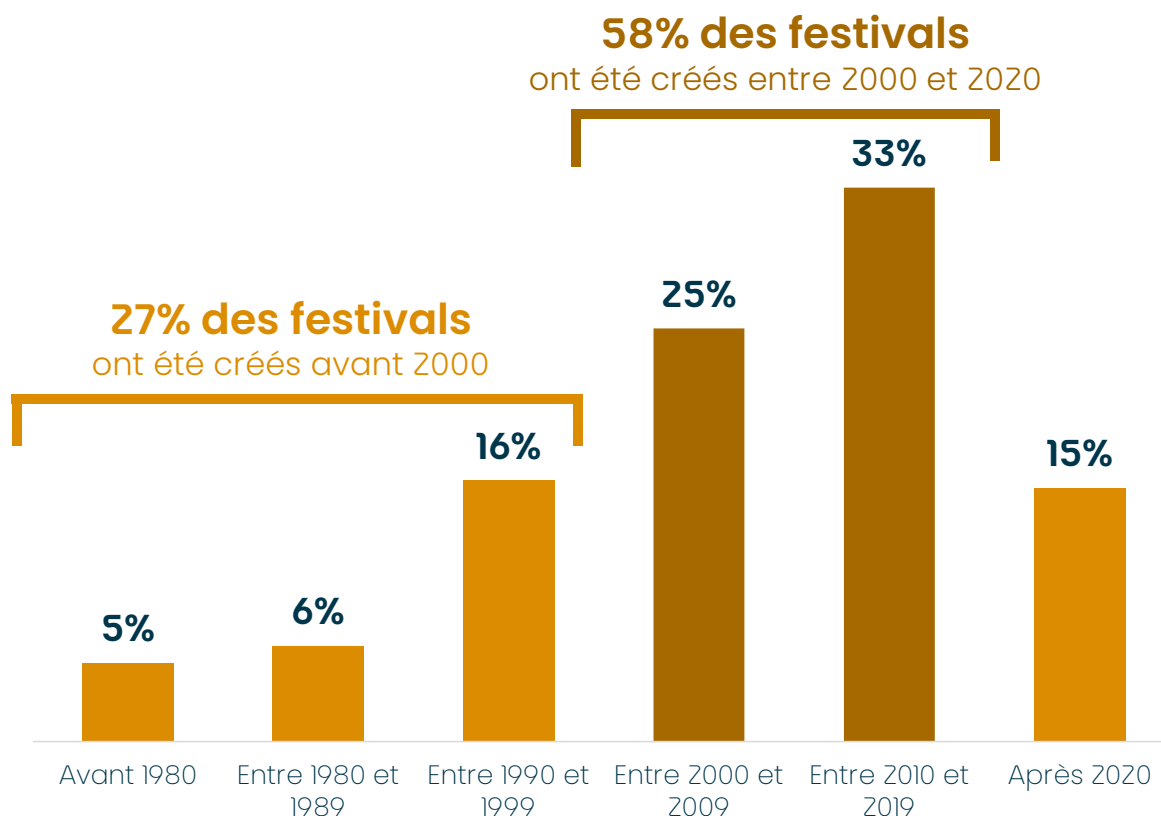
Entreprises privées de type EURL, SARL, SAS, SA

Tandis que moins de 1% des festivals de musiques classiques et contemporaines sont des entreprises privées de type EURL, SARL, SAS, SA, cette part représente 3% des festivals pluridisciplinaires et monte à 8% chez les festivals de musiques actuelles.

Plus d'un quart des festivals ont été créés avant 2000 et plus de la moitié entre 2000 et 2020

Répartition du panel par décennie de création

Base : 882 répondants



Avant 2000

Les musiques classiques et contemporaines se distinguent par une part importante de festivals créés avant 2000 : 33%, dont 8% avant 1980, contre 26% en musiques actuelles et 20% parmi les pluridisciplinaires.

Entre 2000 et 2020

La majorité des festivals des différents champs ont été créés entre 2000 et 2020 : 52% des festivals de musiques classiques et contemporaines ; 58 % des pluridisciplinaires ; et jusqu'à 61% en musiques actuelles.

Après 2020

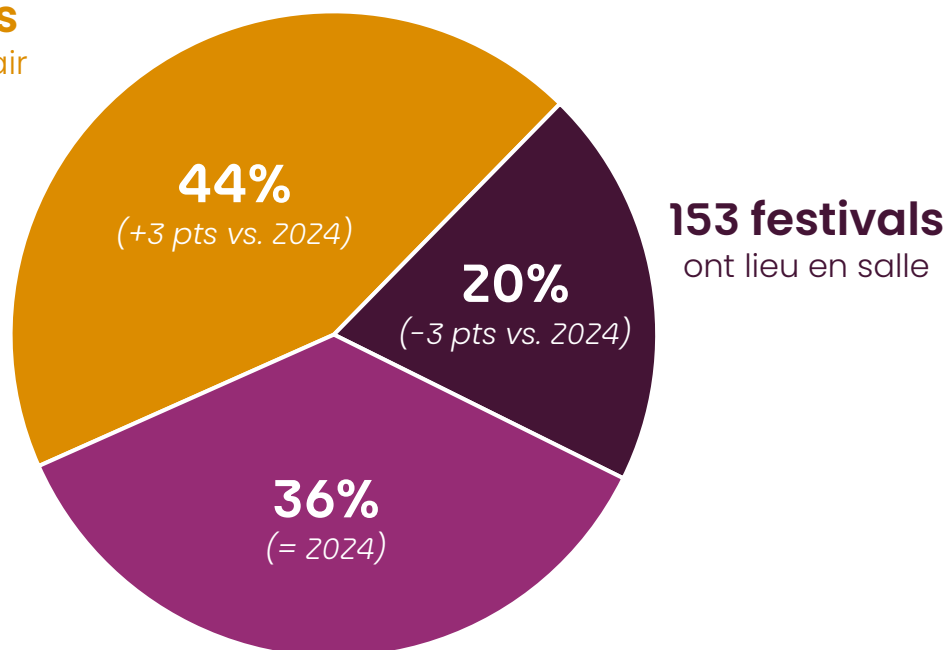
Le champ pluridisciplinaire se distingue par une part importante de festivals créés après 2020 : 22%, contre 16% en musiques classiques et contemporaines et 13% des festivals en musiques actuelles.

La majorité des festivals ont lieu en plein air, particularité propre aux musiques actuelles

Répartition du panel par typologie de site

Base : 749 répondants

327 festivals
ont lieu en plein air



269 festivals
ont lieu en configuration mixte
(en plein air et en salle)



dont 54% majoritairement en
salle et 46% en plein air.

Plein air

Plus des deux tiers des festivals de musiques actuelles ont lieu intégralement en plein air (64%), contre 39% des festivals pluridisciplinaires et 11% des festivals de musiques classiques et contemporaines.

Configuration mixte

Environ la moitié des festivals pluridisciplinaires (51%) et de musiques classiques et contemporaines (48%) ont lieu à la fois en plein air et en salle, contre un quart des festivals de musiques actuelles (23%).

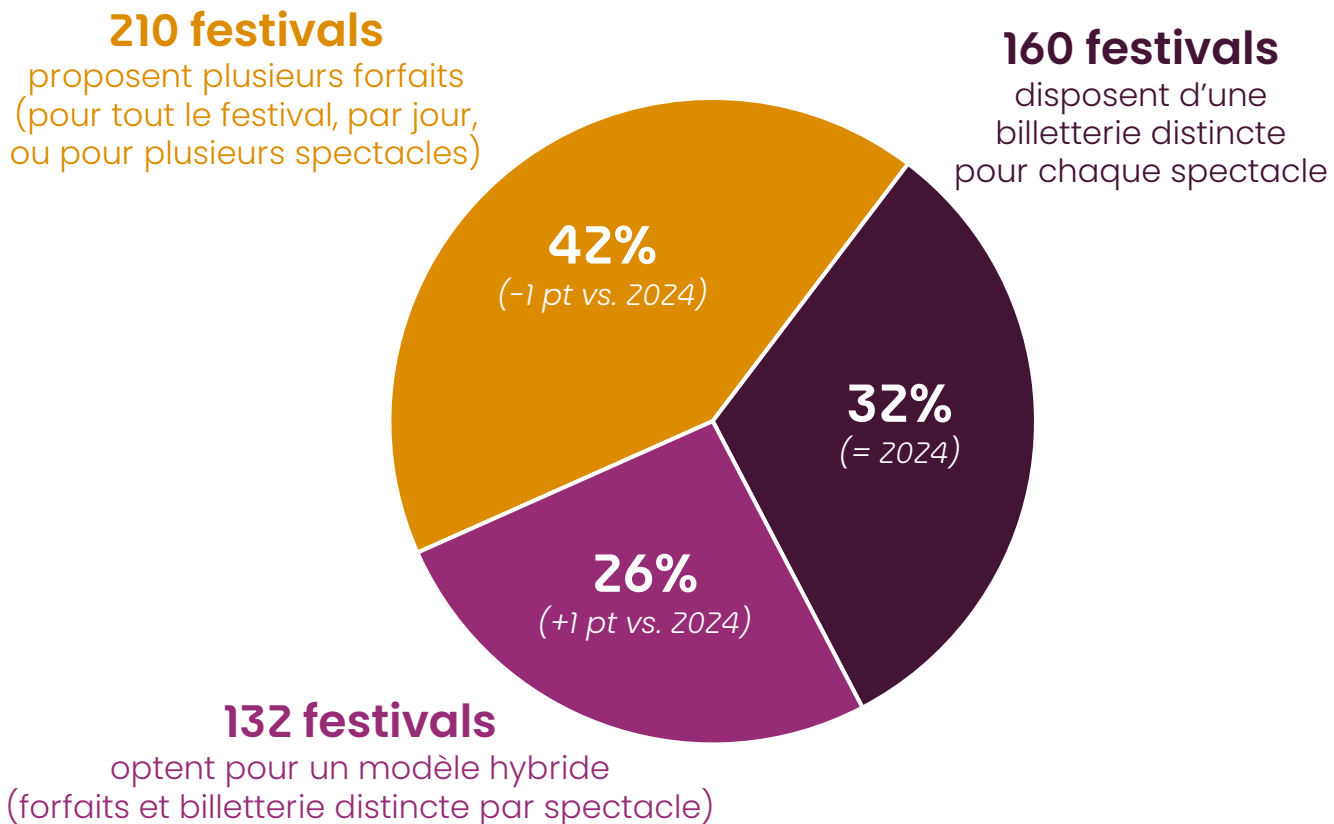
Salle

Les festivals ayant lieu intégralement en salle sont beaucoup plus courant en musiques classiques et contemporaines (41%) que dans les musiques actuelles (13%) ou chez les pluridisciplinaires (9%).

Des modèles de billetterie variés, avec un quart de festivals intégralement gratuits

Répartition du panel par modèles de billetterie

Base : 502 répondants



Un panel de 712 festivals se sont exprimés sur la part de gratuité de leur événement en 2025 :

26%
des festivals sont
entièrement gratuits
(+4 pts vs. 2024)

Musiques actuelles

La majorité des festivals proposent plusieurs forfaits (60%). Ils sont 24% à être entièrement gratuits.

Pluridisciplinaire

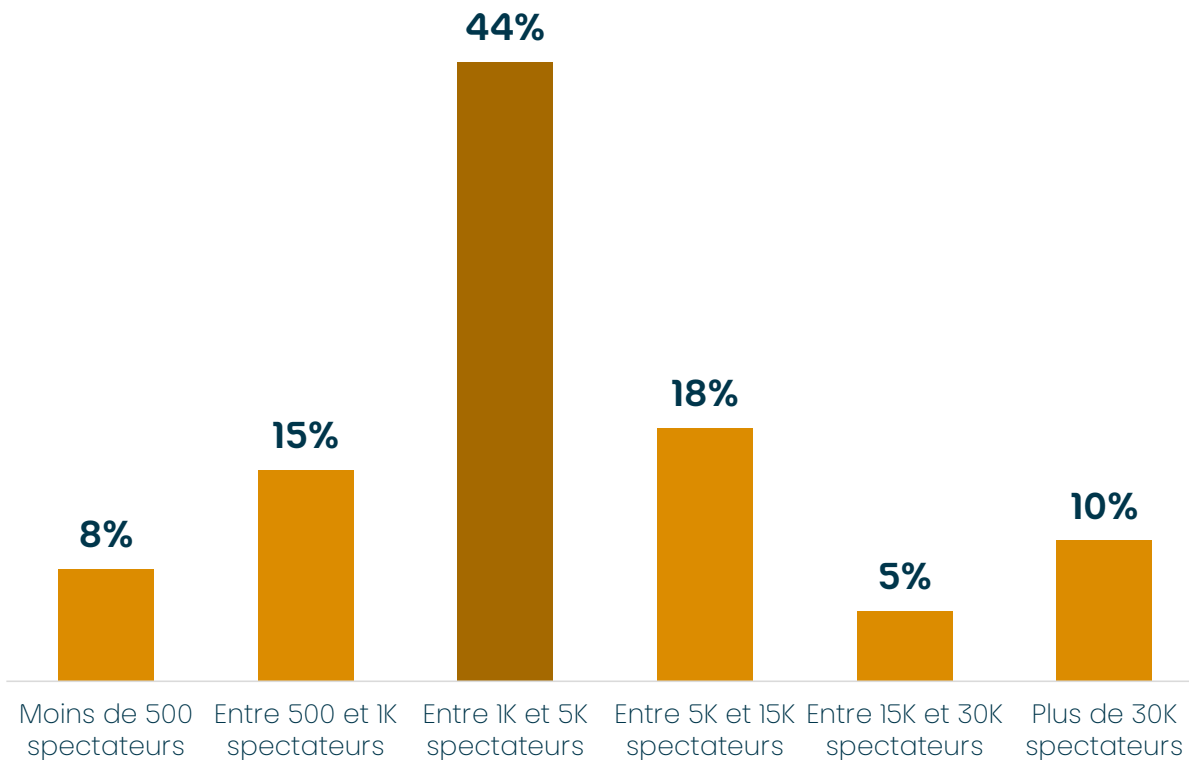
La majorité des festivals ont une billetterie distincte par spectacle (49%). Ils sont 41% à être entièrement gratuits.

Musiques classiques et contemporaines

La majorité des festivals ont recours à un modèle de billetterie hybride (42%). Ils sont 17% à être entièrement gratuits.

La majorité des festivals répondants peuvent accueillir entre 1K et 5K spectateurs et près des trois quarts des festivals ont une capacité d'accueil stable en 2025

Répartition des festivals selon leur capacité d'accueil



Un panel de 737 festivals se sont exprimés sur l'évolution de leur capacité d'accueil en 2025 par rapport à leur édition précédente :

- Pour 22%, elle a augmenté (-3 pts vs. 2024)
- **Pour 71%, elle est identique (+7 pts)**
- Pour 7%, elle a baissé (-4 pts)

18%

des festivals de **musiques actuelles** ont une capacité d'accueil inférieure à 1 000 entrées (contre 27% des festivals de musiques classiques et jusqu'à 36% des festivals pluridisciplinaires).

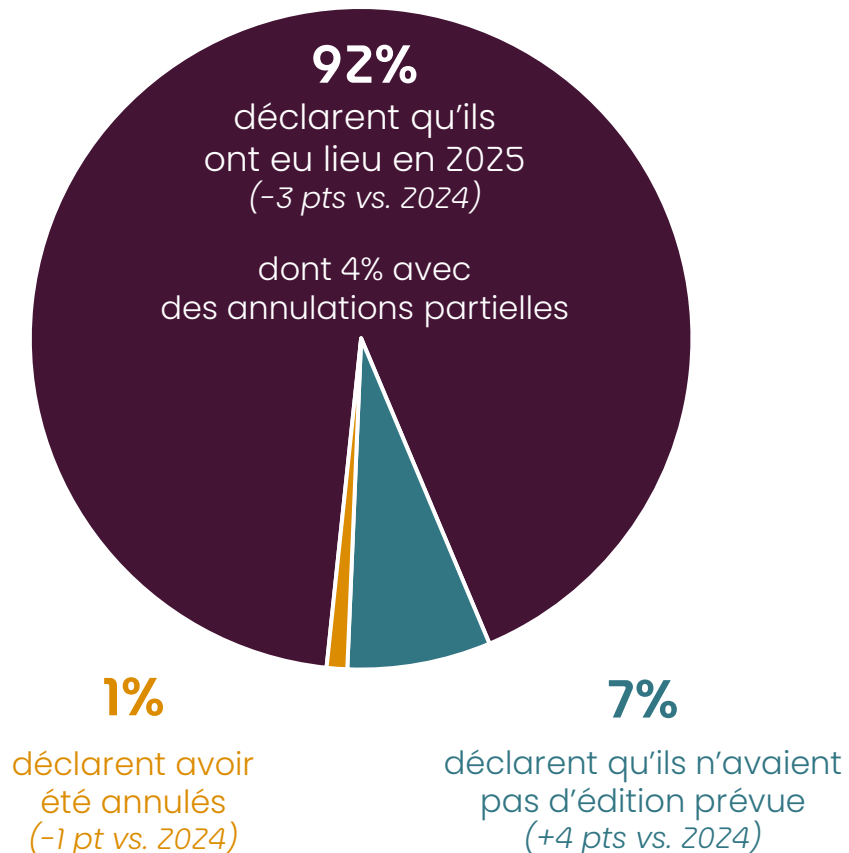
20%

des festivals de **musiques actuelles** ont une capacité d'accueil supérieure à 15 000 entrées (contre 9% dans les musiques classiques et contemporaines et 5% en pluridisciplinaire).

Contexte de déroulement

En 2025, 8% des festivals répondants déclarent qu'ils n'ont pas eu lieu en 2025 ; ils sont jusqu'à 10% parmi les festivals pluridisciplinaires

Parmi les 947 festivals constituant le panel :



96% des festivals de musiques classiques et contemporaines ont pu avoir lieu

90% des festivals de musiques actuelles ont pu avoir lieu

89% des festivals pluridisciplinaires ont pu avoir lieu

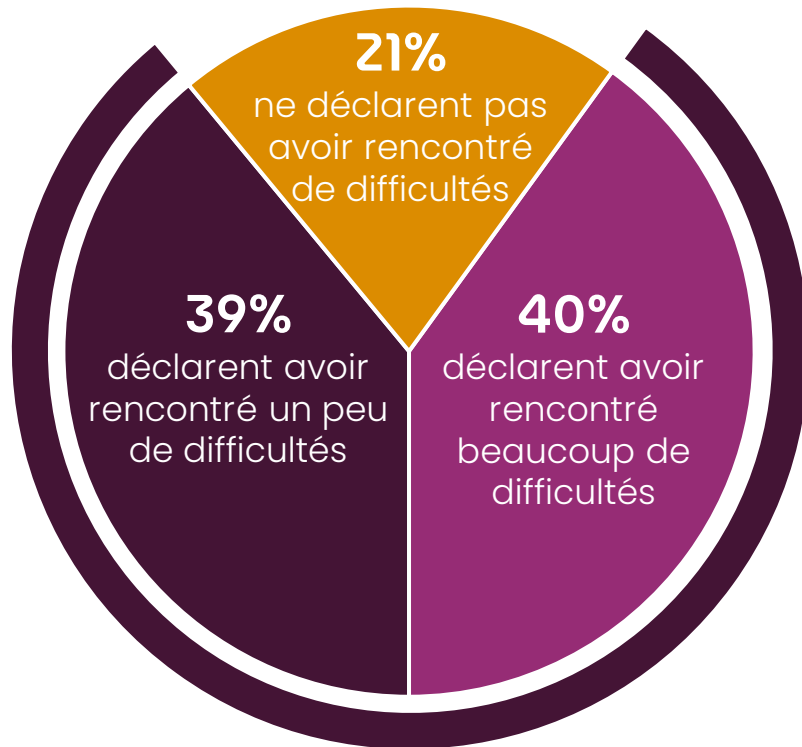
Parmi les 8% de festivals qui n'ont pas eu lieu, 6 structures en ont précisé les causes* :



*Parmi les non-répondants à cette question, certains peuvent ne pas avoir eu lieu en 2025 en raison d'un format biennal, triennal, etc.

Près de 8 festivals sur 10 sont confrontés à des difficultés, majoritairement financières

Parmi les 869 festivals qui ont pu avoir lieu :



79% déclarent avoir été confrontés à des difficultés
(-1 pt vs. 2024)

Nature des difficultés rencontrées
en part des festivals répondants
parmi ceux déclarant avoir rencontré des difficultés*



*Le nombre de répondants varie pour chaque nature de difficulté présentée, allant de 714 à 725 répondants. Un même festival ayant pu mentionner plusieurs difficultés rencontrées, les pourcentages présentés ne sont pas cumulables.

En 2025 comme en 2024, un tiers des festivals ont été confrontés à des aléas naturels

Parmi les 869 festivals qui ont pu avoir lieu :

36%

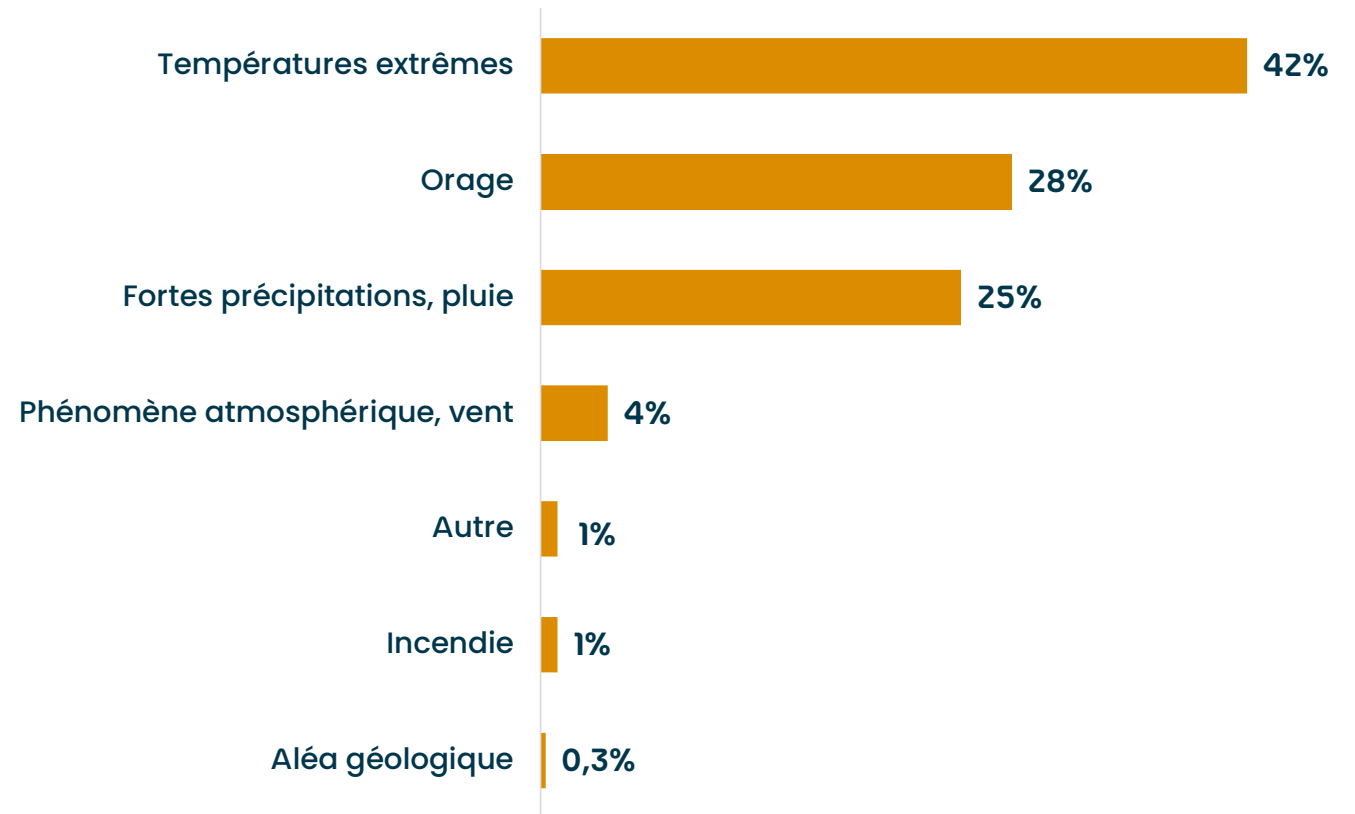
déclarent avoir été confrontés
à des aléas naturels
(+2 pts vs. 2024)

La part de festivals indiquant avoir été impactés par les aléas naturels parmi les pluridisciplinaires monte à 50%. S'ensuivent les festivals de musiques actuelles (44%) et les festivals de musiques classiques et contemporaines (40%).

Les festivals se déroulant intégralement en plein air sont, de fait, plus impactés par ces aléas (23% d'entre eux sont concernés) que les festivals se déroulant intégralement en salle (3% de concernés).

Nature des aléas naturels

Base : 315 répondants



Environ deux tiers des festivals évoluent et s'adaptent en 2025, se tournant majoritairement vers la croissance

Evolutions de format et mesures d'adaptation

en part des festivals répondants

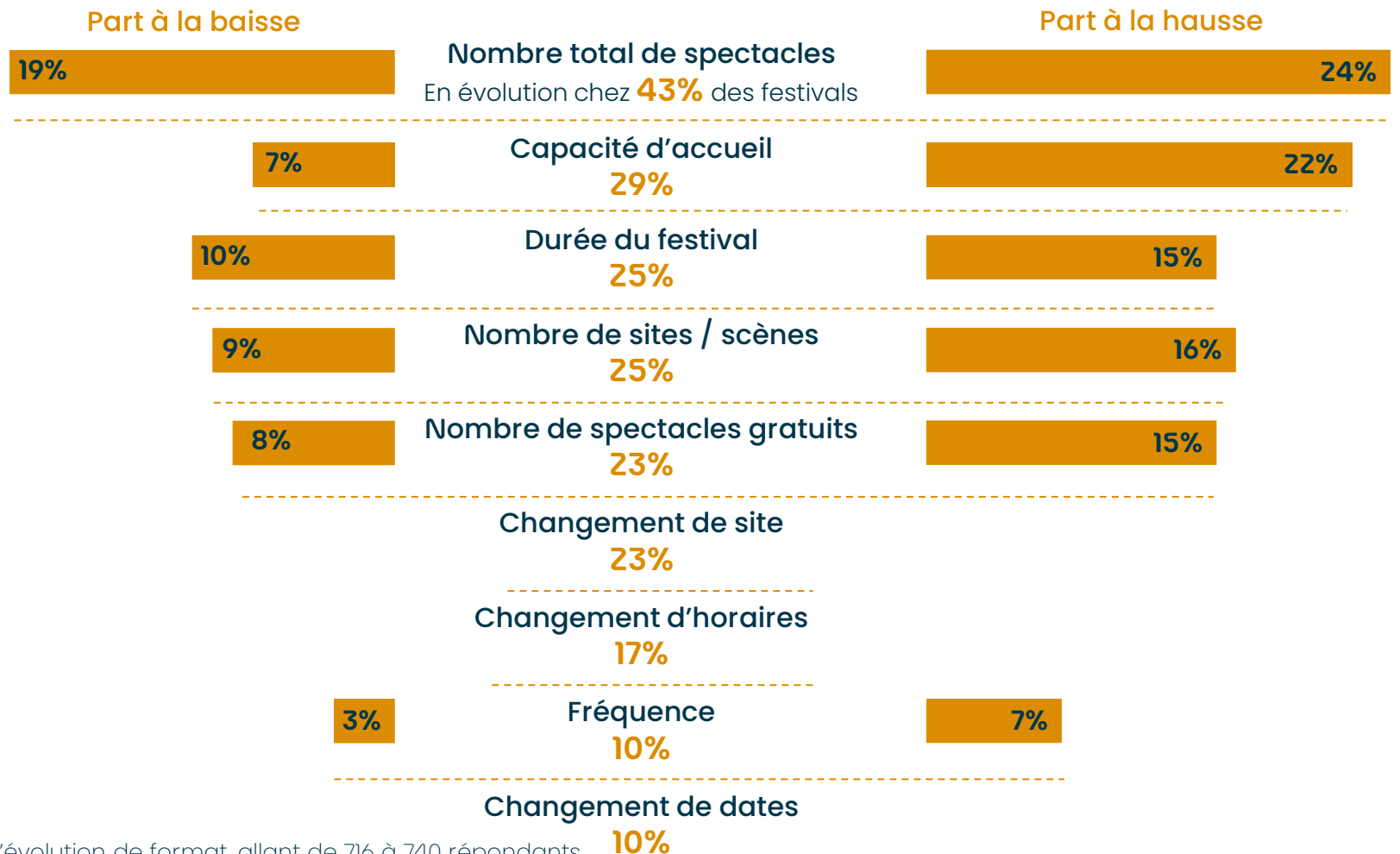
parmi ceux déclarant avoir procédé à une évolution de leur format*

Parmi les 869 festivals qui ont pu avoir lieu :

61%

déclarent avoir procédé à une évolution de leur format en 2025

Les festivals de musiques classiques et contemporaines sont 65% à déclarer avoir procédé à une évolution de leur format ; les festivals pluridisciplinaires 63% et les festivals de musiques actuelles 58%.



*Le nombre de répondants varie pour chaque nature d'évolution de format, allant de 716 à 740 répondants.

Fréquentation

Le taux de remplissage moyen des festivals atteint 80% en 2025

10 793

Capacité d'accueil moyenne

2 710

Capacité d'accueil médiane

Les festivals de musiques actuelles présentent la capacité d'accueil moyenne la plus importante (13,7 K). Ils sont suivis par le pluridisciplinaire (7,6 K) et par les musiques classiques et contemporaines (6,6 K).

8 707

Fréquentation moyenne

2 163

Fréquentation médiane

Les festivals de musiques actuelles génèrent la fréquentation moyenne la plus élevée avec 11,1 K entrées par événement. Ils sont suivis par les festivals de musiques classiques et contemporaines (5,4 K) et par les pluridisciplinaires (5,3 K).

80%

Taux de remplissage moyen

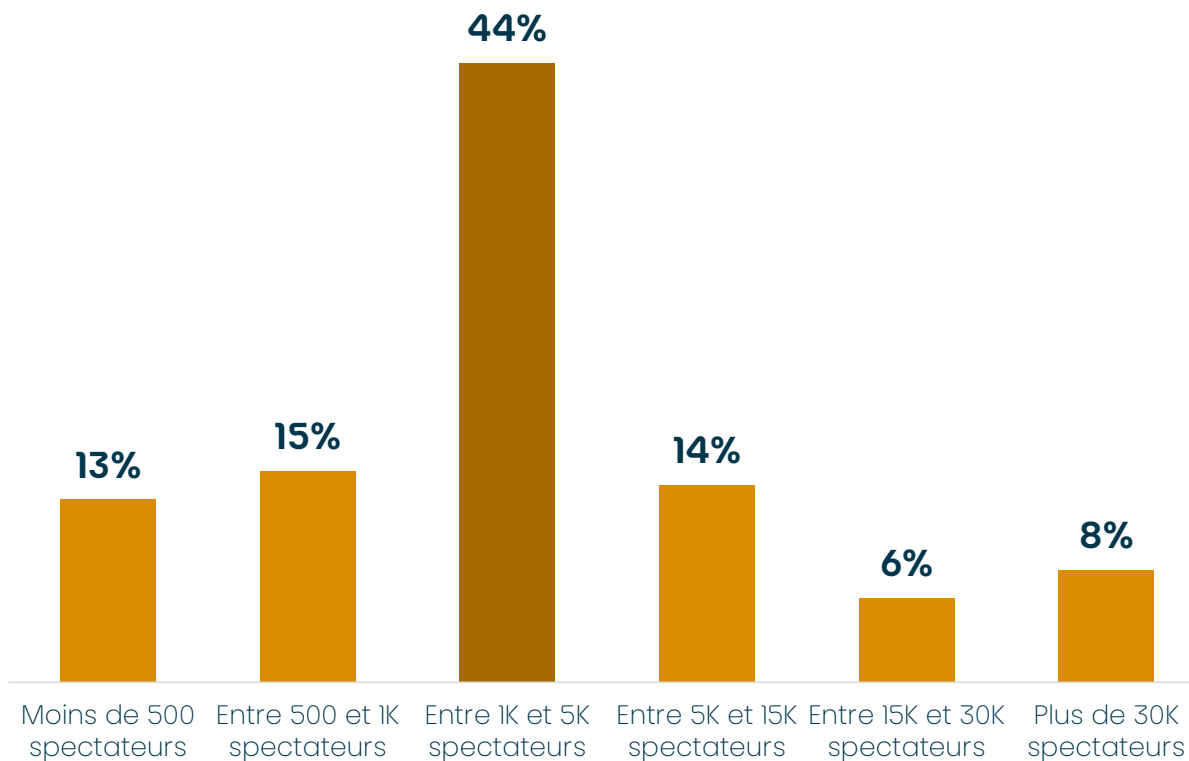
83%

Taux de remplissage médian

Les festivals de musiques actuelles enregistrent le taux de remplissage moyen le plus élevé avec 81%, suivi par le pluridisciplinaire (79%) et les musiques classiques et contemporaines (78%).

Les festivals de musiques actuelles vendent en moyenne le plus grand nombre de billets

Répartition des festivals selon la fréquentation totale



7 810

Nombre de billets vendus
en moyenne par festival
(Médiane : 1 781)

10,2 K

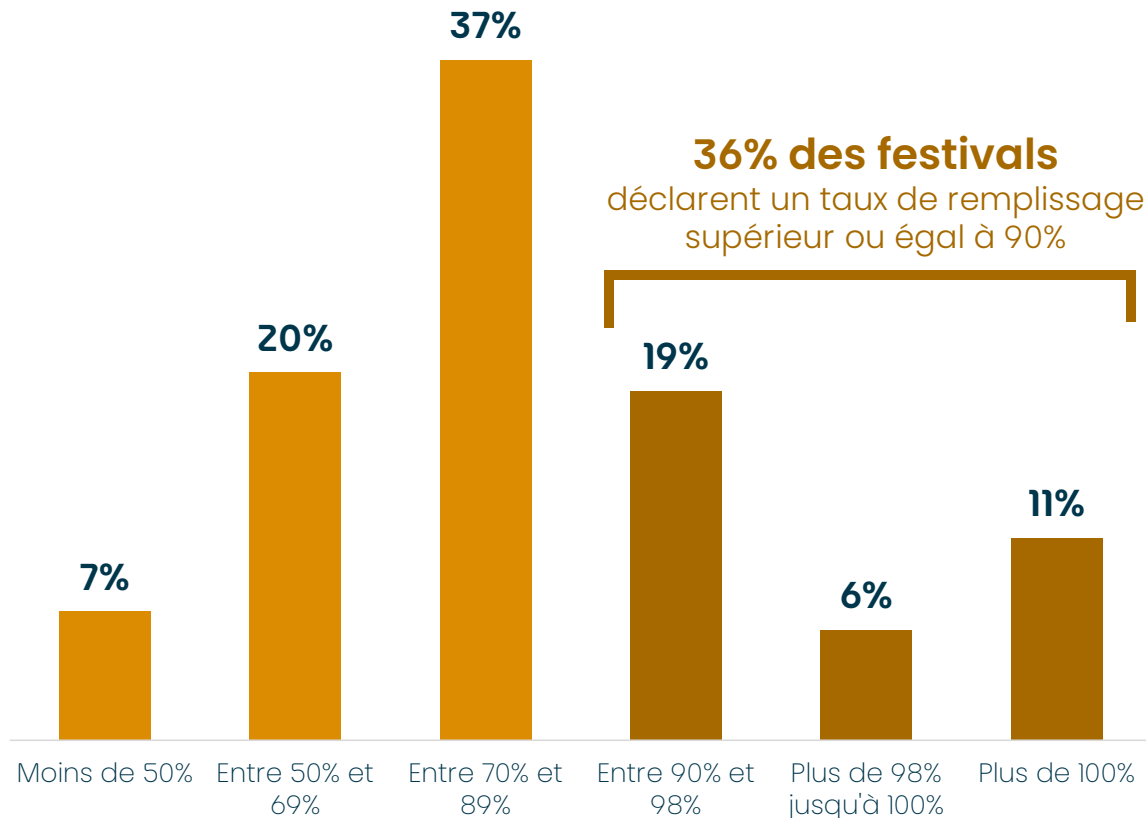
Nombre de billets vendus en moyenne
par les festivals de **musiques actuelles**

4,6 K

Nombre de billets vendus en moyenne
par les festivals de **musiques classiques
et contemporaines** et par les festivals
pluridisciplinaires

Plus d'un tiers des festivals dépassent 90% de taux de remplissage en 2025

Répartition des festivals selon leur taux de remplissage



Un panel de 669 festivals se sont exprimés sur l'évolution de leur taux de remplissage en 2025 par rapport à leur édition précédente :

- Pour 50%, il a augmenté (+6 pts vs 2024)
- Pour 26%, il est identique (=)
- Pour 24%, il a baissé (-6 pts vs. 2024)

55%

des festivals de **musiques classiques et contemporaines** déclarent un taux de remplissage en hausse (vs. 53% en pluridisciplinaire et 47% en musiques actuelles).

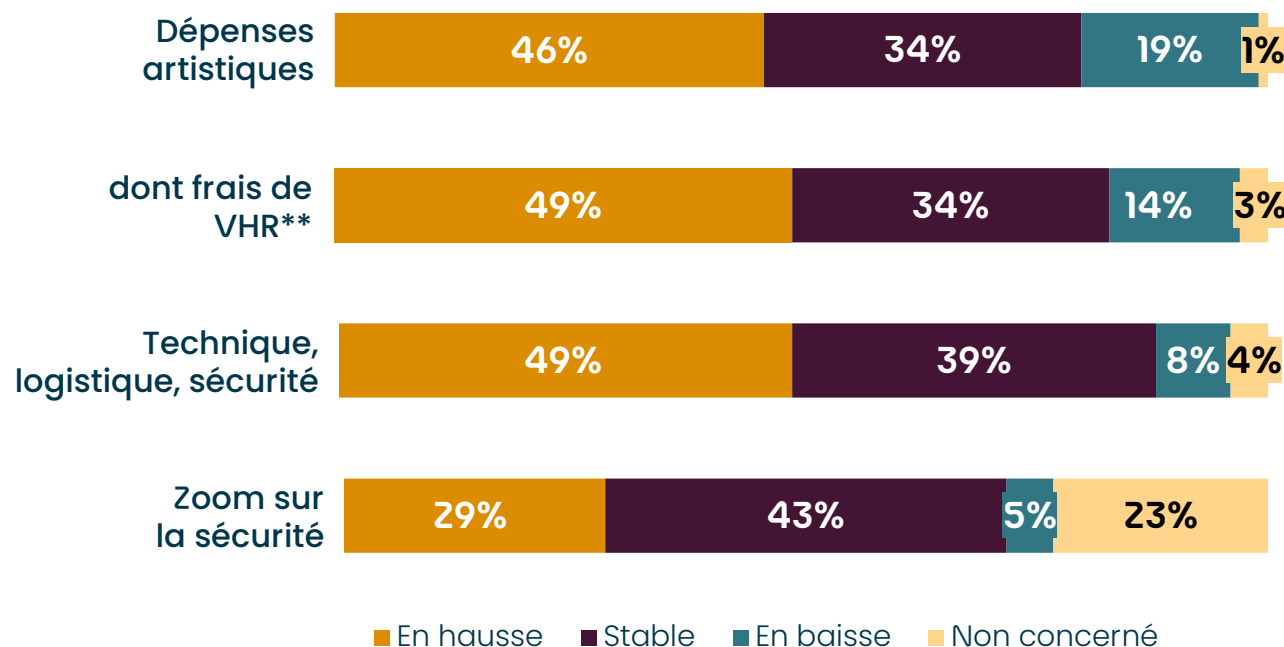
29%

des festivals de **musiques actuelles** déclarent un taux de remplissage en baisse (vs. 24% en pluridisciplinaire et 16% en musiques classiques et contemporaines).

Caractéristiques budgétaires

Les dépenses artistiques et techniques augmentent pour presque la moitié des festivals, les musiques actuelles étant les plus impactées par ces hausses

Évolution des dépenses (1/2) en part des répondants*



Dépenses artistiques

Plus de la moitié des festivals de musiques actuelles (52%) déclarent que leurs dépenses artistiques sont en hausse en 2025. Bien que dans une moindre mesure, ces hausses impactent également une part importante des festivals pluridisciplinaires (46%) ainsi que des festivals de musiques classiques et contemporaines (34%).

Frais de VHR**

Plus de la moitié des festivals de musiques actuelles (52%) déclarent que les frais de VHR sont en hausse. La part de festivals concernés atteint 50% chez les pluridisciplinaires, et 46% chez les musiques classiques et contemporaines.

Technique, logistique, sécurité

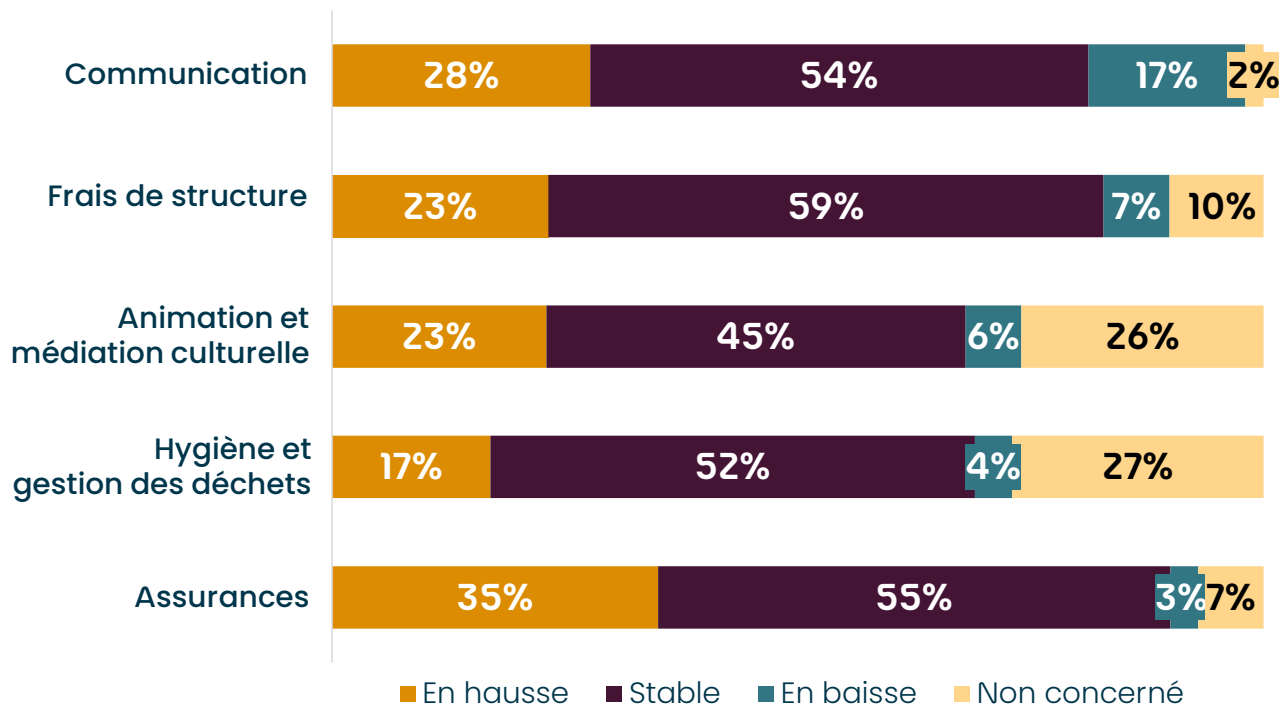
Il s'agit des postes de dépenses pour lesquels la plus grande part de festivals de musiques actuelles déclarent une hausse ; ils sont 56% (contre 44% en pluridisciplinaire et 40% dans les musiques classiques et contemporaines).

La sécurité, en particulier, est en hausse pour 40% des festivals de musiques actuelles (contre 23% des pluridisciplinaires et 11% des musiques classiques et contemporaines).

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de dépenses, allant de 581 à 595 répondants. **VHR : Comptabilisés ici au sein des dépenses artistiques, les frais de VHR correspondent aux frais de voyage, hébergement et repas pris en charge par l'organisateur d'un festival à destination des artistes et des équipes techniques.

Les autres dépenses sont stables pour une majorité des festivals, avec tout de même une hausse des assurances, observée par plus d'un tiers des répondants

Évolution des dépenses (2/2) en part des répondants*



Frais de structure

La part de festivals impactés par une hausse de leurs frais de structure va de 26% en musiques actuelles, à 25% en pluridisciplinaire, à 18% pour les musiques classiques et contemporaines.

Animation et médiation culturelle

La part de festivals impactés par une hausse des dépenses d'animation et de médiation culturelle va de 27% parmi les pluridisciplinaires, à 23% pour les musiques classiques et contemporaines, à 22% pour les musiques actuelles.

Hygiène et gestion des déchets

La part de festivals de musiques actuelles impactés par une hausse de ces dépenses s'élève à 25%, contre 15% parmi les pluridisciplinaires et 5% parmi les musiques classiques et contemporaines. Cela s'explique par une part importante de festivals non concernés par ces dépenses chez ces deux derniers champs (respectivement 29% et 43%), contre 17% des festivals de musiques actuelles.

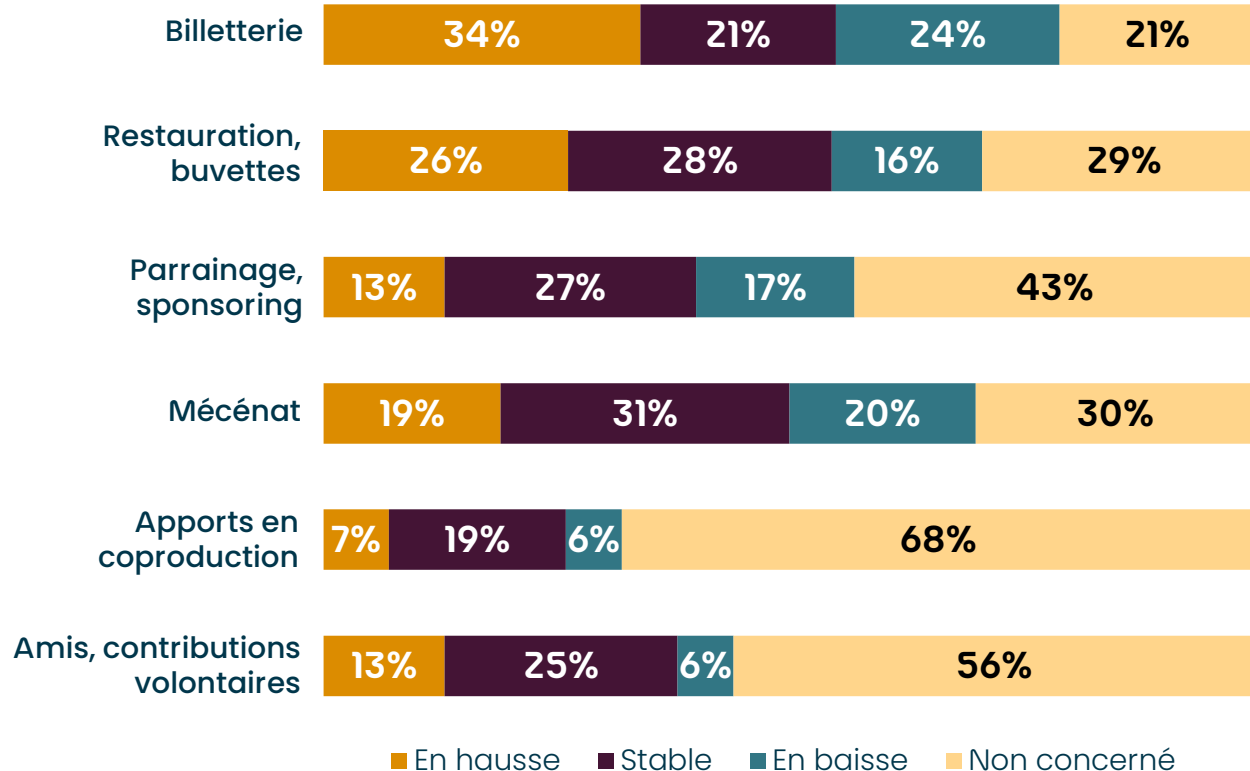
Assurance

La hausse des frais d'assurance concerne 41% des festivals de musiques actuelles contre 28% des pluridisciplinaires et 29% des musiques classiques et contemporaines.

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de dépenses, allant de 548 à 590 répondants.

L'évolution des recettes des festivals est très hétérogène selon les festivals

Évolution des recettes (1/2) en part des répondants*



Billetterie

Tandis que 40% des festivals de musiques classiques et contemporaines indiquent une hausse de leurs recettes de billetterie et 30% une stabilité, **les réalités sont plus diverses en musiques actuelles (33% enregistrent une hausse et 29% une baisse)** et parmi les pluridisciplinaires (30% en hausse et 24% en baisse).

Restauration, buvettes

La part de festivals de musiques actuelles déclarant une hausse de ces recettes monte à 35%, contre 23% en pluridisciplinaire. Ils sont toutefois 22% à dénombrer une baisse, contre 16% en pluridisciplinaire. Plus de la moitié des festivals de musiques classiques et contemporaines (52%) ne sont pas concernés par ces recettes.

Parrainage, sponsoring

Parmi les festivals de musiques actuelles, 26% dénombrent une stabilité de ces recettes et 21% une baisse (contre respectivement 35% et 16% dans les musiques classiques et contemporaines). Plus de la moitié des festivals pluridisciplinaires (61%) ne sont pas concernés par ces recettes.

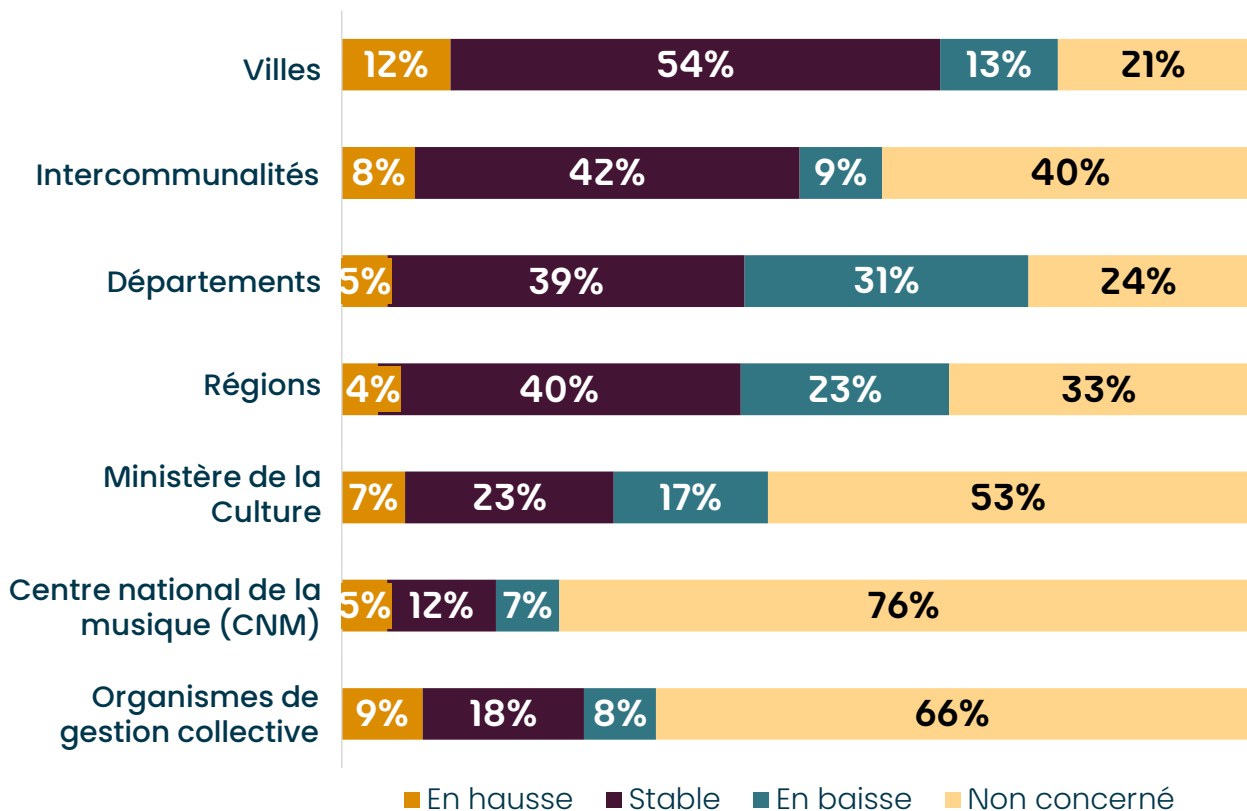
Mécénat

Les trois champs analysés sont proches des moyennes observées. **Les festivals ayant le plus recours au mécénat relèvent des musiques classiques et contemporaines (78%),** suivi par les musiques actuelles (71%), et enfin par les pluridisciplinaires (58%).

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de recettes, allant de 541 à 564 répondants.

Bien que les aides accordées soient majoritairement stables en 2025, environ un quart des festivals observent des baisses régionales et un tiers des baisses départementales

Évolution des aides et subventions (2/2) en part des répondants*



Villes et intercommunalités

La majorité des festivals enregistrent une stabilité des aides communales (60% en musiques classiques et contemporaines, 53% en musiques actuelles, 50% en pluridisciplinaire). Il en va de même pour les aides intercommunales (46% en musiques actuelles et 44% en musiques classiques) ; 50% des festivals pluridisciplinaires ne sont pas concernés.

Départements et régions

Même si les aides départementales sont stables pour une majorité des répondants, ils sont environ un tiers à indiquer une baisse à cet endroit (35% dans les musiques classiques et contemporaines, 33% en pluridisciplinaire et 29% dans les musiques actuelles). Les aides régionales sont également stables pour une majorité de répondants, qui sont néanmoins environ un quart à dénoter des baisses (27% des festivals pluridisciplinaires, 26% en musiques classiques et contemporaines, 20% dans les musiques actuelles).

Ministère de la Culture et CNM

La majeure partie des festivals concernés par les aides du ministère de la Culture observent une stabilité (33% en musiques classiques et contemporaines, 23% en pluridisciplinaire, et 18% des musiques actuelles). Il en va de même pour les aides provenant des opérateurs publics (stables pour 12% en musiques actuelles, classiques et contemporaines, et 11% en pluridisciplinaire).

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de recettes, allant de 536 à 558 répondants. Plus de 80% des répondants n'étant pas concernés par les recettes issues des autres ministères et de l'Union Européenne, ces postes ne sont pas détaillés.

Plus d'un tiers des festivals déclarent être déficitaires à l'issue de leur édition 2025, malgré un taux de remplissage moyen atteignant 78%

Répartition selon l'équilibre budgétaire

Base : 546 répondants



Rapport entre taux de remplissage et équilibre budgétaire

Base : 266 répondants

78%

Taux de remplissage
moyen des festivals
déficitaires
(102 répondants)

79%

Taux de remplissage
moyen des festivals
équilibrés
(94 répondants)

87%

Taux de remplissage
moyen des festivals
bénéficiaires
(70 répondants)

Musiques actuelles (277 répondants)

37% sont déficitaires, 37% sont équilibrés, 26% sont bénéficiaires.

Musiques classiques et contemporaines (147 répondants)

27% sont déficitaires, 47% sont équilibrés, 26% sont bénéficiaires.

Pluridisciplinaire (101 répondants)

40% sont déficitaires, 40% sont équilibrés, 20% sont bénéficiaires.

Enjeux sociaux et environnementaux

Plus des deux tiers des festivals mettent en place des actions de lutte contre les VHSS, et près des trois quarts dans les musiques actuelles

Nature des actions mises en place

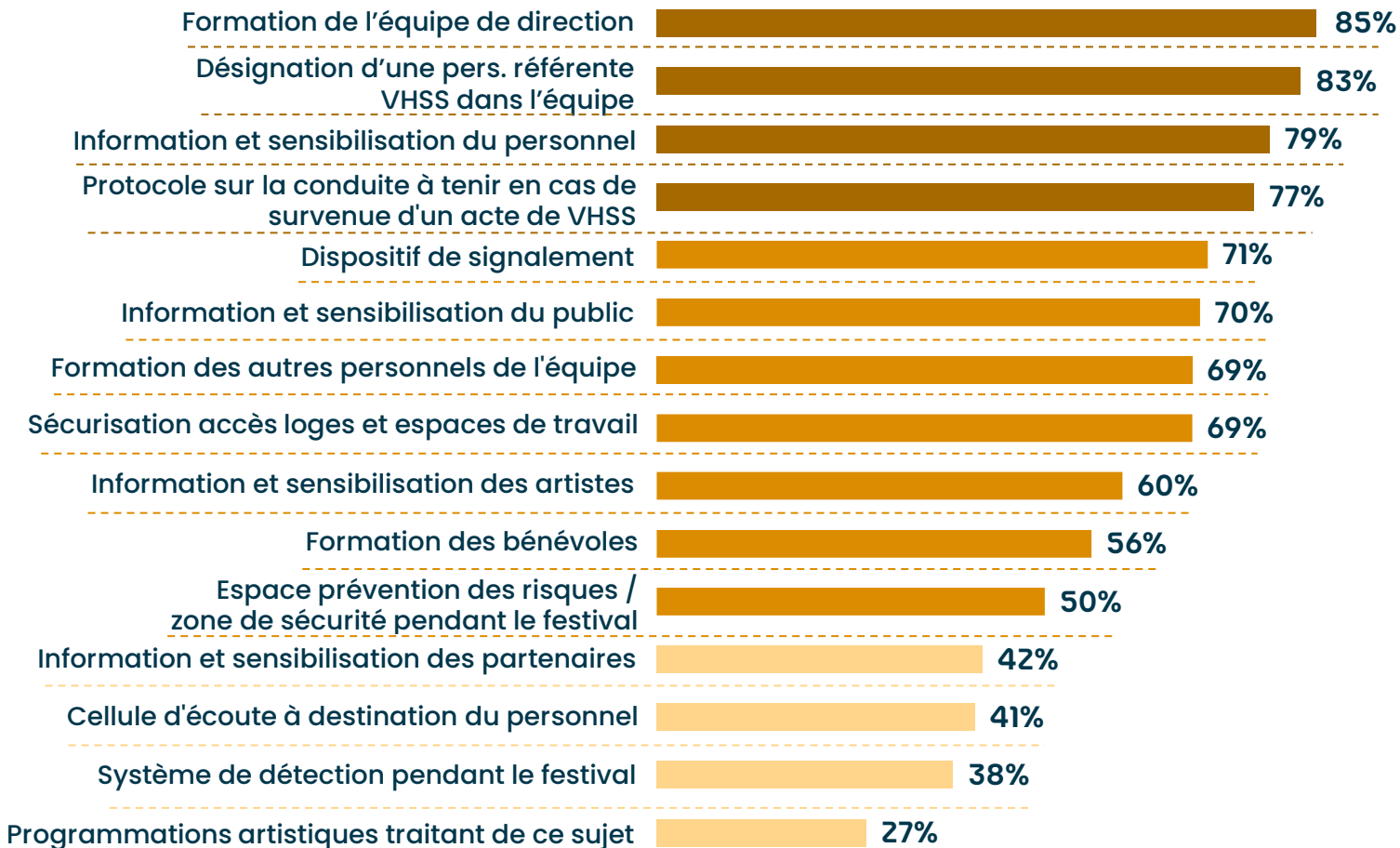
en part des festivals répondants* parmi ceux déclarant avoir mis en place des actions de lutte contre les VHSS

Parmi les festivals qui ont pu avoir lieu en 2025 :

68%

des festivals déclarent avoir mis en place des actions de lutte contre les VHSS*
(549 répondants)

Avec 74%, les festivals de musiques actuelles sont les plus nombreux en part à déclarer mettre en place des actions de lutte contre les VHSS. Les festivals pluridisciplinaires sont quant à eux 64% et les festivals de musiques classiques et contemporaines 60%.



*Les VHSS caractérisent les violences et les harcèlements à caractère sexiste et sexuel. ** Le nombre de répondants varie pour chaque action, allant de 368 à 371 répondants.

Près de 8 festivals sur 10 déclarent avoir engagé des actions à impact direct, visant à réduire leur empreinte environnementale

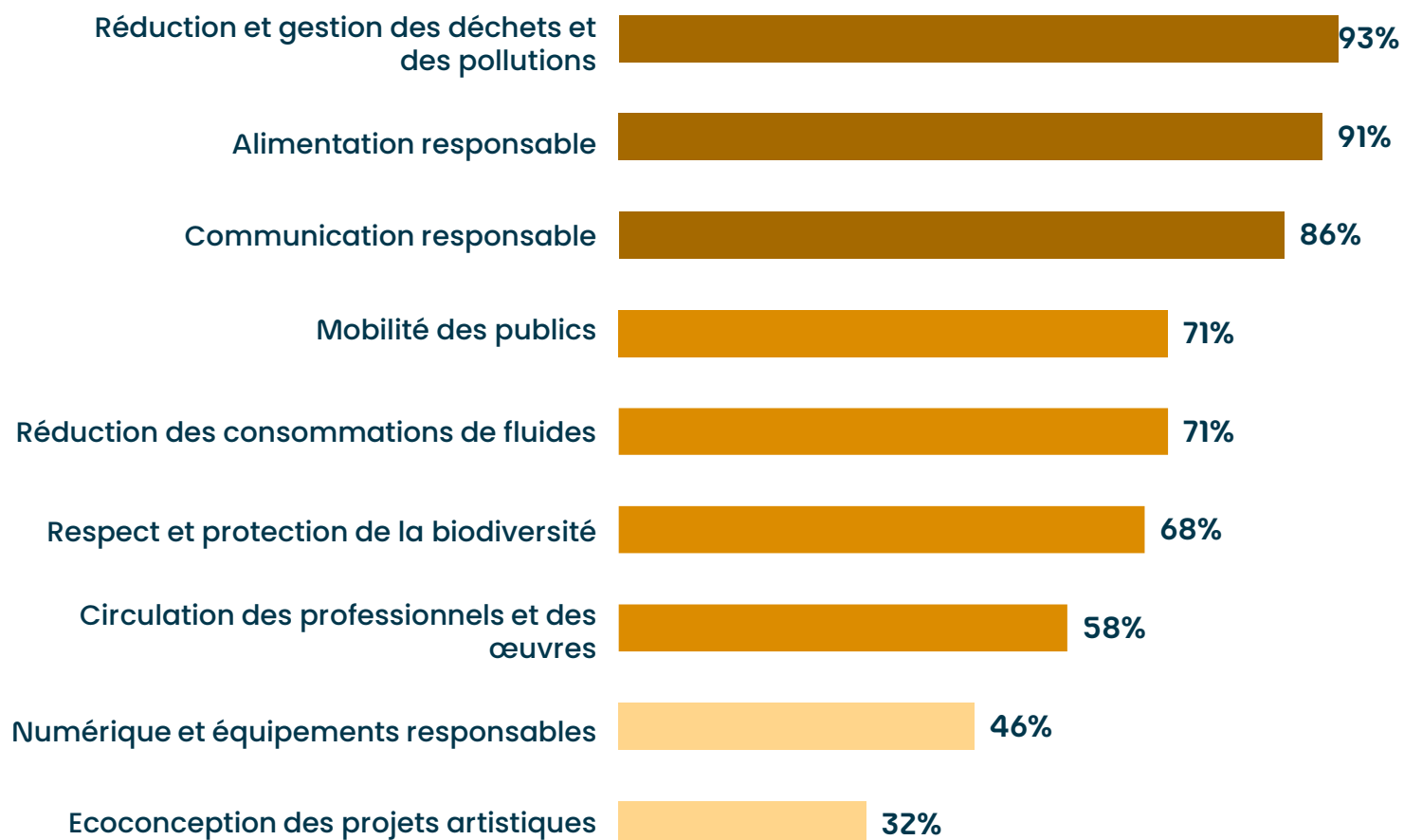
Parmi les festivals qui ont pu avoir lieu en 2025 :

79%

déclarent avoir engagé des actions à impact direct visant à réduire leur empreinte environnementale
(538 répondants)

Avec 85%, les festivals de musiques actuelles sont les plus nombreux en part à déclarer avoir engagé ce type d'actions. Les festivals pluridisciplinaires sont quant à eux 83% et les festivals de musiques classiques et contemporaines 67%.

Nature des actions engagées
en part des 408 festivals répondants parmi ceux déclarant avoir engagé des actions à impact direct



Les trois quarts des festivals déclarent avoir engagé des démarches à impact indirect, visant à réduire leur empreinte environnementale

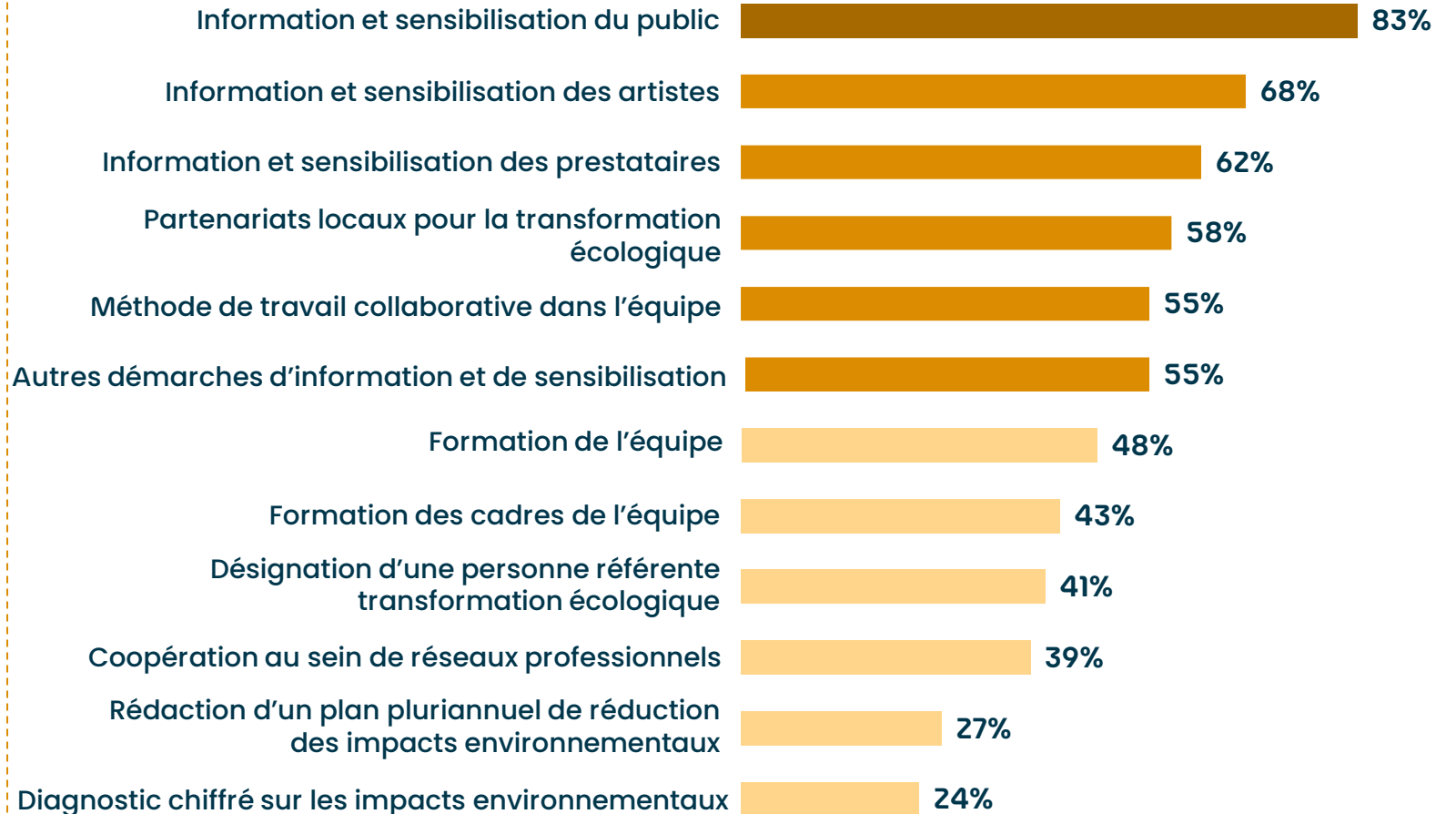
Parmi les festivals qui ont pu avoir lieu en 2025 :

76%

déclarent avoir engagé une démarche à impact indirect visant à réduire leur empreinte environnementale
(513 répondants)

Avec 83%, les festivals de musiques actuelles sont les plus nombreux en part à déclarer avoir engagé ce type de démarche. Les festivals pluridisciplinaires sont quant à eux 75% et les festivals de musiques classiques et contemporaines 66%.

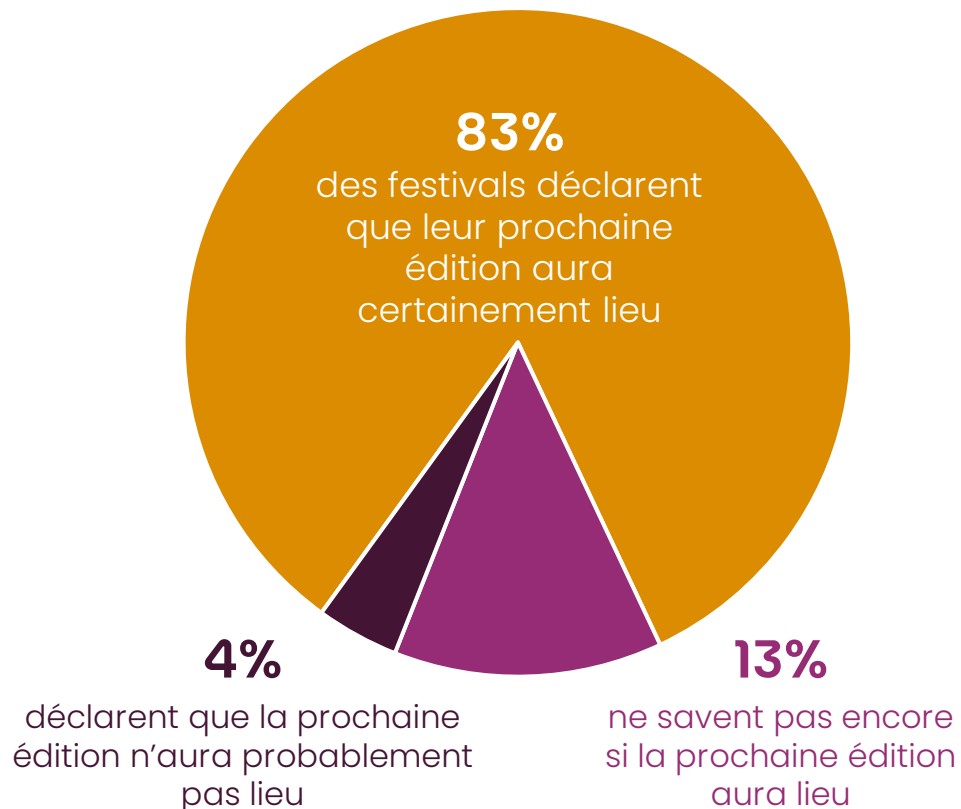
Nature des démarches engagées
en part des 401 festivals répondants parmi ceux déclarant avoir engagé des démarches à impact indirect



Perspectives

Plus de 8 festivals sur 10 déclarent que leur prochaine édition pourra se tenir, mais jusqu'à 16% des festivals de musiques actuelles ne peuvent pas encore l'affirmer

Parmi les festivals qui ont pu se dérouler en 2025, 570 se sont exprimés sur les perspectives de tenue de leur prochaine édition :



La prochaine édition aura certainement lieu

Les musiques classiques et contemporaines ont la part la plus importante de festivals déclarant que leur prochaine édition aura certainement lieu avec 88%. S'ensuivent les festivals pluridisciplinaires à 85%, puis les festivals de musiques actuelles avec 80%.

La prochaine édition n'aura probablement pas lieu

Les festivals de musiques actuelles sont 4% à déclarer que leur prochaine édition n'aura probablement pas lieu ; ils sont 3% pour les musiques classiques et contemporaines et 2% parmi les pluridisciplinaires.

Ne sait pas encore

Les musiques actuelles ont la part la plus importante de festivals indiquant ne pas encore savoir si leur prochaine édition pourra avoir lieu (16%). Cette part s'élève à 13% parmi les pluridisciplinaires et à 9% en musiques classiques et contemporaines.



Centre
national de
la musique