



Centre national
de la musique



La production en 2024

Indicateurs de la diversité musicale

Définition des indicateurs



Langue d'interprétation La langue chantée d'un titre correspond à la langue majoritaire des paroles. La catégorie francophone regroupe le français et les langues régionales en usage en France (basque, breton, corse, créole, etc). Elle est qualifiée à partir des informations déclarées par les producteurs de phonogrammes ou leurs mandataires.



Nationalité du producteur Pour définir le caractère local d'une production, l'indicateur de la nationalité du producteur a été retenu : elle est **renseignée à partir des informations déclarées par les producteurs de phonogrammes ou leurs mandataires**. À noter que la nationalité du producteur est à décorrélérer de celle de l'artiste (un producteur français peut produire un artiste international).



Genre du lead Indicateur calculé à partir de la **tonalité de la voix** présente sur un titre (féminine, masculine, mixte pour les collaborations entre artistes de genres différents, ou instrumentale lorsque le morceau ne comporte pas de voix). La qualification est d'abord établie par une analyse audio qui détermine la tonalité de la voix selon plusieurs critères (fréquence, timbre...). Un algorithme compare ensuite ces résultats à une base de titres qualifiés manuellement afin de mesurer le degré de correspondance entre l'analyse automatique et la classification humaine et ainsi confirmer la tonalité de la voix.



Nomenclature des genres musicaux Chaque titre est qualifié en termes d'esthétique musicale, selon la **taxonomie des genres propre au CNM** : Afro / Dance-Electro / Jazz-Blues / Musiques latines / Musique classique / Musique contemporaine / Musique lyrique-Opéra / Musique traditionnelle et du monde / R&B-Soul / Rap / Reggae / Rock-Métal / Variété-Pop.



Niveau de développement La **liste des artistes confirmés est établie par l'ARCOM sur la base des certifications SNEP**. Tout artiste ou groupe d'artistes francophone n'ayant pas déjà acquis la qualification de talent confirmé est considéré comme nouveau talent. En 2024, 757 artistes ont le titre d'artistes confirmés.

La notion de niveau de développement est indiquée uniquement pour les titres d'artistes francophones interprétés dans une langue francophone.



Variation En raison d'un **changement de prestataire** et d'une **rupture dans la méthodologie** mise en place, **aucune comparaison avec les années précédentes n'est présentée**. Seule l'évolution des volumes de phonogrammes et de clips déclarés est indiquée dans la mesure où cette donnée dépend seulement du nombre de déclarations auprès des OGC et non d'une méthode de qualification propre à un prestataire.

Méthodologie et précautions



Période

Année 2024



Périmètre

Nouveautés commercialisées en France et déclarées aux Organismes de gestion collective (SCPP et SPPF)* et selon la définition suivante: **produits en 2023 + 2024 et commercialisés en 2024, phonogrammes et clips**, hors illustration sonore, récit, livre audio, sketches, sons de la nature.

Phonogramme : Enregistrement sur un support, qu'il soit physique ou numérique

Clip : Œuvre audiovisuelle réalisée pour illustrer une chanson



Traitement

Les données phonogrammes (titres) et artistes-interprètes sont communiquées **nettoyées et dédoublonnées**. L'exercice de "dédoublonnage" consiste à nettoyer tout titre et artiste à orthographes multiples et à fusionner les titres portant le même ISRC.

Périmètre retraité après neutralisation de The Orchard

En accord avec la SCPP et l'ensemble du comité d'experts, la volumétrie de la production phonographique des nouveautés produites et commercialisées en France en 2024 est présentée après neutralisation des données de la société The Orchard Enterprises NY Inc, distributeur mondial de catalogues indépendants, dont les données déclaratives représentent 43% des phonogrammes déclarés auprès de la SCPP et 36% du total des phonogrammes déclarés sur la période et à date d'extraction.

Cette importante volumétrie qualifiant notamment les titres internationaux quasiment exclusivement en « Musique traditionnelles et du monde » entraîne une distorsion des résultats, visible sur de nombreux indicateurs.

Les résultats 2023 ont aussi été calculés sans les données de The Orchard Enterprises NY Inc.

Qualification de la musique contemporaine

La qualification a été menée à partir des données renseignées lors de la déclaration auprès des OGC ou des tags associés sur les plateformes de streaming. Les tendances présentées reflètent cette qualification qui surestime le poids réel de cette esthétique ainsi que le poids des titres chantés au sein de ce genre.

*SPPF : Société civile des producteurs de phonogrammes en France
SCPP : Société civile des producteurs phonographiques



Centre national
de la musique



La production en 2024

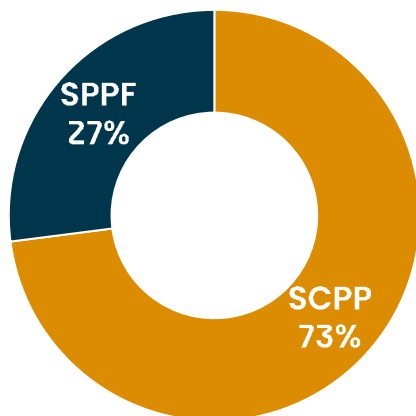
Phonogrammes

Volumétrie globale

**Près de 150 000 phonogrammes ont été déclarés auprès des deux OGC en 2024
dont 16% produits et enregistrés en France**

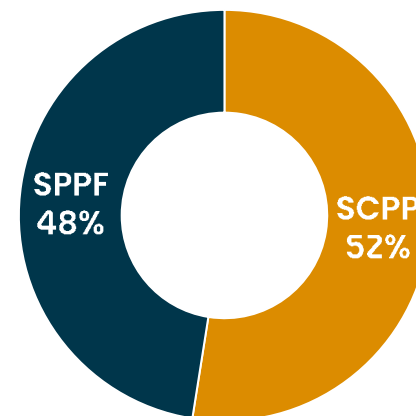
149 203

Nouveautés
déclarées en France



24 229

Nouveautés
produites et enregistrées en France

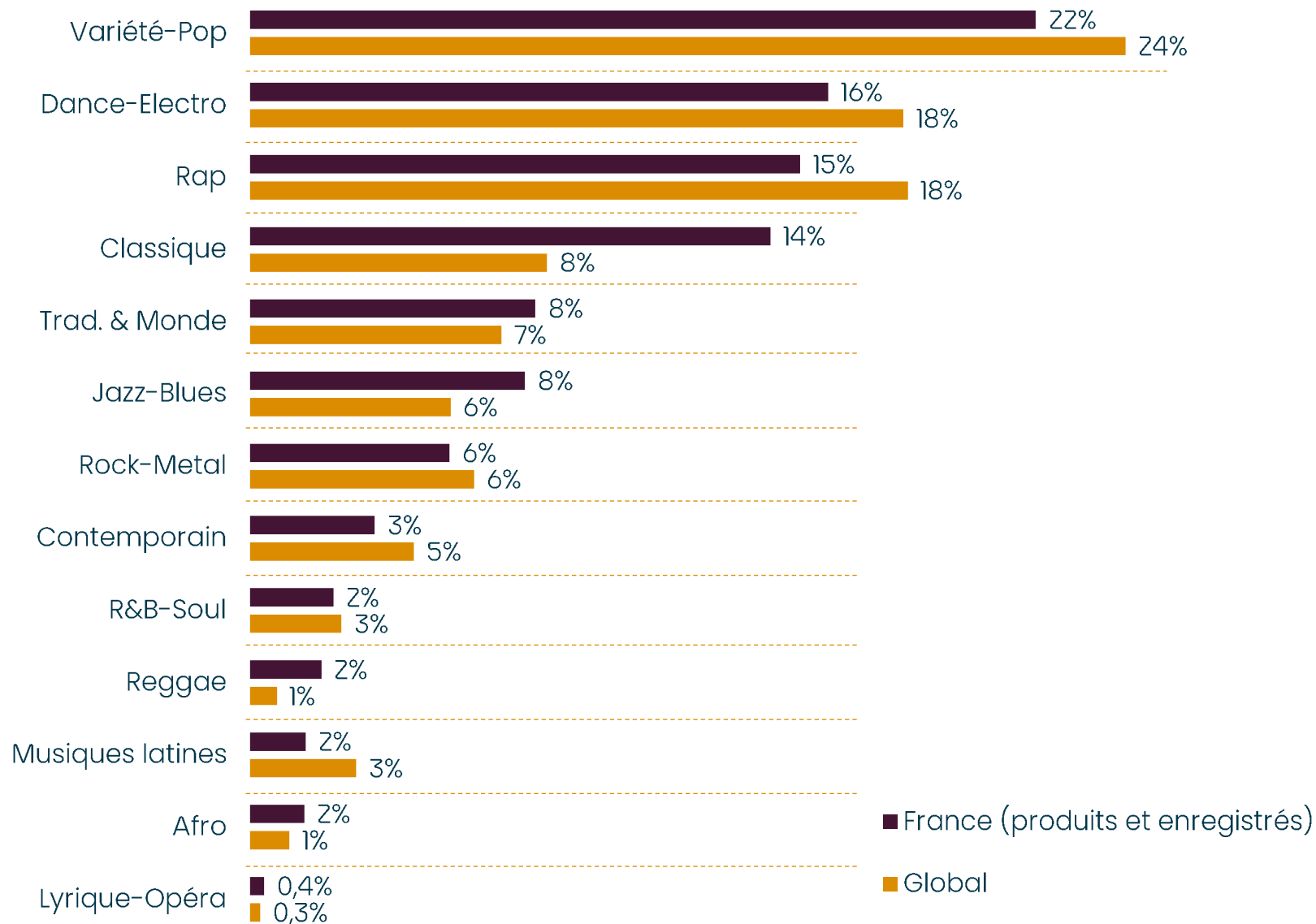


— Les genres musicaux

Répartition par genre musical

Sur l'ensemble des titres déclarés en France, la Variété-Pop reste le genre majoritaire (24%). La Dance-Electro et le Rap suivent à 18%.

Sur les titres enregistrés en France par des producteurs français, la Variété-Pop est aussi le genre dominant (22%), suivie à nouveau de la Dance-Electro (16%) et du Rap (15%).



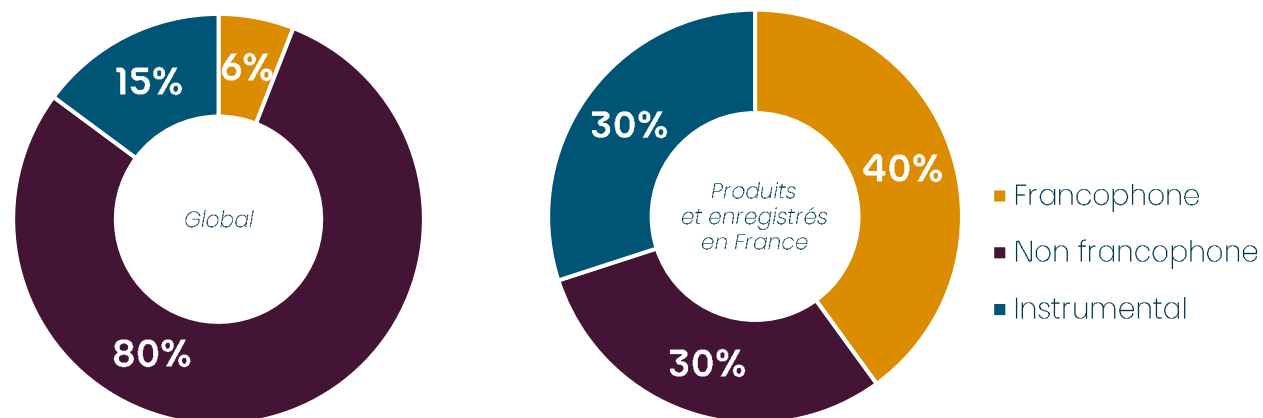
A horizontal orange bar with a white line that starts on the left edge and tapers to the right, ending just before the text.

La langue chantée

Répartition par langue chantée

Les titres produits et enregistrés en France sont majoritairement francophones

Répartition de la langue chantée



Hors instrumental

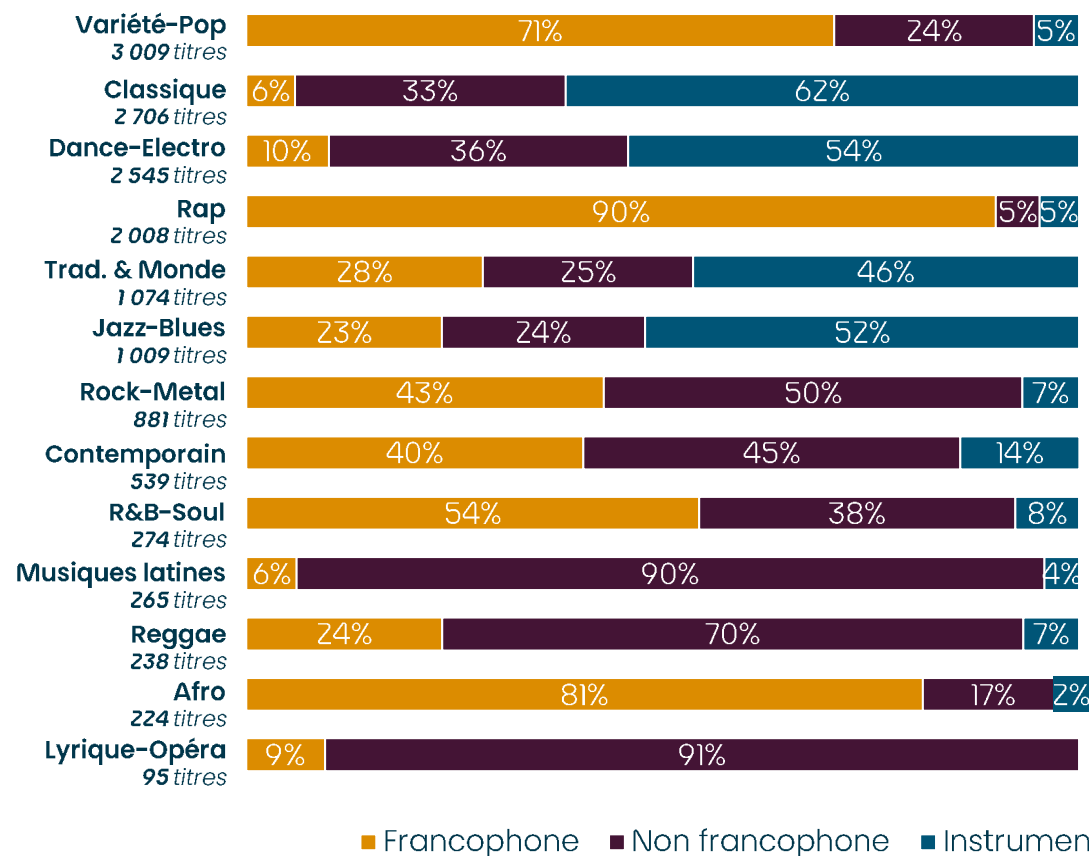
57%

des titres produits et enregistrés en France sont **francophones**

Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux sur l'ensemble des titres produits et enregistrés en France

Le Rap est le genre produit et enregistré en France le plus francophone

Répartition de la langue chantée
dans les **titres produits et enregistrés en France**



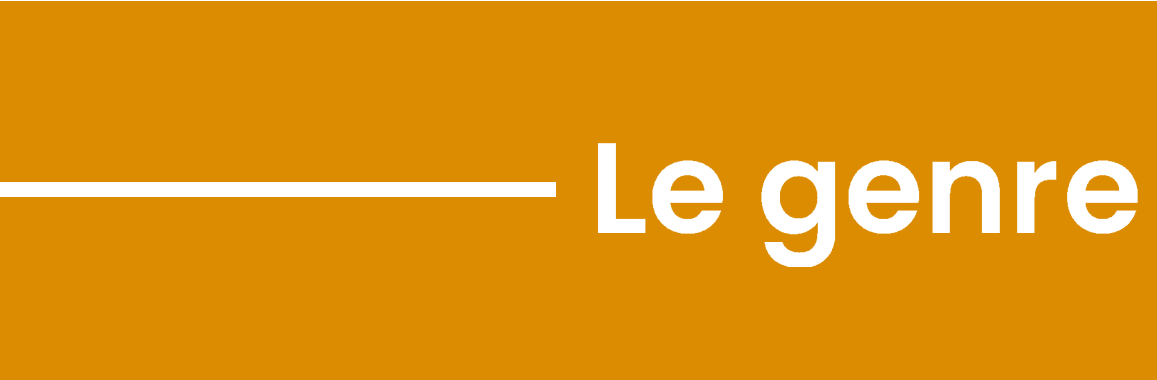
90% des titres **Rap** sont interprétés dans une langue **francophone**.

Avec **81% de titres francophones**, l'**Afro** rassemble aussi une majorité de titres francophones, comme la **Variété-Pop** (71%) et le **R&B-Soul** (54%).

Le **Rock-Metal** (50%), le **Contemporain** (45%), les **musiques latines** (90%), le **Reggae** (70%) et le **Lyrique-Opéra** (91%) se composent d'un répertoire majoritairement **non francophone**.

Les **autres esthétiques** sont à dominante **instrumentale**.

Sur la base des titres dont la langue a pu être identifiée soit 61% des titres produits et enregistrés en France (14 867 titres)

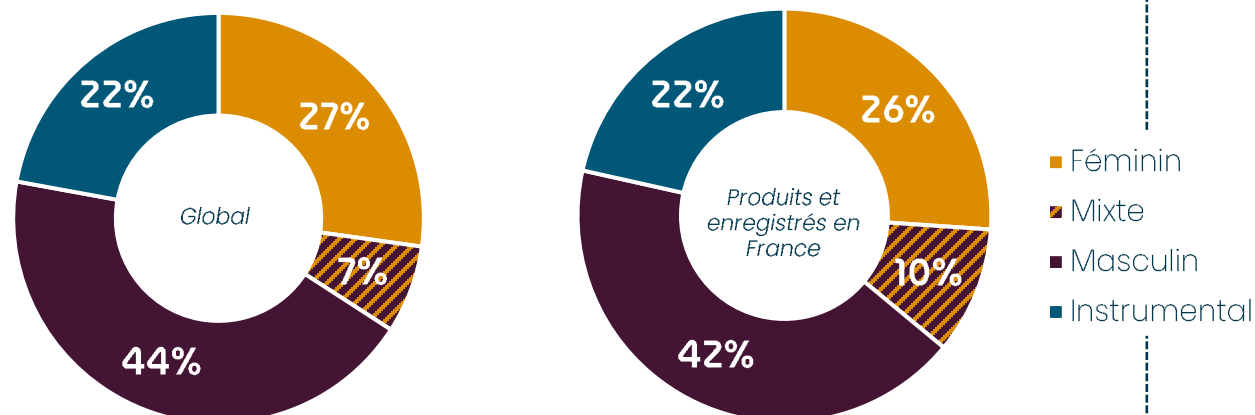
A large orange rectangle occupies the left side of the slide. A white horizontal line starts from the left edge of the rectangle and extends to the right, ending just before the text 'Le genre du lead'.

Le genre du lead

Répartition du genre du lead au sein des genres musicaux

Les leads dit féminins sont présents à part égale dans l'ensemble des titres déclarés comme dans ceux produits et enregistrés en France

Hors instrumental



35%

des titres déclarés en France sont interprétés par un lead dit féminin

33%

des titres **produits et enregistrés en France** sont interprétés par un lead dit féminin

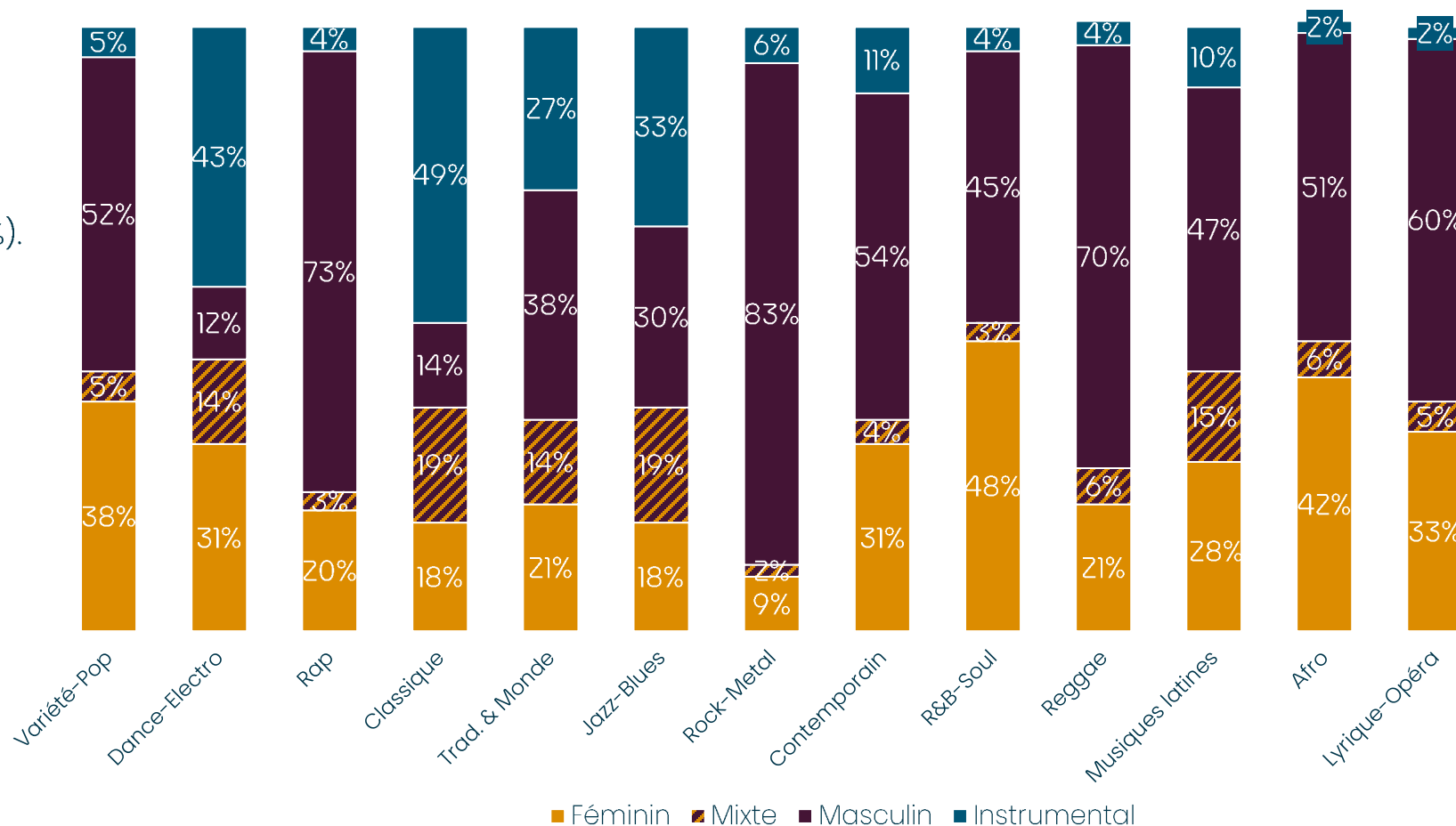
Répartition du lead au sein des genres musicaux sur l'ensemble des titres produits et enregistrés en France

Les tonalités dites masculines sont majoritaires dans 9 des 13 genres observés

Seule la R&B-Soul rassemble une part plus importante de leads dits féminins que de leads dits masculins (48% vs 45%).

Ailleurs, les leads dits masculins **dominent**, notamment dans le Rock-Metal (83%), le Rap (73%) et le Reggae (70%).

En **Classique et Dance-Electro**, le répertoire **instrumental** est prépondérant.



— Le niveau de développement

Niveau de développement de l'artiste

Plus de 51 000 artistes sont dénombrés parmi les titres déclarés en France

51 310

Artistes au global

dont

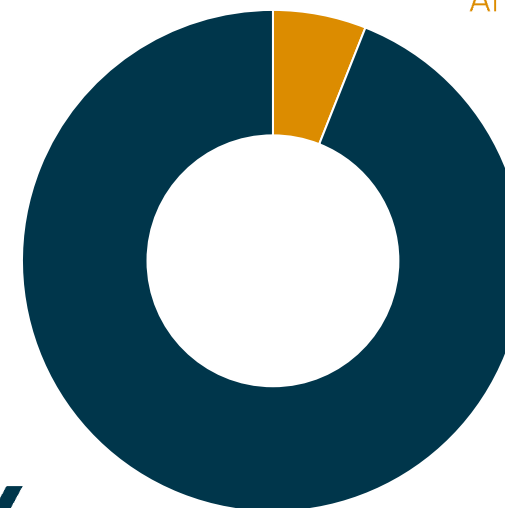
1 497

Artistes francophones*

Au sein des artistes francophones

6%

Artistes confirmés



94%

Nouveaux talents

**Sur la base des artistes dont la langue a pu être identifiée soit 46 367 artistes recensés au global.*

Centre national
de la musique



La production en 2024

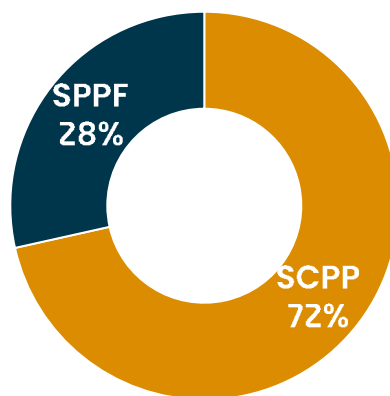
Clips

Volumétrie globale

En 2024, plus de 4 800 clips ont été déclarés auprès des deux OGC

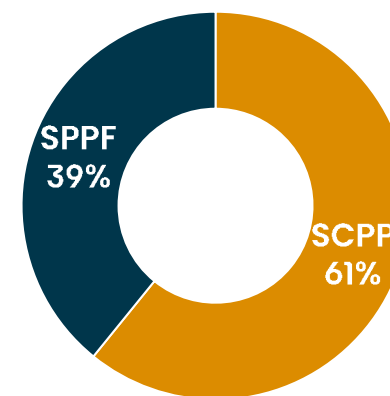
4 812

Clips de nouveautés



1 555

Clips de nouveautés
produits et enregistrés en France



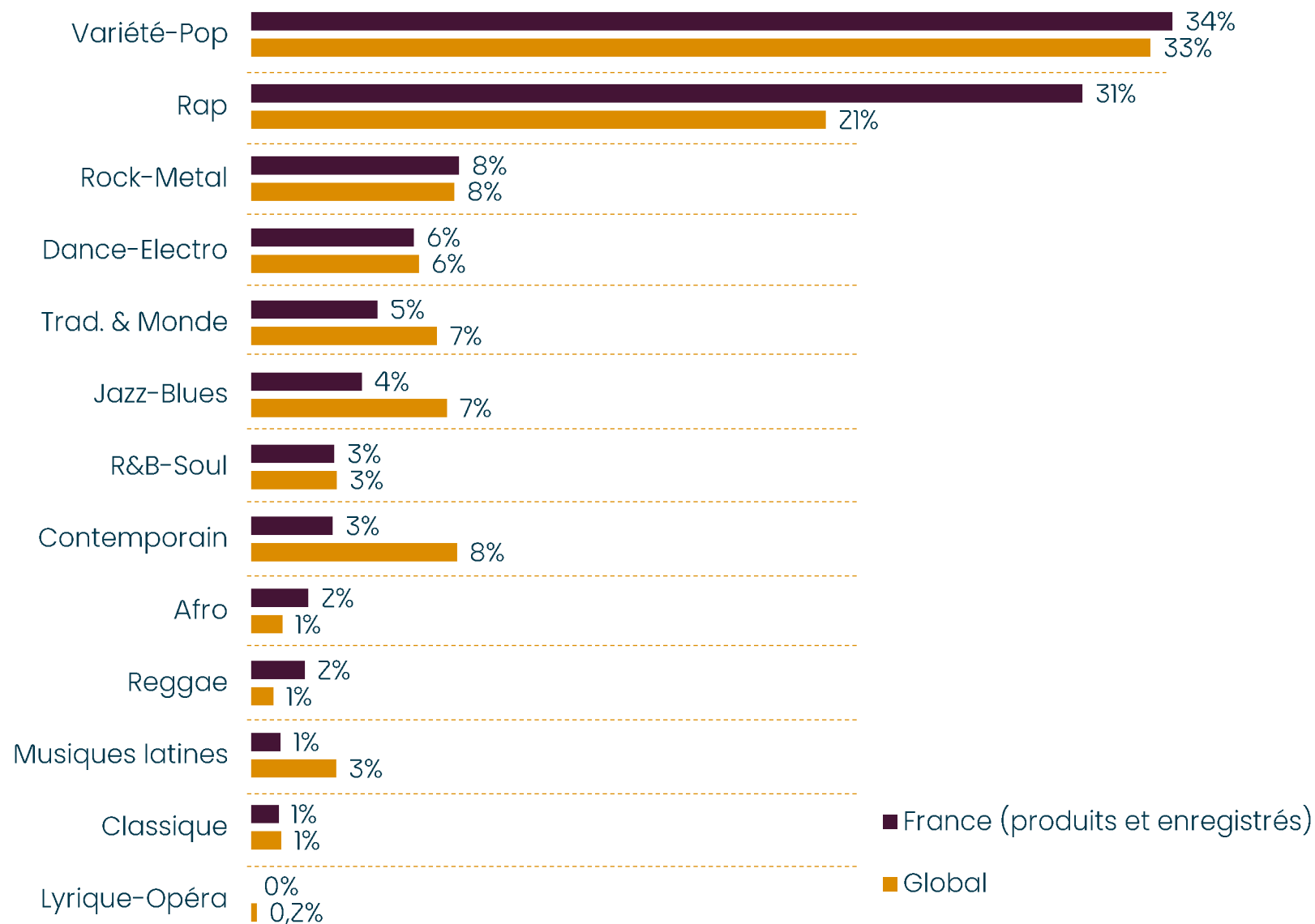
— Les genres musicaux

Répartition par genre musical

La **Variété-Pop** représente **un tiers des clips** déclarés en France et de ceux produits et enregistrés en France.

Le **Rap** arrive en **deuxième position** avec **21%** de l'ensemble des clips et **31%** des clips produits localement.

8% des clips déclarés en France et de ceux produits localement relèvent du **Rock-Metal**.



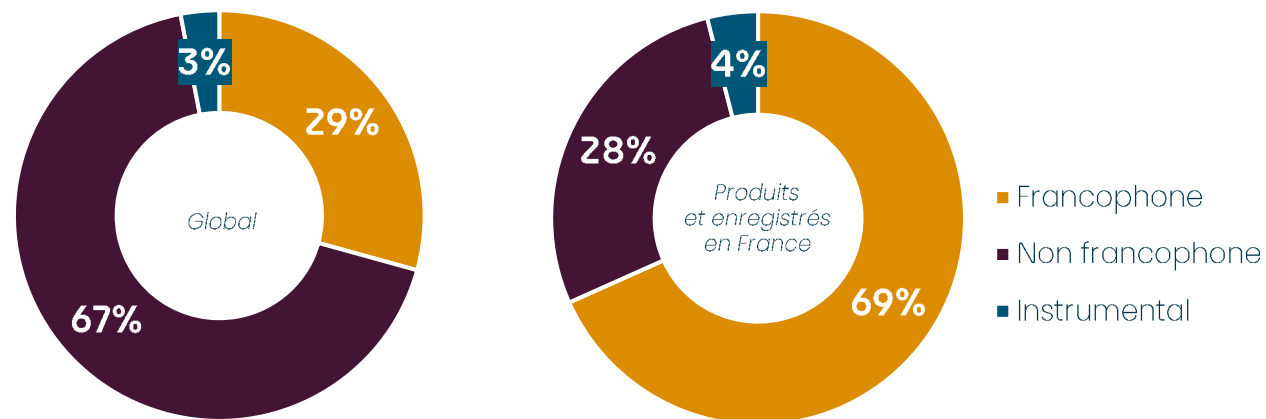


La langue chantée

Répartition par langue chantée

Près de 70% des clips produits et enregistrés en France sont francophones

Répartition de la langue chantée



Hors instrumental

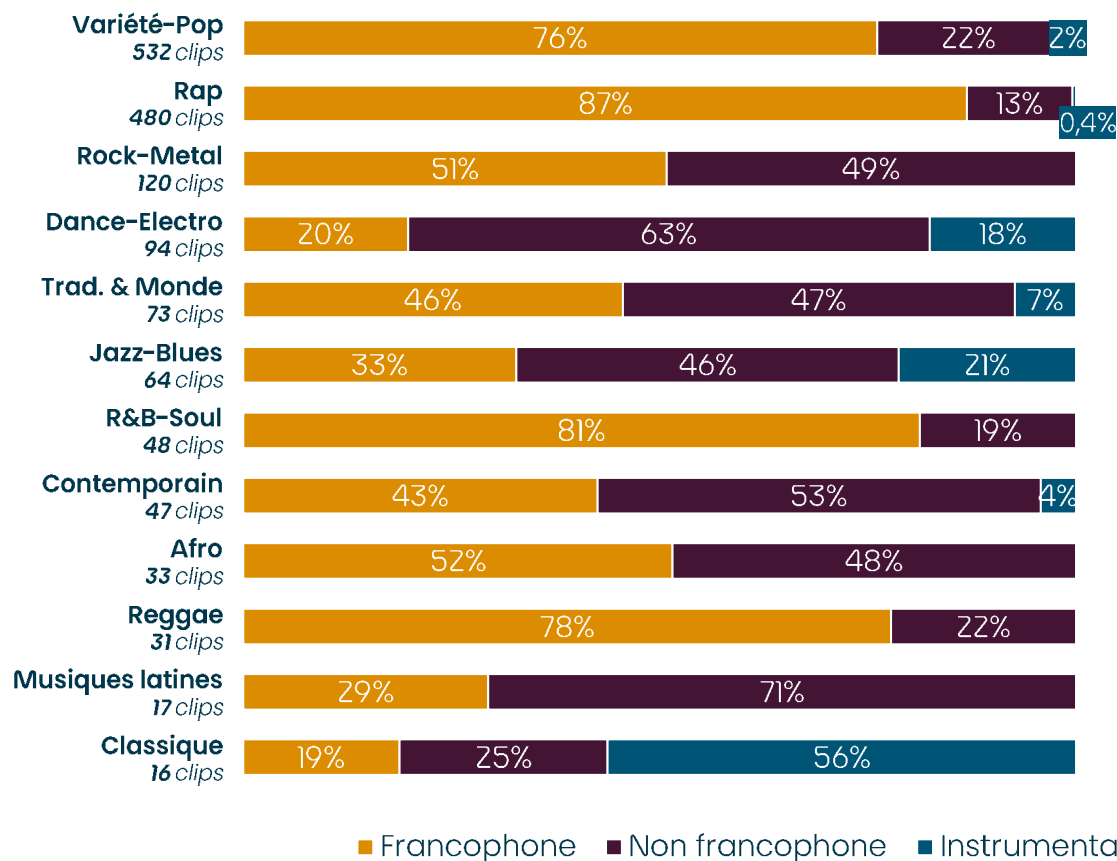
71%

des clips produits et enregistrés en France sont **francophones**

Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux sur l'ensemble des clips produits et enregistrés en France

Six genres comptent une part de clips francophones supérieure à 50%

Répartition de la langue chantée
dans les clips produits et enregistrés en France



87% des clips de **Rap** produits et enregistrés en France sont **francophones**.

La **R&B-Soul** (81%), le **Reggae** (78%), la **Variété-Pop** (76%), l'**Afro** (52%) et le **Rock-Metal** (51%) rassemblent également une **majorité de clips francophones**.

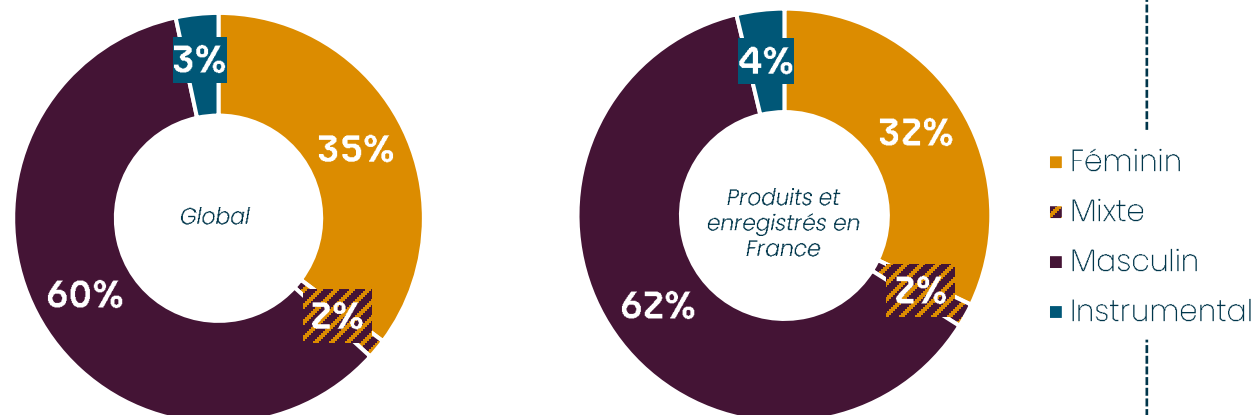
Les **autres esthétiques** comprennent des clips **principalement non francophones**, à l'exception du **Classique** où l'**instrumental domine** (56%).

Le genre du lead

Répartition du genre du lead au sein des genres musicaux

Les leads dits féminins représentent plus d'un tiers des clips produits et enregistrés en France

Hors instrumental



36%

des clips déclarés en France sont interprétés par un lead dit féminin

33%

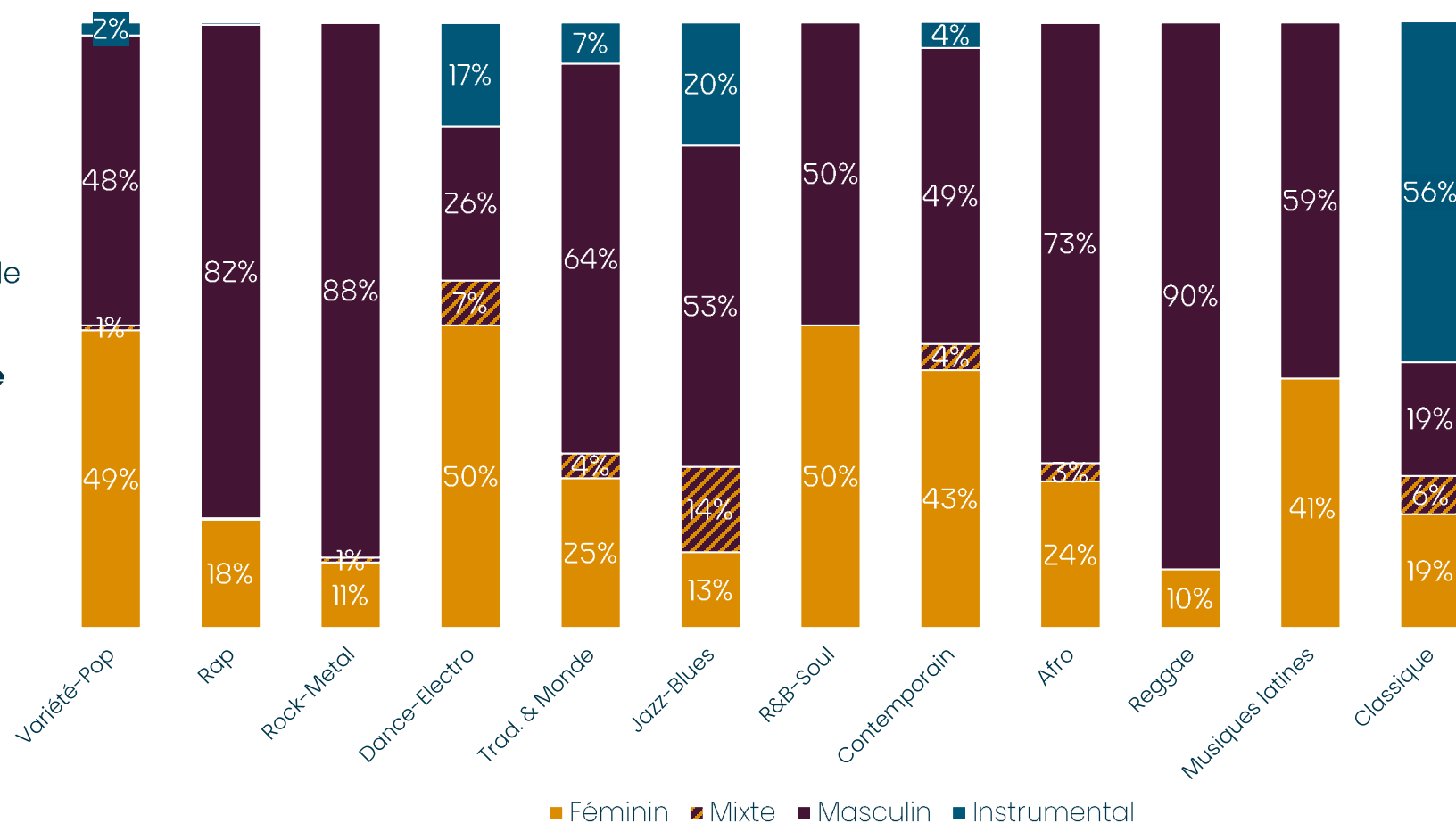
des clips **produits et enregistrés en France** sont interprétés par un lead dit féminin

Répartition du lead au sein des genres musicaux sur l'ensemble des clips produits et enregistrés en France

La moitié des clips de Variété-Pop, la Dance Electro et le R&B-Soul sont interprétés par des lead dits féminins

Parmi les autres genres, les leads dits masculins sont majoritaires, particulièrement dans le **Reggae** (90%), le **Rock-Metal** (88%) et le **Rap** (82%).

Seul le **Classique** compte davantage de clips instrumentaux (56%).



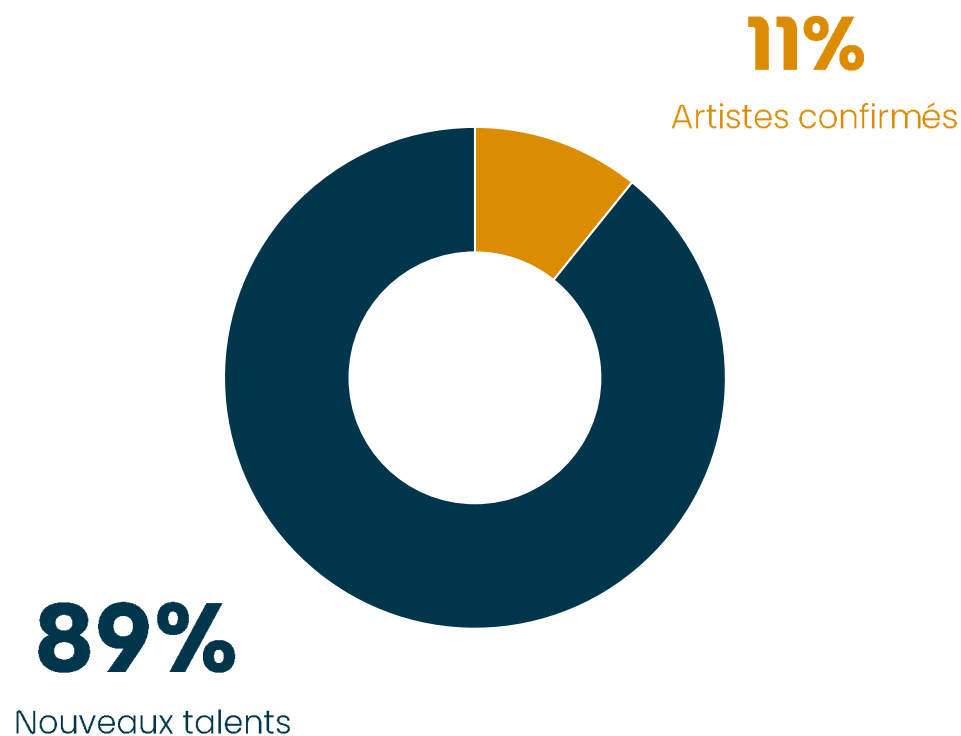
— Le niveau de développement

Niveau de développement de l'artiste

Sur les 2463 artistes dont les clips ont été déclarés, 803 sont francophones et 89% d'entre elles et eux sont des nouveaux talents

2 463
Artistes au global
dont
803
Artistes francophones*

Au sein des artistes francophones



*Sur la base des artistes dont la langue a pu être identifiée soit 2 394 artistes recensés au global.

Centre national
de la musique

