

Centre national
de la musique



La diversité musicale en streaming audio

Année 2024

Sommaire

- [Méthodologie et précautions](#)
- [Les indicateurs de mesure de la diversité](#)
- [Les chiffres clés](#)
 - Nombre d'artistes, de streams, de labels et de distributeurs
- [Les genres musicaux](#)
 - Répartition par genre musical
- [La typologie d'ancienneté](#)
 - Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres
 - Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres
 - Répartition par langue chantée au sein du top 10 000 titres
 - Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux
 - Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux
- [Le genre du lead](#)
 - Répartition par genre du lead au sein du top 10 000 titres
 - Répartition du lead au sein des genres musicaux (part en titres)
 - Répartition du lead au sein des genres musicaux (part en streams)
- [Le niveau de développement](#)
 - Répartition par niveau de développement des artistes
- [Les types de playlists](#)
 - Répartition des sources d'écoute des titres (uniquement sur Deezer, Spotify, et Amazon Music)
- [La nationalité des producteurs](#)
 - Nationalité des producteurs
 - Nationalité du producteur au sein du
- [Les Tops](#)
 - Poids des tops au sein du top 10 000
 - Les 10 titres les plus streamés en 2024
 - Les 10 collaborations les plus streamées en 2024
 - Les 10 artistes les plus streamés 2024
 - Les 10 femmes les plus streamées en 2024

Méthodologie et précautions



Période

Année 2024



Durée

Conformément à la durée métier en vigueur, un titre est considéré comme streamé à partir de **30 secondes d'écoute**.



Panel

Spotify, Deezer, Apple Music, YouTube/YouTube Music, Amazon Music, Qobuz



Traitement

Les données titres, artistes-interprètes transmises par les plateformes sont **dédoublonnées** et **nettoyées des streams artificiels**.



Périmètre géographique

Ensemble des écoutes réalisées en France (sur les offres gratuites et payantes) incluant les contenus de tous pays.



Précaution méthodologique

Les **différents types de playlists** ont été observés à partir des données recueillies auprès de **Spotify, Deezer et Amazon Music**.



Périmètre musical

Top 10 000 agrégé des titres les plus streamés sur le panel de plateformes : il est constitué à partir des tops 10 000 transmis par chacune des six principales plateformes de streaming audio.

Ce top 10 000 agrégé représente environ 38% de la consommation streaming globale en France, en appliquant la méthodologie Snep sur les données OCC, se fondant sur un ratio de 7 streams audio freemium pour 1 stream audio premium et incluant la musique consommée en streaming vidéo premium et freemium (contenus officiels, avec le même ratio applicable), pour cette année 2024 uniquement à partir du 01/07/24 en raison d'un changement de méthodologie.

Les indicateurs de mesure de la diversité

Genre musical : Une taxonomie des genres musicaux de second rang, propre à l'observation du CNM : Afro / Dance-Electro / R&B-Soul / Jazz-Blues / Musiques latines / Musique classique / Musique contemporaine / Musique lyrique-Opéra / Musique traditionnelle et du monde / Rap / Reggae-Dancehall / Rock-Métal / Variété-Pop

Typologie d'ancienneté : Les notions de nouveauté, récurrent et gold sont retenues. L'ancienneté d'un titre est calculée à partir de sa date de mise en ligne sur la plateforme (*release date*).

- Nouveauté : moins de 12 mois
- Récurrent : entre 12 et 36 mois
- Gold : plus de 36 mois

Langue chantée du titre : Les paramètres pour qualifier la langue d'interprétation d'un titre proviennent d'un logiciel de reconnaissance de langue sur les paroles des titres. Le score de représentativité de la langue dans le texte correspond à :

- Francophone : si plus de 50% de mots en français
- Instrumental : si aucun mot

Genre du lead : Le genre du lead intègre la batterie des indicateurs de diversité. Il est **calculé à partir de la tonalité de la voix** (femme, homme ou mixte si plusieurs chanteurs, ou voix atypiques) présente sur un titre.

Part en titre / Part en streams

- **Part en streams** : proportion des écoutes générées par les titres présents dans le top 10 000 agrégé correspondant à la mesure observée.
- **Part en titres** : proportion de titres présents dans le top 10 000 agrégé correspondant à la mesure observée.

Niveau de développement : Sur la base des certifications SNEP/UPFI, la liste des artistes confirmés est établie par l'Arcom et communiquée au CNM. Tout artiste ne figurant pas sur la liste sera considéré comme un **nouveau talent**.

Est considéré comme **artiste confirmé**, tout artiste ou groupe d'artistes qui a sorti une première production discographique avant le 1er janvier 1974, ou qui a obtenu au moins deux albums disques d'or distincts (soit deux fois 50 000 ventes) avant le 1er janvier 2022, ou qui a dépassé le seuil des 100 000 ventes pour deux albums distincts à compter du 1er janvier 2022 (s'il n'avait pas déjà acquis la qualification de talent confirmé, avant cette date et suivant l'ancienne définition).

Types de playlists

- **Playlist utilisateur** : liste de lecture d'un utilisateur abonné à la plateforme de streaming musical
- **Playlist proposée par la plateforme** : liste de lecture éditoriale ou algorithmique mise à disposition par la plateforme
- **Hors playlist** : sources d'écoute autres que playlist utilisateur ou playlist proposée par la plateforme

Nationalité des producteurs

La nationalité est attribuée en fonction des producteurs identifiés dans la base de données de notre prestataire. La qualification de la nationalité du producteur est réalisée à partir du pays siège identifié manuellement par le prestataire.

- **France** : Titres produits par des producteurs ou labels français, sans collaboration de production avec des acteurs étrangers.
- **France / International** : Titres issus d'une coproduction entre au moins un producteur ou label français et un producteur ou label d'une autre nationalité.
- **International** : Titres produits par des producteurs ou labels étrangers, sans implication de producteurs ou labels français.

— Les chiffres clés

Nombre d'artistes, de streams, de labels et de distributeurs

Le top 10 000 titres, à partir des données des 6 plateformes, cumule près de 73 Mds de streams et plus de 4 900 artistes

72,9

Mds de streams
sur le top 10 000

+10%
vs 2023

21%

Nouvelles entrées

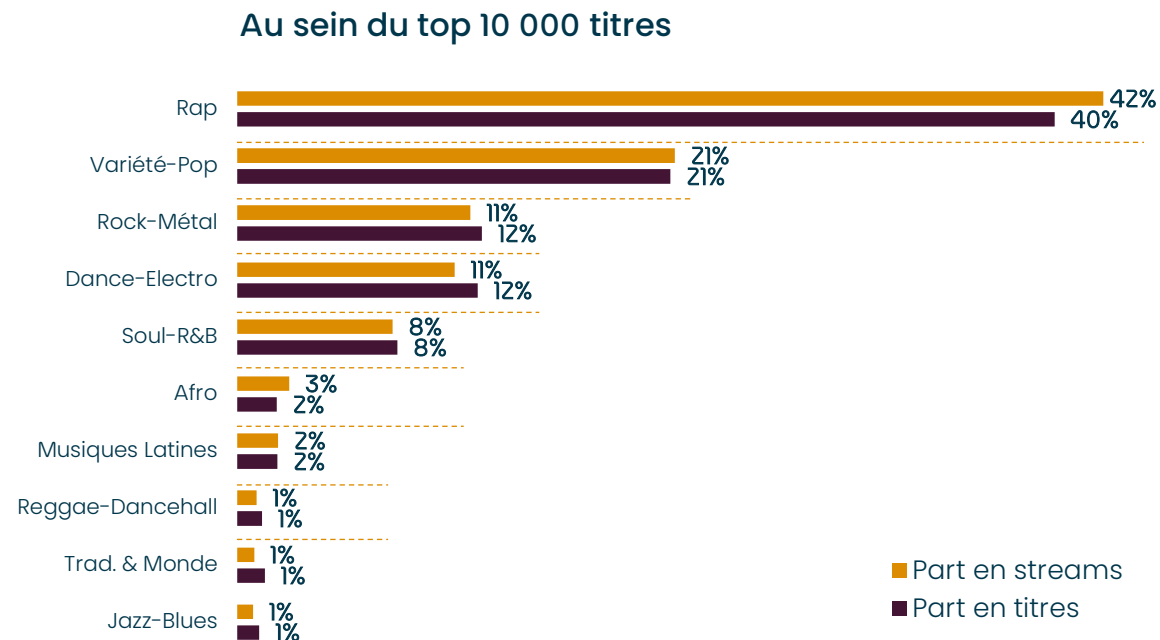
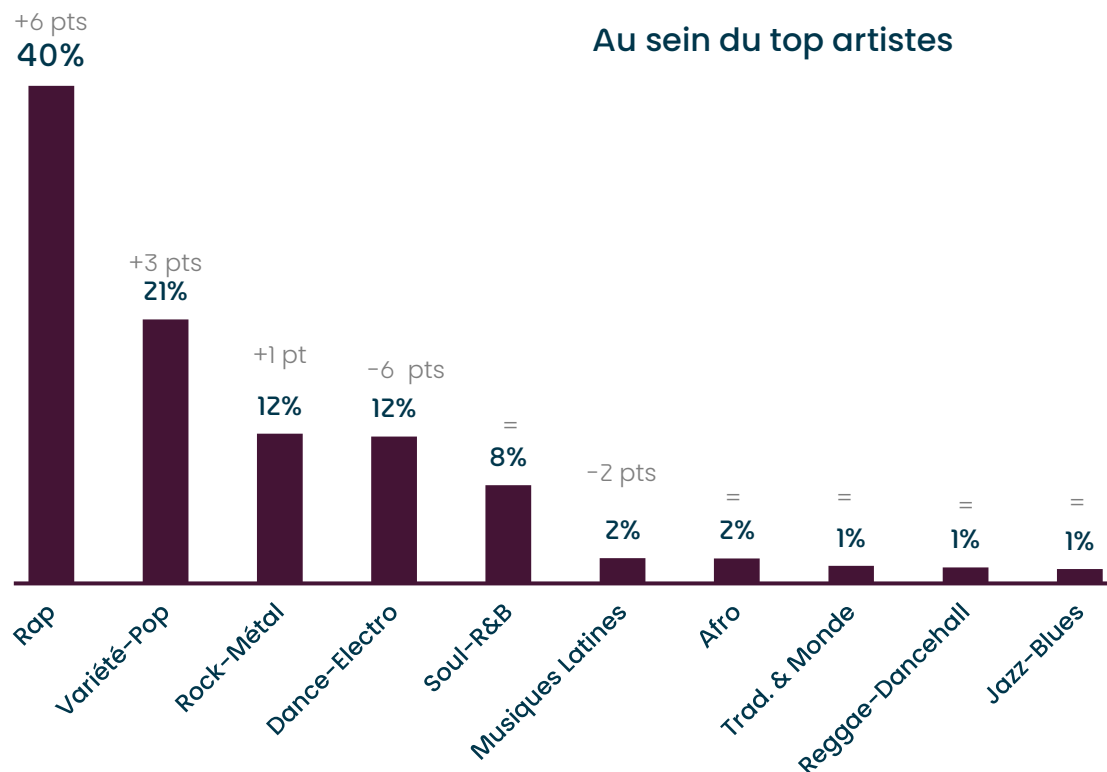
79% des titres étaient présents
dans le top agrégé 2023

4 932 artistes réunis sous
1 924 labels dont les titres ont
été mis en ligne sur les
plateformes par **104**
distributeurs.

— Les genres musicaux

Répartition par genre musical

40% des artistes du top sont référencés comme des artistes du genre Rap, soit 1 973 artistes. Le genre est suivi par la Variété-Pop (21%), le Rock-Métal et la Dance-Electro (tous les deux à 12%). Avec 30 Mds de streams et près de 4 000 titres, le Rap comptabilise 42% des streams du top 10 000 et 40% des titres. Le Reggae-Dancehall, les Musiques Traditionnelles et du Monde et le Jazz-Blues, représentent chacun 1% et moins, aussi bien en part en streams qu'en part en titres.

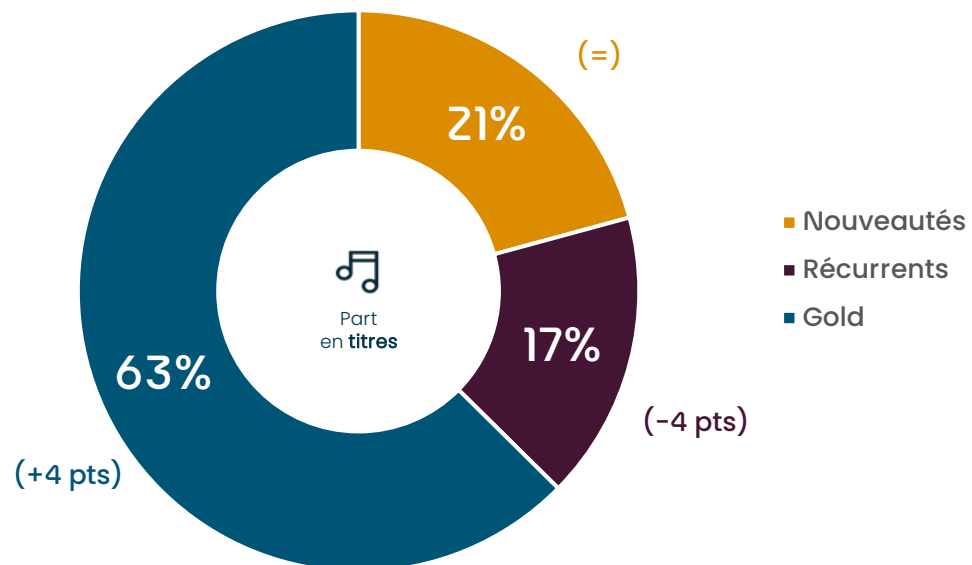


La typologie d'ancienneté

Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres

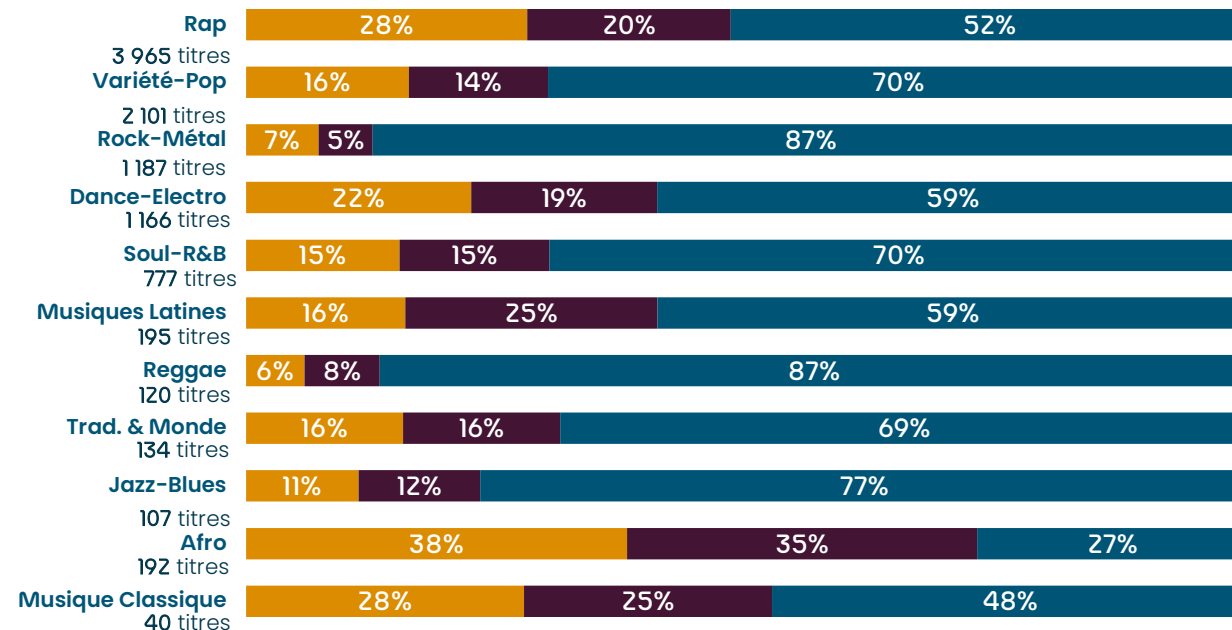
Sur l'ensemble des esthétiques musicales observées, la typologie d'ancienneté Gold demeure celle qui comporte le plus de titres (63%). Le genre Afro est le genre comprenant la plus grande part de titres correspondant à des nouveautés (38%), tandis que le Rock-Métal et le Reggae-Dancehall sont ceux qui détiennent la plus grande part de titre Gold (87% chacun).

63% des titres streamés sont Gold



Nouveauté : moins de 12 mois
Récurrent : entre 12 et 36 mois
Gold : plus de 36 mois

Ventilation de la typologie d'ancienneté par genre musical part en titres



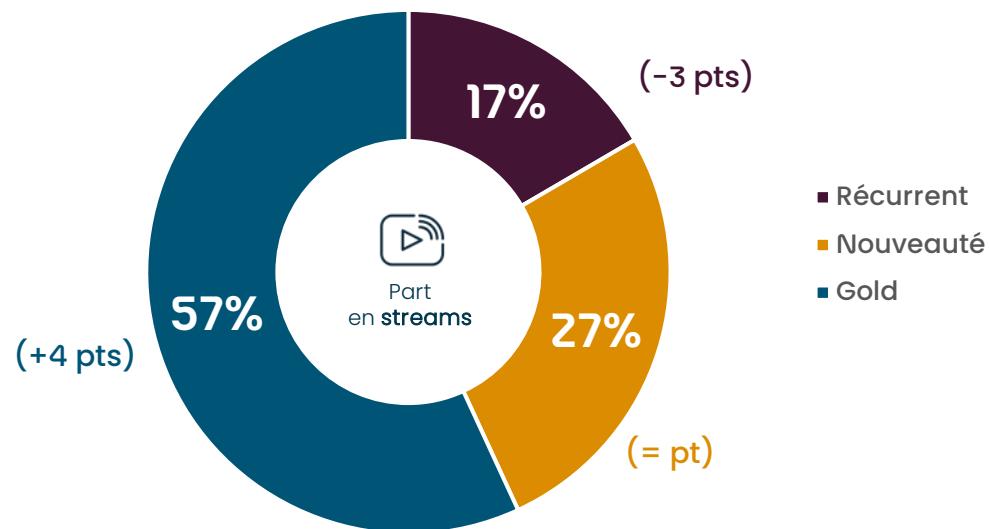
Les genres « Musique Contemporaine » et « Lyrique-Opéra » cumulent au global seulement 16 titres.

Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres

Au global, ce sont 57% des streams qui sont générés par des titres Gold, chiffre en constante augmentation.

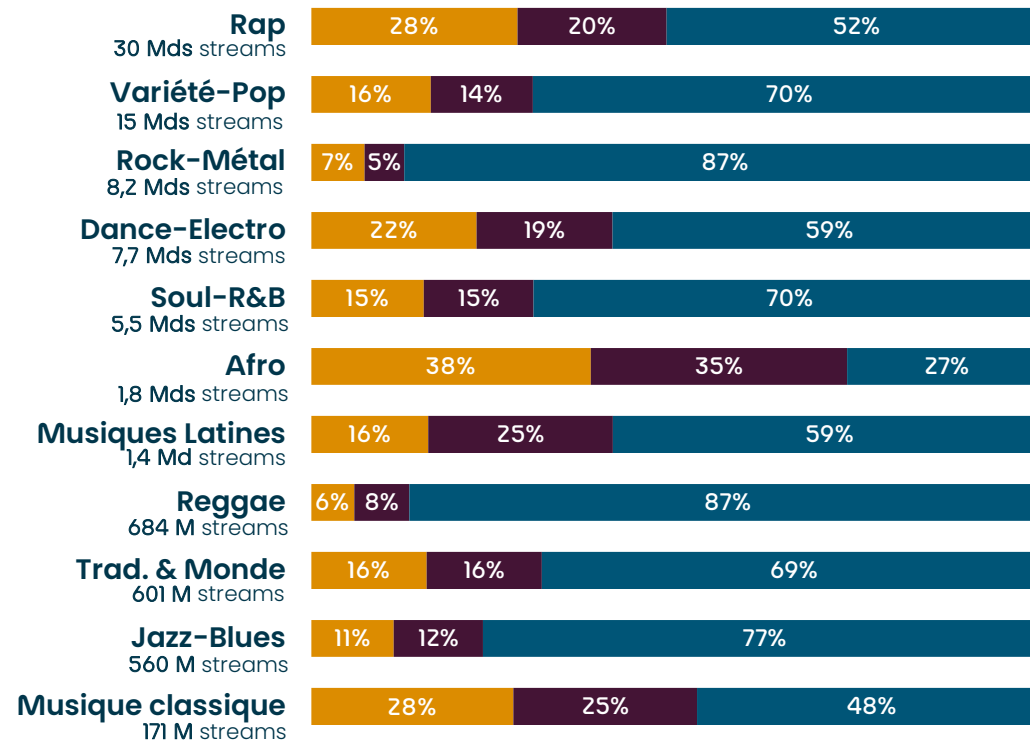
L'ensemble des genres voient la majeure part de leurs streams générés par des titres Gold, à l'exception du genre Afro qui est l'unique esthétique qui génère la majorité de ses streams via des titres de nouveauté (38%).

57% des streams sont générés par des titres Gold



Nouveauté : moins de 12 mois
 Récurrent : entre 12 et 36 mois
 Gold : plus de 36 mois

Ventilation de la typologie d'ancienneté par genre musical part en streams



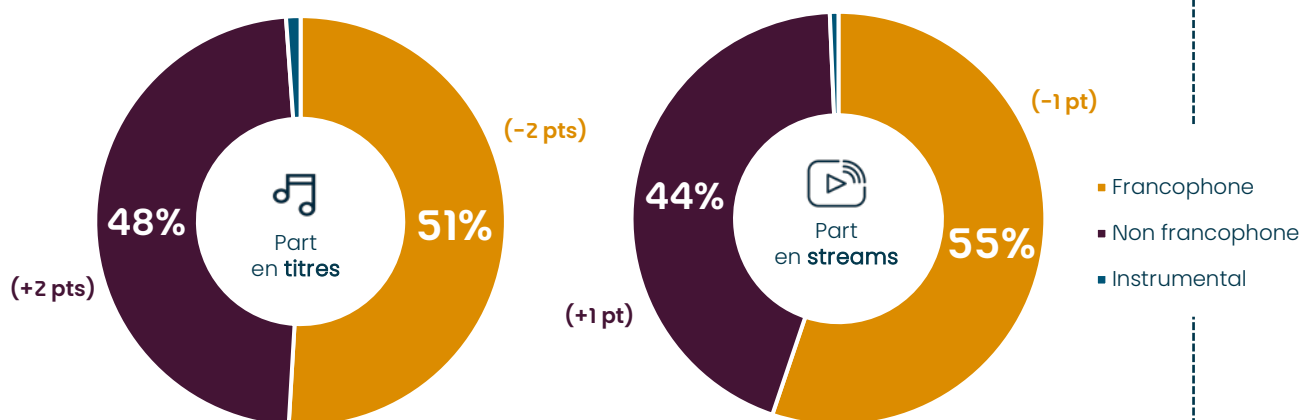
A large orange rectangle with a white horizontal line on the left side, extending from the left edge towards the text.

La langue chantée

Répartition par langue chantée au sein du top 10 000 titres

La part de titres et de streams francophones est en légère baisse (-2 pts en part de titres ; -1 pt en part de streams) mais reste majoritaire au sein du top 10 000 titres. La part de titres en langue francophone est notablement plus importante parmi les nouveautés (68%). A l'inverse, elle est minoritaire au sein des titres Gold (46%)

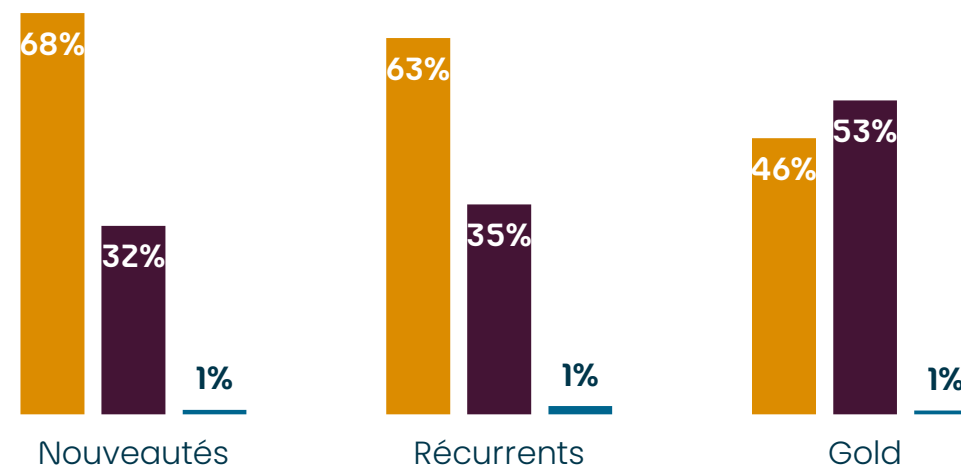
Répartition de la langue chantée



55% des streams concernent des titres francophones

Ventilation de la typologie d'ancienneté par la langue chantée

Part en streams

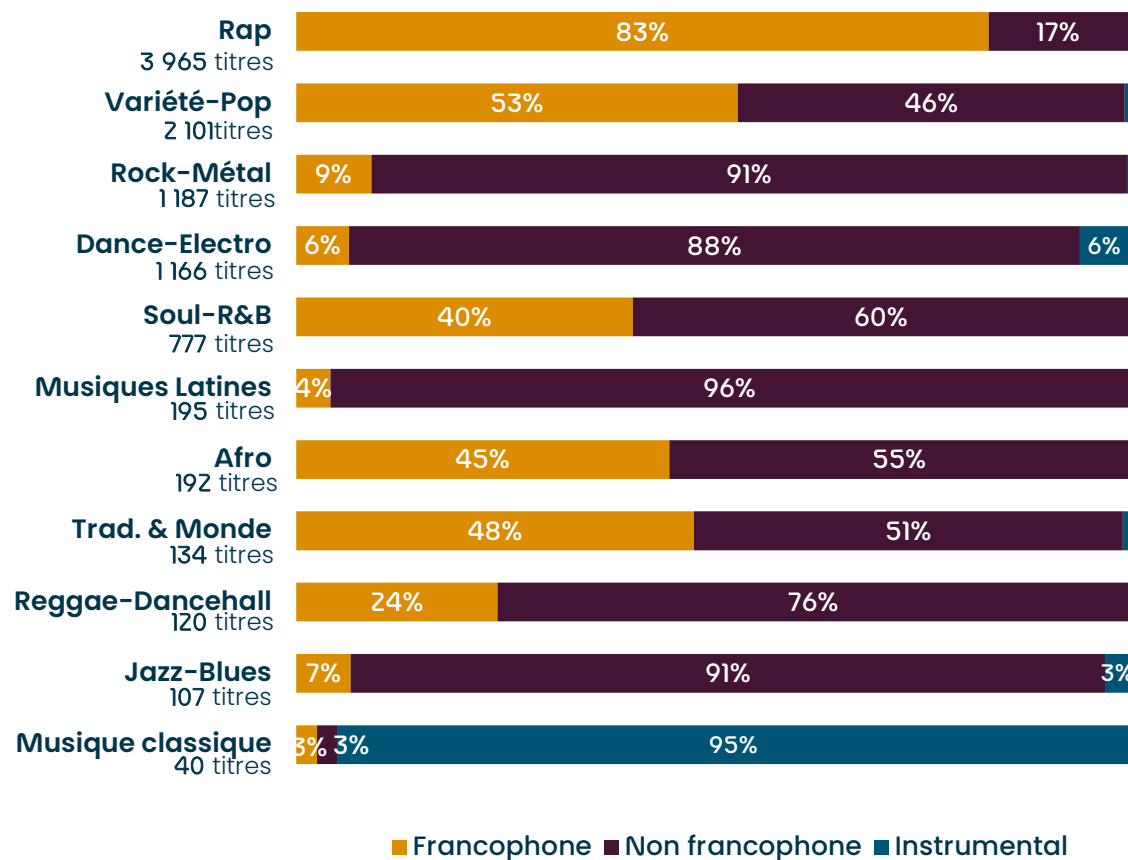


68% des streams de nouveautés sont générés par des titres francophones (+2 pts vs 2023)

Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux

Le Rap et la Variété-pop sont les seuls genres musicaux où la langue française prédomine

Part en titres



La majorité des titres Rap (83%) et Variété-Pop (53%) sont identifiés comme francophones.

Les musiques Afro et Trad. & Monde sont également notablement identifiées comme francophones (48% et 45%).

La musique classique (95%) comprend une large majorité de titres instrumentaux.

Les genres Musiques latines (96%), Rock-Métal (91%), Jazz-Blues (91%) et Dance-Electro (88%) sont très particulièrement associés aux langues non-francophones.

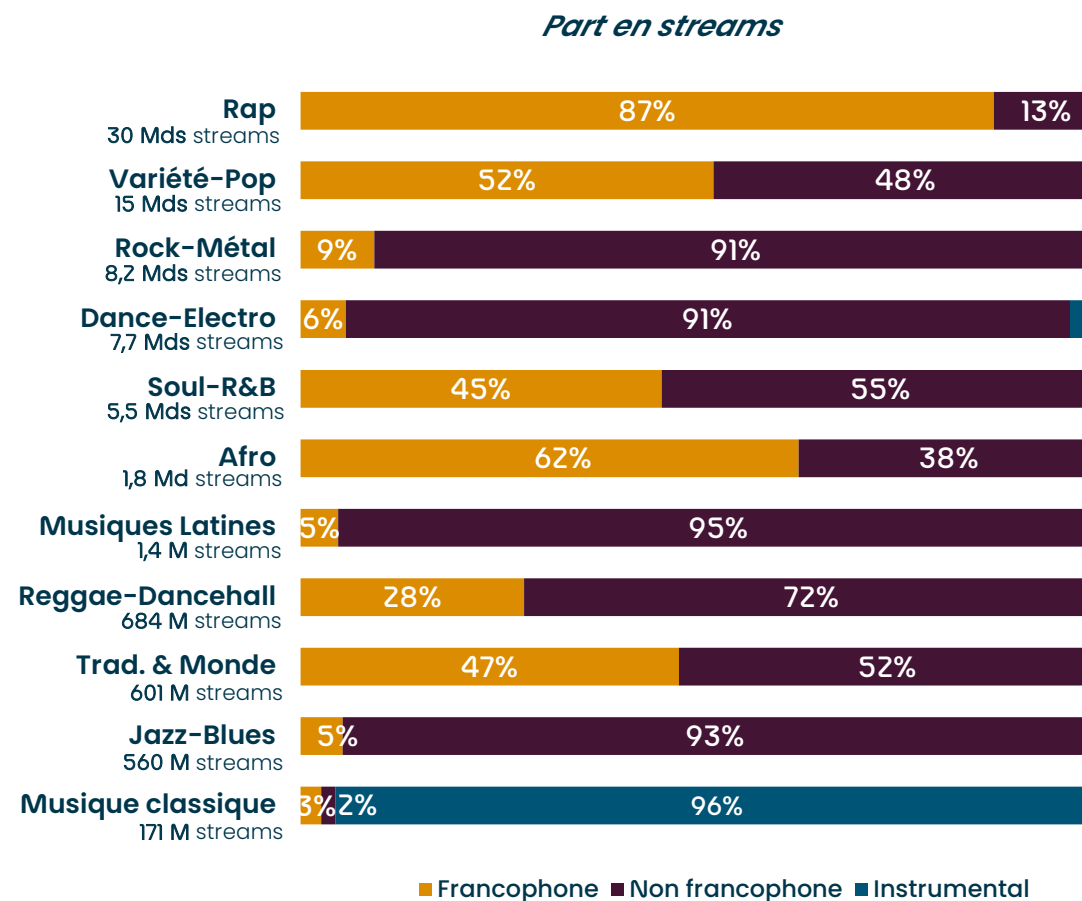
Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux

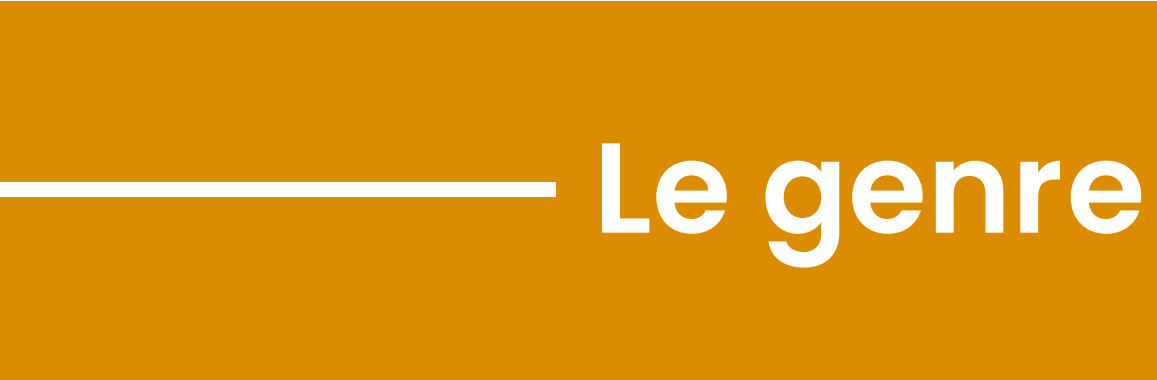
Le Rap et la Variété-Pop sont les genres musicaux où les streams sont majoritairement générés sur des titres en langues francophones.

Sur les genres Rap (87%), Afro (62%), Trad. & Monde (47%) et Variété-Pop (52%), ce sont les titres identifiés comme francophones qui génèrent le plus de streams.

Sur la musique classique, la majorité des streams sont générés par des titres instrumentaux (96%).

Sur le reste des esthétiques, les titres non francophones génèrent le plus de streams.

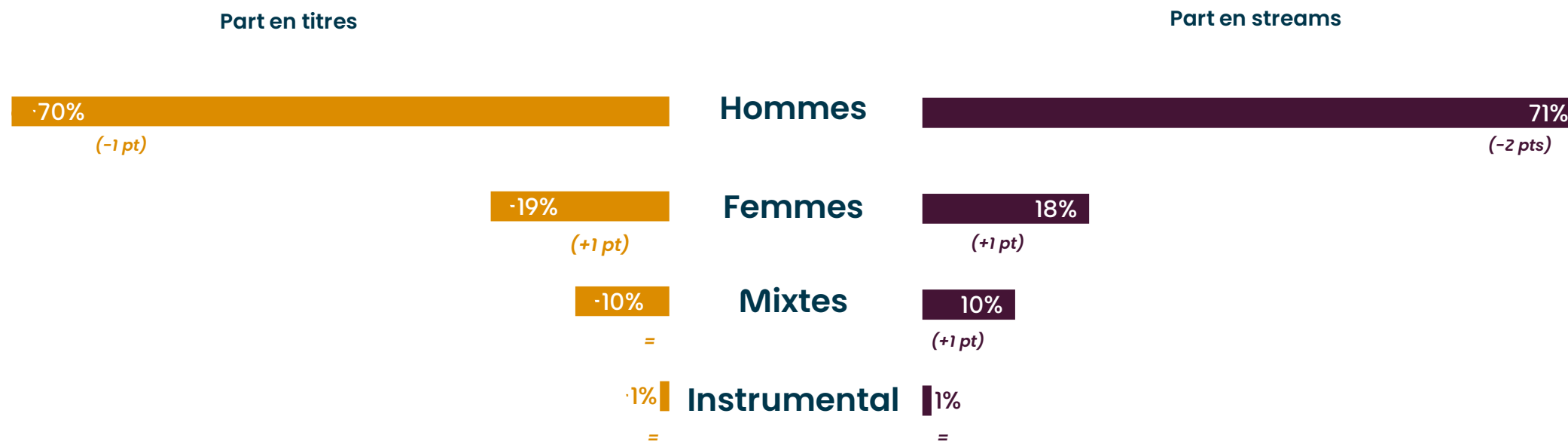


A large orange rectangle with a white horizontal line that tapers to the right, ending at the start of the text.

Le genre du lead

Répartition par genre du lead au sein du top 10 000 titres

Qu'il s'agisse de part en titre ou en streams, les voix à tonalité féminine sont minoritaires et représentent respectivement 19% et 18% des parts. Les voix à tonalité masculines restent donc majoritaires, malgré un recul graduel au fil des années. Pour 1944 titres du top 10 000, le lead a une tonalité de voix identifiée comme féminine



Répartition du lead au sein des genres musicaux

En nombre de titres, la part de voix à tonalité féminine est supérieure à la tonalité masculine sur le genre Dance-Electro

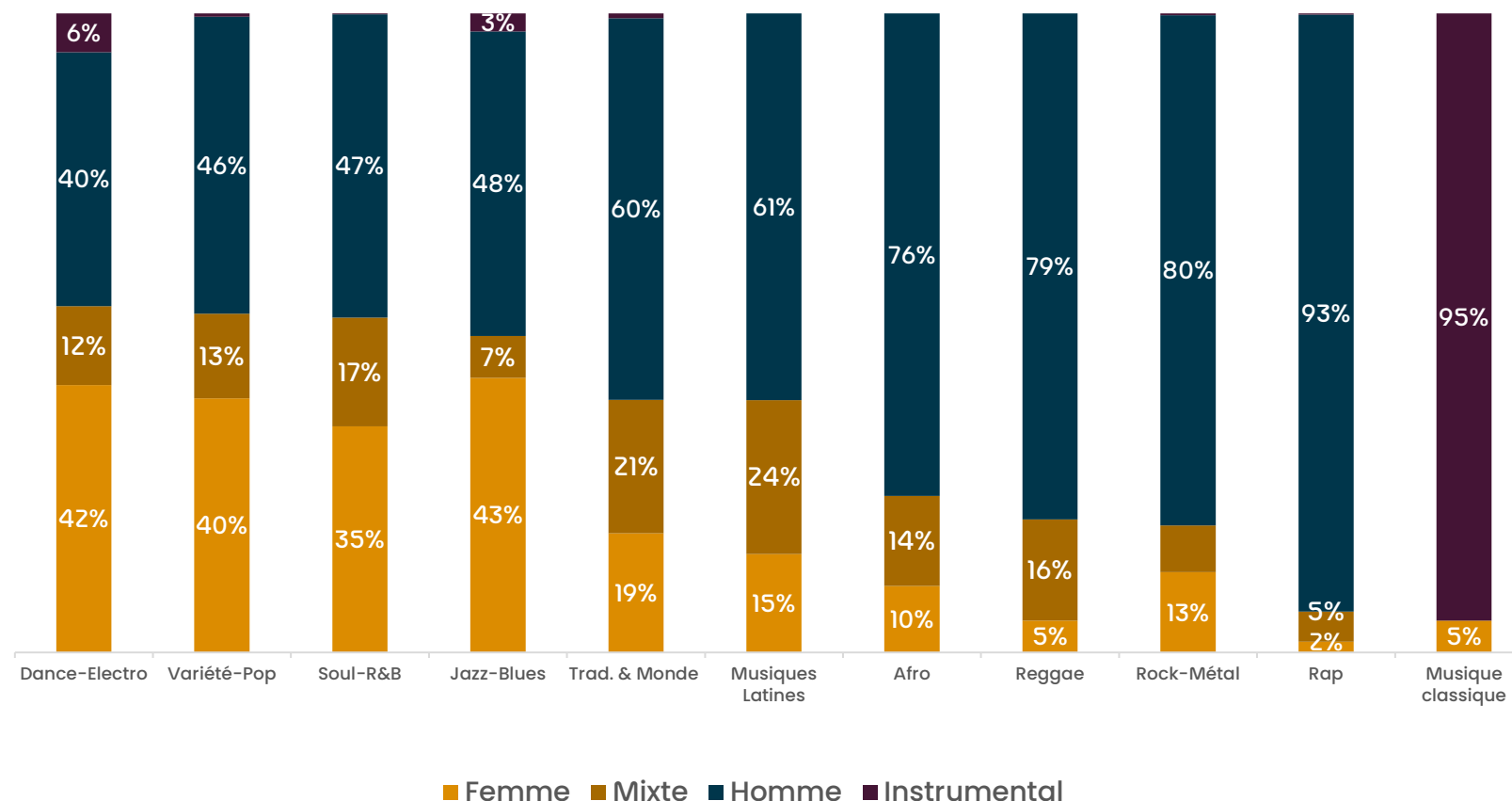
42%

La Dance-Electro reste le seul genre musical où la part de voix à tonalité féminine est majoritaire.

La tonalité masculine est majoritaire sur les autres esthétiques à l'exception de la musique classique, prédominée par l'instrumental.

Part en titres : proportion de titres présents dans le top 10 000 agrégé correspondant à la mesure observée.

Part en titres

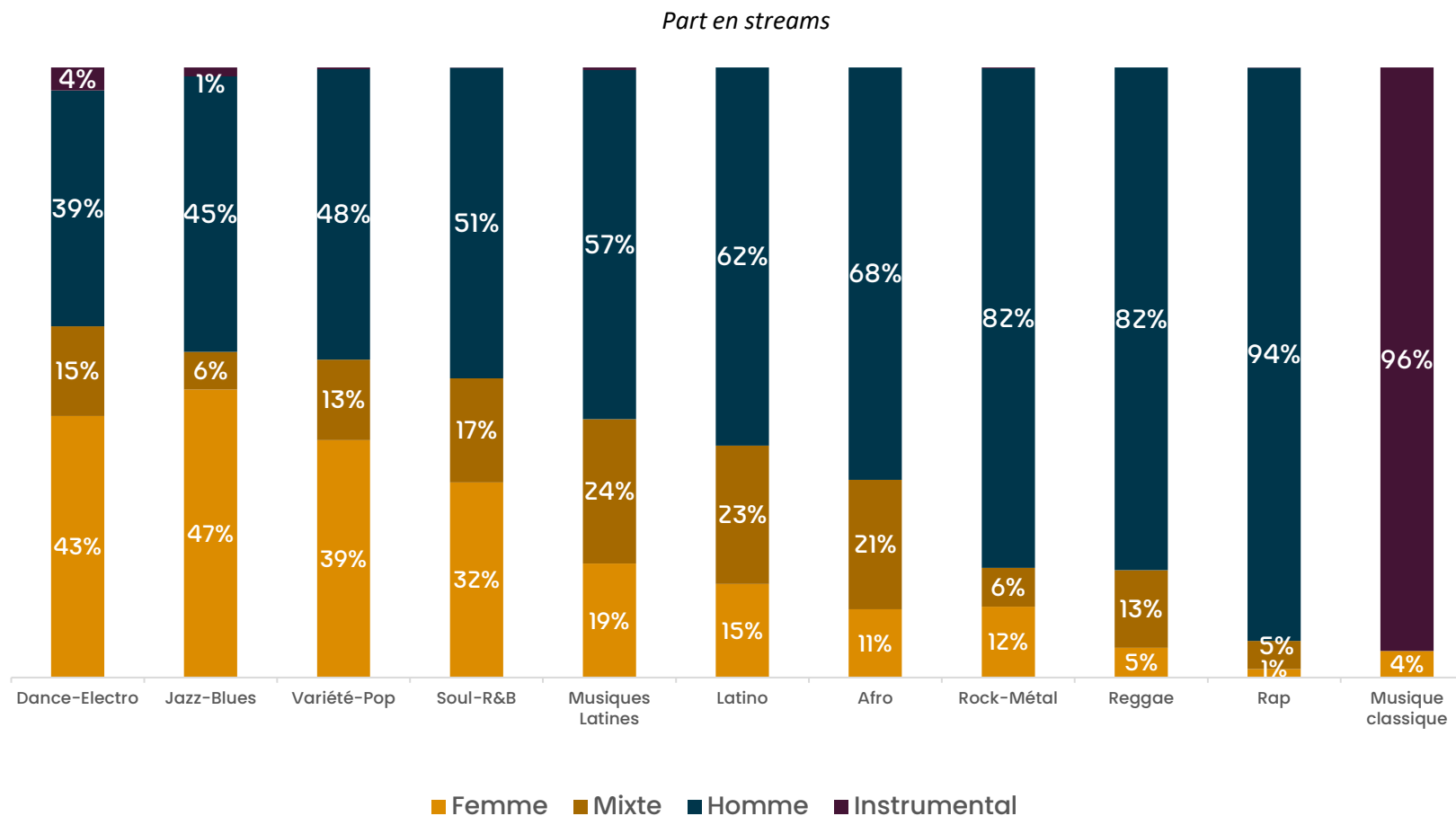


Répartition du lead au sein des genres musicaux

Sur les genres Jazz-Blues (47%) et Dance-Electro (43%), la part des femmes est supérieure à celle des hommes en nombre de streams réalisés

La tonalité masculine est majoritaire sur les autres esthétiques à l'exception de la musique classique, dominée par les instrumentaux.

Part en streams : proportion des écoutes générées par les titres présents dans le top 10 000 agrégé correspondant à la mesure observée.

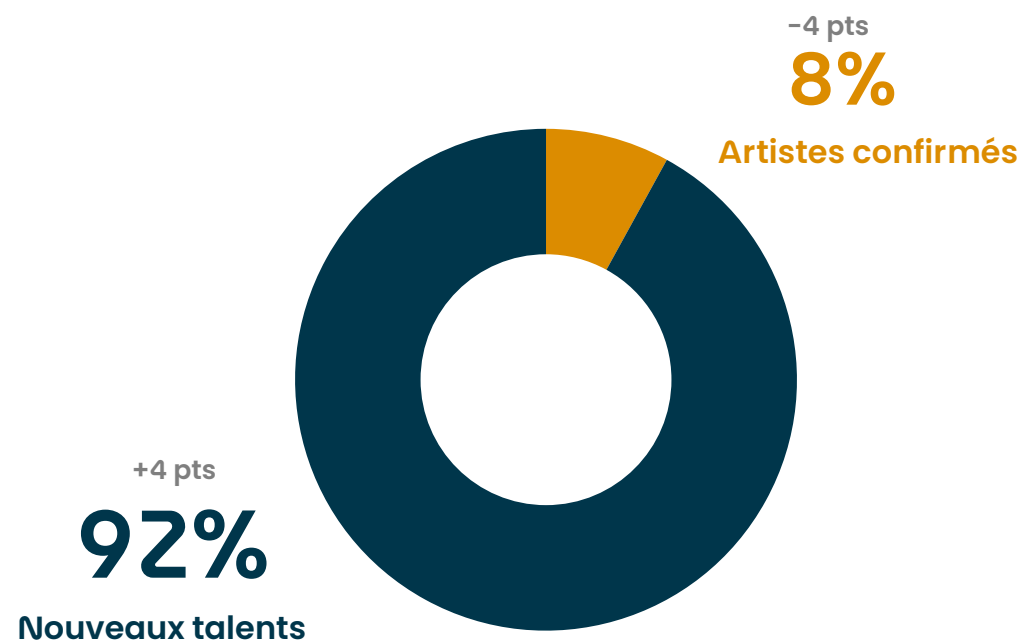


— Le niveau de développement

Répartition par niveau de développement des artistes

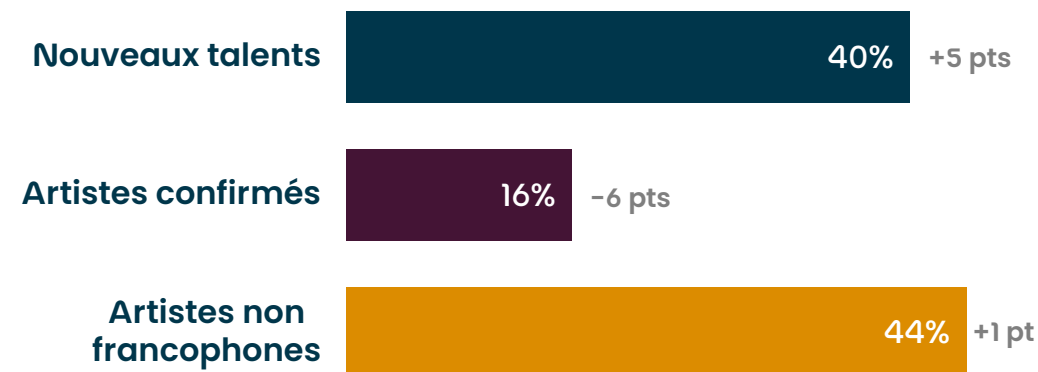
Parmi les 4 932 artistes présents dans le top, 2 049 sont francophones (42%). Au sein des artistes francophones, 92% sont des nouveaux talents, comptabilisant 40% du total des streams. Les femmes représentent 11% des nouveaux talents et 18% des artistes confirmés (à partir des tonalités de voix).

Au sein du top artistes francophones



Au sein du top 10 000 agrégé

Part en streams



Les types de playlists

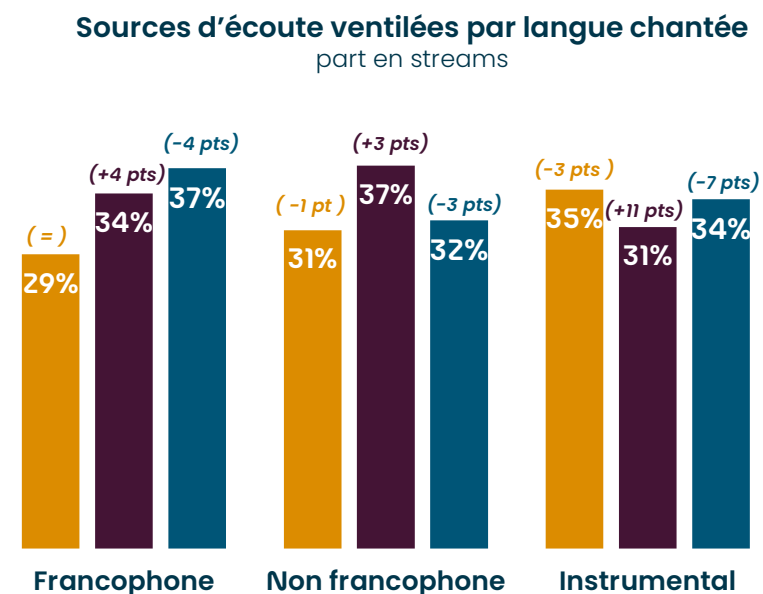
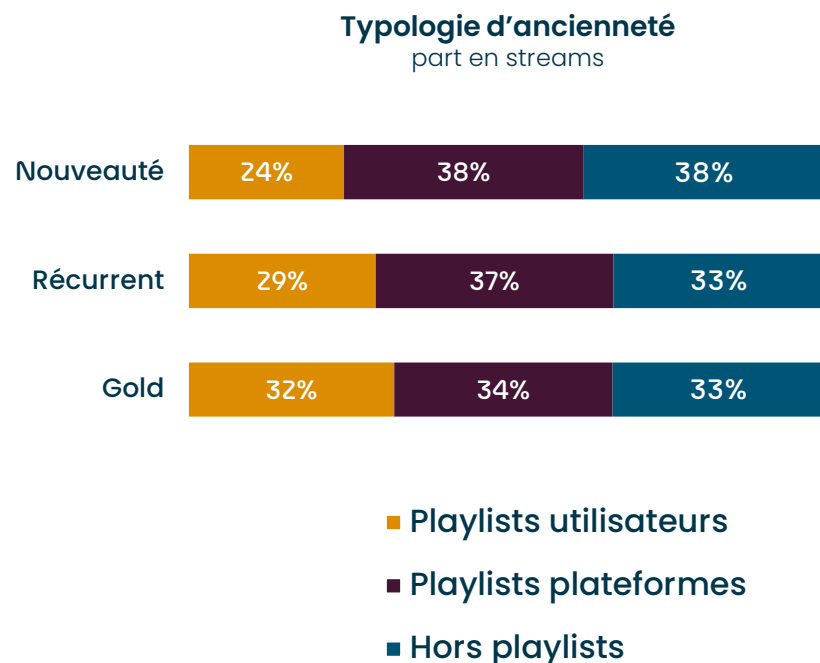
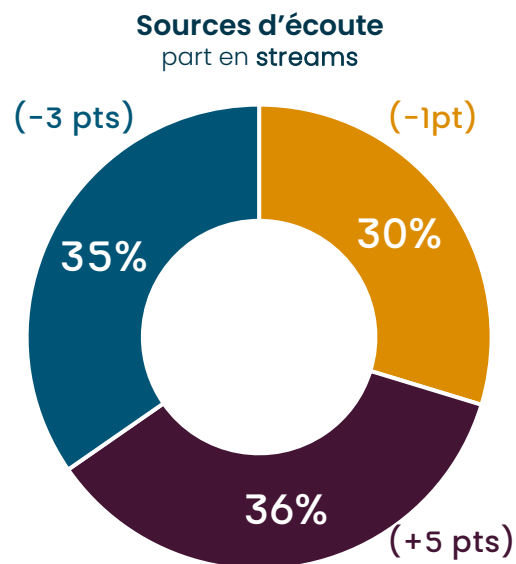
Répartition des sources d'écoute des titres (uniquement sur Deezer, Spotify, et Amazon Music)

- Playlist utilisateur : liste de lecture d'un utilisateur abonné à la plateforme de streaming musical
- Playlist proposée par la plateforme : liste de lecture éditoriale ou algorithmique mise à disposition par la plateforme
- Hors playlist : sources d'écoute autres que playlist utilisateur ou playlist proposée par la plateforme

Au global, les playlists plateformes sont dominantes cette année sur le top 10 000 (36%), devant les écoutes hors playlist.

Les écoutes faites via les playlists plateformes sont prédominantes quelle que soit la typologie d'ancienneté.

Par langue chantée, les écoutes via des playlists plateformes sont dominantes particulièrement sur les titres en langues non-francophones (37%). Sur les titres en langue Francophone, les écoutes hors playlists restent dominantes (37%).



La nationalité des producteurs

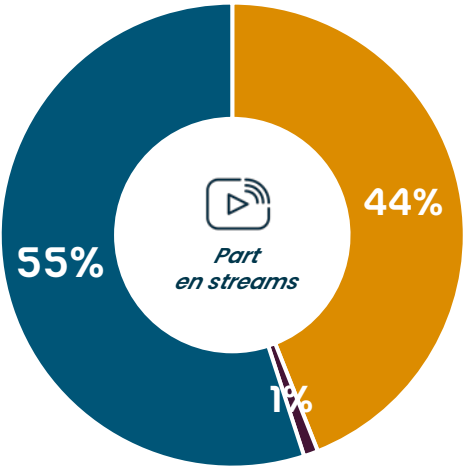


Nationalité des producteurs

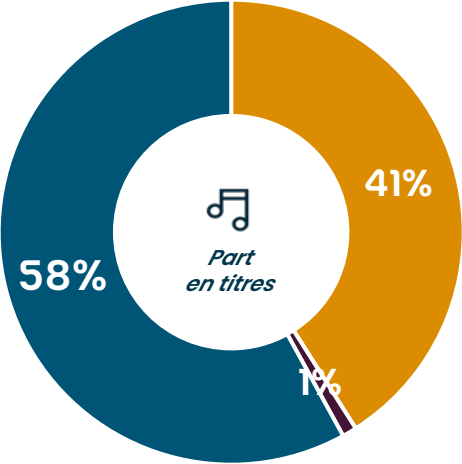
- France : Titres produits par des producteurs ou labels français, sans collaboration de production avec des acteurs étrangers.
- France / International : Titres issus d’une coproduction entre au moins un producteur ou label français et un producteur ou label d’une autre nationalité.
- International : Titres produits par des producteurs ou labels étrangers, sans implication de producteurs ou labels français.

Les titres internationaux dominent (58 % des titres, 55 % des streams), mais les productions françaises génèrent proportionnellement plus d’écoutes par titre. Le rap est largement français (66 %), tandis que les genres Reggae-Dancehall et Trad. & Monde affichent un équilibre entre France et international.

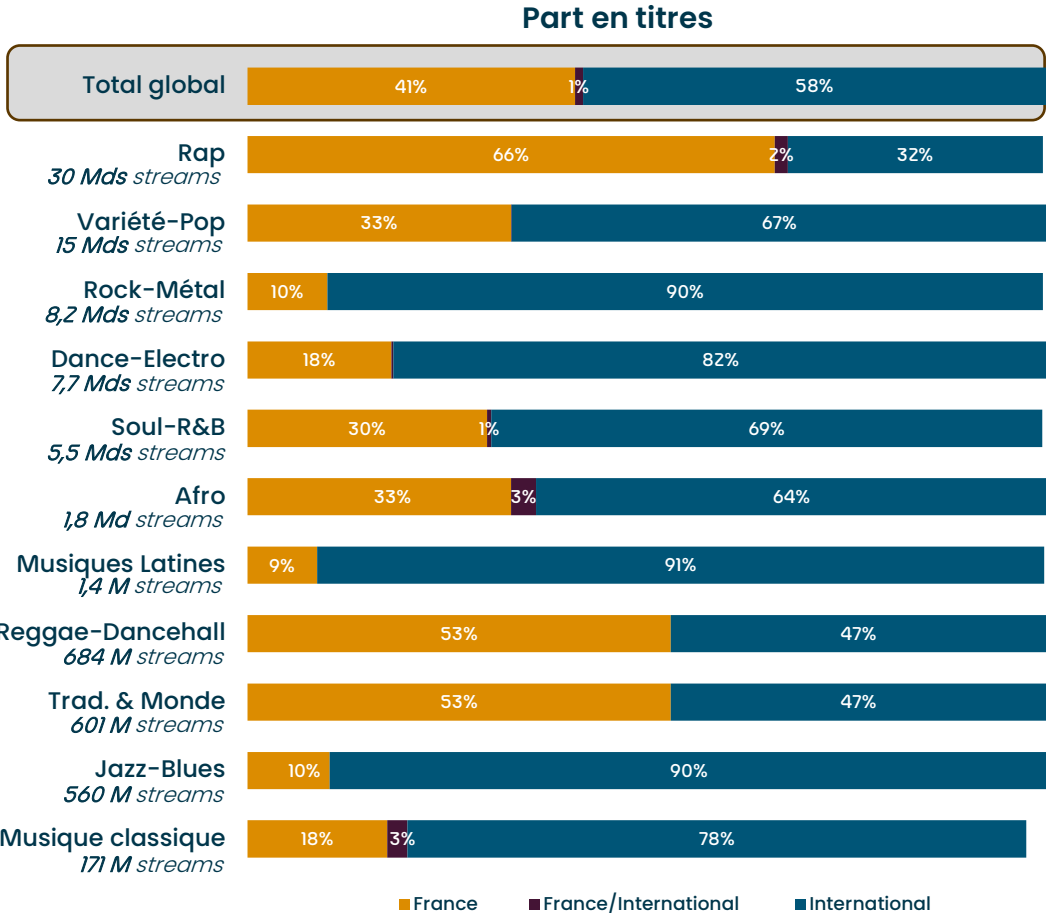
Répartition des nationalités des producteurs
En part en streams



Répartition des nationalités des producteurs
En part de titres

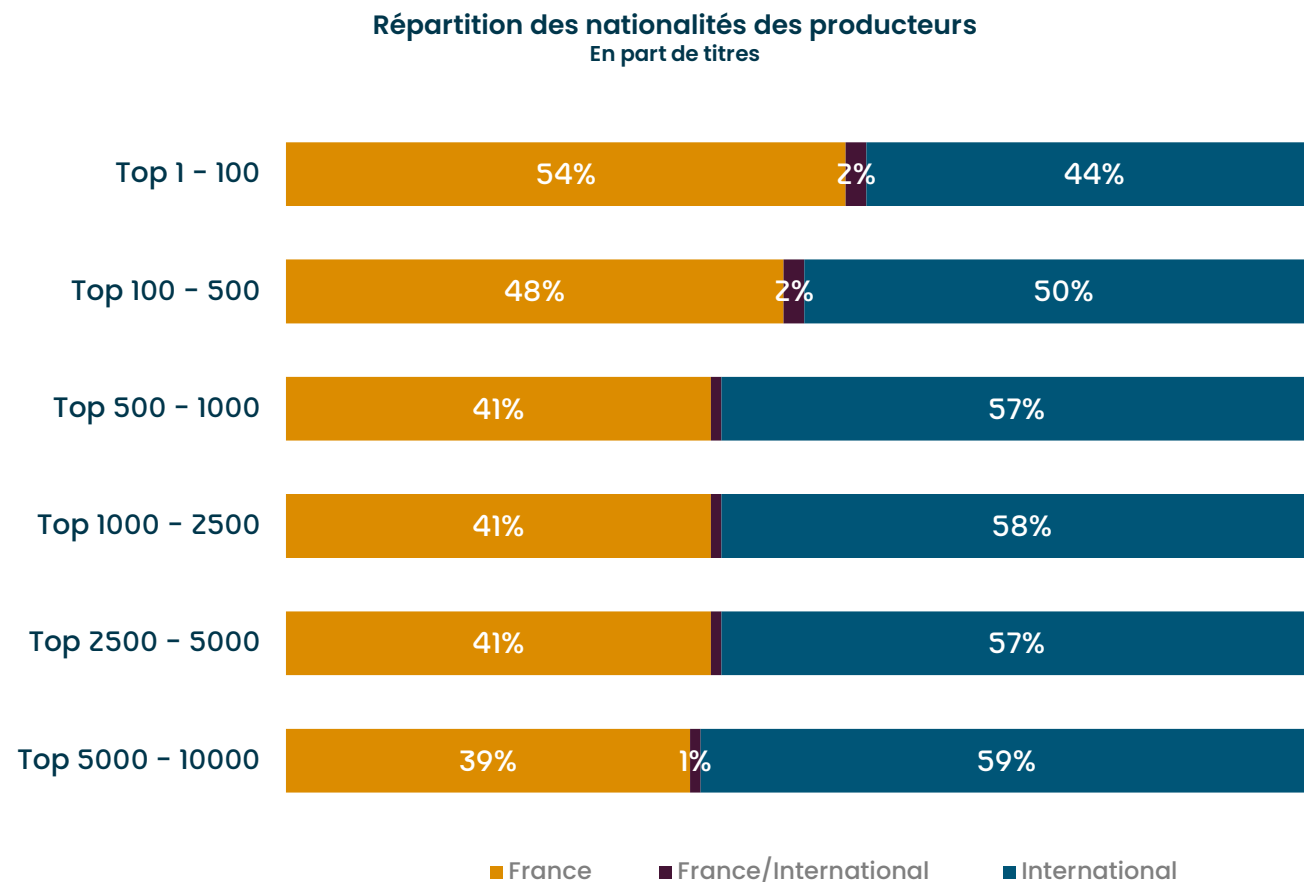


- France
- France/International
- International



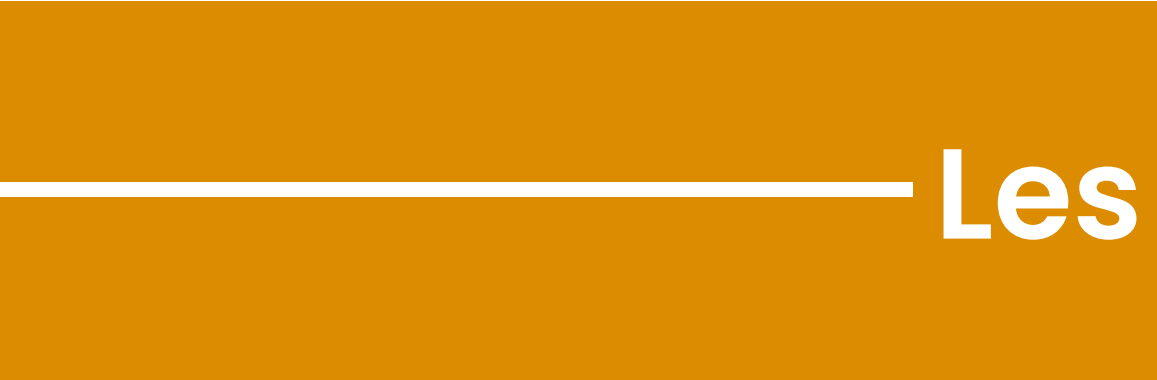
Nationalité du producteur au sein du top 10000 par tranche, part en titres

La part de producteurs français est majoritaire dans le Top 100 (54 % des titres) mais recule progressivement jusqu'à 39 % dans le Top 5000-10000. La présence internationale tend à augmenter à mesure que l'on descend dans le classement, avec une progression notable à partir du Top 500.



Diversité musicale

Streaming audio

A large orange rectangle occupies the left side of the page. A white horizontal line starts from the left edge of the rectangle and extends to the right, ending just before the text 'Les Tops'.

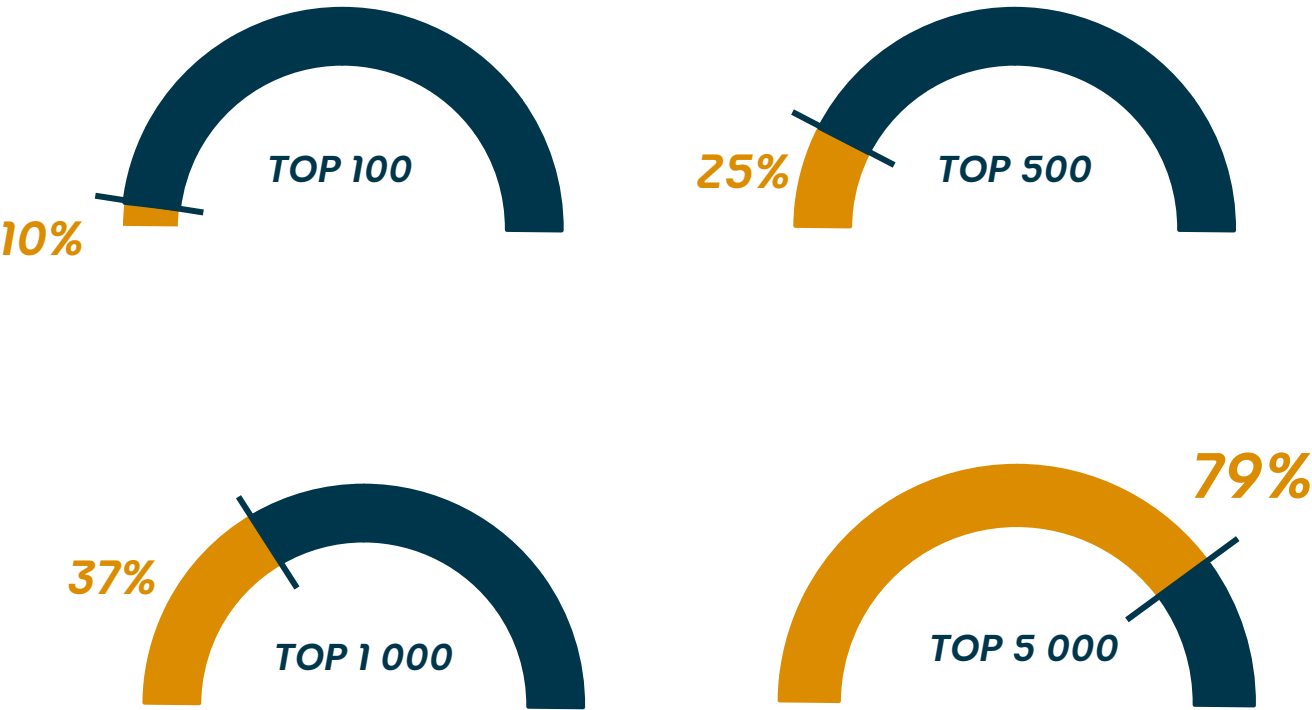
Les Tops



Poids des tops au sein du top 10 000

Sur les 10 000 titres, le top 5 000 concentre 79% des streams

Le top 100 comptabilise 10% des streams totaux et les 5 000 premiers titres concentrent 79% du total des streams du top 10 000. La progression la plus importante s’observe entre le top 10 et le top 50, où le nombre de streams est multiplié par 3,4.



TOPS AGREGES	Part sur le total des streams	Coefficient sur le nbre de streams
Top 10	2%	x3,4
Top 50	6%	
Top 100	10%	x1,5
Top 200	14%	
Top 300	18%	< x1,5
Top 400	22%	
Top 500	25%	
Top 1 000	37%	
Top 2 000	53%	
Top 2 500	59%	x1,1
Top 5 000	79%	
Top 6 000	84%	
Top 7 000	89%	
Top 8 000	93%	x1,1
Top 9 000	97%	

Les 10 titres les plus streamés en 2024

Le top 10 représente 2% des streams du top 10 000 agrégé. Ces titres génèrent entre 106M et 174M de streams.

Rang Top 10 000	Titre	Artiste	Streams
1	Petit génie	Abou Debeing, Alonzo, Imen Es, Jungeli, Lossa	173 344 694
2	SPIDER	DYSTINCT, GIMS	167 108 451
3	Imagine	Carbonne	152 358 959
4	Beautiful Things	Benson Boone	136 992 459
5	SOIS PAS TIMIDE	GIMS	134 244 821
6	Ceux qu'on était	Pierre Garnier	116 722 312
7	Gata Only	Cris Mj, FloyyMenor	113 529 391
8	I love you	Dadju, Tayc	113 261 984
9	MAMI WATA	Gazo, Tiakola	110 119 543
10	Position	Franglish	106 764 505

Les 10 collaborations les plus streamées en 2024

6 collaborations sur les 10 ayant généré le plus de streams sont des titres référencés dans le genre Rap.
2 collaborations sur les 10 ayant généré le plus de streams sont référencés dans le genre Afro.

Rang Top 10 000	Titre	Artiste	Streams
1	Petit génie	Abou Debeing, Alonzo, Imen Es, Jungeli, Lossa	173 344 694
2	SPIDER	DYSTINCT, GIMS	167 108 451
7	Gata Only	Cris Mj, FloyyMenor	113 529 391
8	I love you	Dadju, Tayc	113 261 984
9	MAMI WATA	Gazo, Tiakola	110 119 543
11	Dolce Camara	Booba, SDM	106 281 274
12	Flashback	Favé, Gazo	101 877 209
13	Boucan	Franglish, KeBlack	101 419 990
16	The Sound of Silence (CYRIL Remix)	Cyril, Disturbed	99 010 891
18	Temps en temps	Koba LaD, Zola	91 236 262

Les 10 artistes les plus streamés 2024

En 2024, 9 des 10 artistes du top 10 les plus streamés sont classés dans le genre Rap et sont des Hommes. Billie Eilish est la seule artiste féminine de ce top.



Les 10 femmes les plus streamées en 2024

En 2024, sur les 10 femmes artistes les plus streamées au sein du top 10 000, 6 sont classées en Variété-Pop. Seules deux femmes appartiennent au catalogue local : Aya Nakamura (3^{ème} position) et Zaho de Sagazan, unique nouveau talent du top.

1

**Billie
Eilish**
Variété-Pop

45 Titres
475 M streams

2

**Taylor
Swift**
Variété-Pop

60 Titres
378 M streams

3



**Aya
Nakamura**
R&B-Soul

29 Titres
309 M streams

4

Dua Lipa
Dance-Electro

16 Titres
250 M streams

5

Rihanna
Variété-Pop

27 Titres
240 M streams

6

**Lana Del
Rey**
Rock-Métal

28 Titres
224 M streams

7

**Ariana
Grande**
Variété-Pop

23 Titres
192 M streams

8

Adele
Variété-Pop

18 Titres
177 M streams

9



**Zaho de
Sagazan**
Variété-Pop

18 Titres
171 M streams

10

Beyoncé
R&B-Soul

22 Titres
170 M streams

Centre national
de la musique

