

Centre national
de la musique



Bilan anticipé des festivals en 2026

Musiques actuelles, classiques et contemporaines,
humour, pluridisciplinaire avec une part de musique

Les principaux enseignements du Bilan anticipé des festivals en 2026

PANEL 2026

Parmi les 1035 festivals de musique et d'humour analysés avec une édition prévue en 2026, 91% déclarent avoir eu lieu comme prévu.

Les 9% restants sont répartis entre les festivals annulés (4%) et ceux dont l'édition a eu lieu avec des annulations partielles (5%). Les raisons exposées relèvent notamment de décisions administratives, de difficultés financières, ou encore d'aléas naturels.

DIFFICULTÉS

91% des festivals ayant eu une édition en 2026 déclarent avoir rencontré un peu ou beaucoup de difficultés, et en particulier 43% ont rencontré beaucoup de difficultés.

Pour ces festivals, **les difficultés sont en premier lieu d'ordre financier (71%)**. S'ensuivent les aléas climatiques (55%), la difficulté à recruter des bénévoles (35%), puis les événements concomitants (34%).

ÉVOLUTIONS DE FORMAT

Plus des deux tiers des festivals (69%) déclarent avoir procédé à une évolution de leur format en 2026.

Cela concerne **en premier lieu la capacité d'accueil journalière** (en évolution chez 51% des répondants), puis le nombre total de spectacles (33%), le nombre de spectacles gratuits (24%) suivi de la durée du festival (21%). **Ces évolutions se font à la hausse pour une majorité de festivals.**

FRÉQUENTATION

Le taux de remplissage moyen réalisé par les festivals analysés atteint 77% en 2026. Un tiers (33%) déclarent un taux de remplissage supérieur ou égal à 90%.

La moitié des festivals indiquent une capacité d'accueil identique à l'édition précédente (49%) et plus d'un tiers déclarent un taux de remplissage en hausse (39%).

DÉPENSES ET RECETTES

La moitié des festivals déclarent une hausse de leurs dépenses artistiques, VHR et de leurs dépenses techniques (notamment de la sécurité) ; un quart une hausse des frais d'assurances.

L'évolution des recettes est plus contrastée. Bien qu'**un quart des festivals notent une baisse des aides du ministère de la Culture et 22% des aides départementales** les subventions demeurent globalement stables.

ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE ET PERSPECTIVES

À l'issue de l'édition 2026, **35% des festivals analysés déclarent un déficit malgré un taux de remplissage moyen de 77%**. L'équilibre est atteint pour 46% des festivals et 19% sont bénéficiaires.

Plus de 8 festivals sur 10 déclarent que leur prochaine édition pourra se tenir, mais jusqu'à 17% des festivals de musiques actuelles ne peuvent pas encore l'affirmer.

Sommaire

1. Méthodologie

2. Description du panel

3. Contexte de déroulement

4. Fréquentation

5. Caractéristiques budgétaires

6. Enjeux sociaux

7. Perspectives

— Méthodologie

Le CNM, le ministère de la Culture et les organisations professionnelles se réunissent à nouveau en 2026 pour la troisième édition de leur bilan commun des festivals

Partenariat



Le ministère de la Culture a mis en place en 2023 un « baromètre des festivals », destiné à prendre la mesure de l'activité festivalière à l'issue de la période estivale. Depuis 2024, le **Centre national de la musique** (CNM) et le **ministère de la Culture** s'associent pour conduire ce baromètre et produire un bilan commun portant sur le champ des festivals de musique et d'humour. Les organisations professionnelles **Ekhoscènes**, **France Festivals** et le **Syndicat des Musiques Actuelles** (SMA) ont été consultées tout au long du processus de réalisation de cette étude. L'implémentation pérenne de ce baromètre permet d'observer avec précision les évolutions et défis auxquels les festivals sont confrontés, afin de mieux les anticiper.

Les organisations professionnelles partenaires



Objectifs

La présente étude a pour objet de **dresser à l'issue de la saison estivale 2026 un bilan anticipé de la situation des festivals relevant des musiques actuelles, classiques et contemporaines, et de l'humour ainsi que des festivals pluridisciplinaires avec une part de musique**, se déroulant habituellement entre janvier et août en France. Elle vise à observer la proportion de festivals impactés par un contexte structurel marqué par des aléas climatiques de plus en plus fréquents et par de fortes tensions budgétaires, ainsi qu'à évaluer la manière dont les festivals évoluent et s'adaptent. Les indicateurs de fréquentation, les caractéristiques budgétaires, les engagements sociaux et environnementaux sont également analysés.

Méthodologie

Ce baromètre est réalisé sur la base d'un questionnaire auto-administré en ligne. La présente étude analyse les données récoltées durant la première vague de collecte se déroulant du 15 juillet au 31 août 2026 ; elle concerne donc exclusivement les festivals répondants se déroulant habituellement entre le 1^{er} janvier et le 31 août 2026. Les festivals se déroulant habituellement entre le 1^{er} septembre et le 31 décembre 2026 feront l'objet d'une seconde vague de collecte, en fin d'année. Le bilan complet de l'année 2026, portant sur les festivals de toutes les disciplines dont la musique, sera publié par le ministère de la Culture courant 2027.

Précisions méthodologiques

Panel de répondants

La base de répondants est définie à partir du nombre de festivals de musique et d'humour se déroulant habituellement entre janvier et août ayant répondu « Oui » à la question suivante : « *Une édition de votre festival était-elle programmée en 2026 ?* ».

L'ensemble de ces répondants n'ayant pas répondu à l'intégralité du questionnaire, et certaines questions n'étant pas obligatoires, les bases de répondants évoluent donc selon les indicateurs analysés.

Évolution des données 2026 vs. 2025

Les évolutions présentées dans l'édition 2026 du Bilan des festivals sont réalisées à partir de l'édition 2025 de cette même étude, sur la base des données recueillies auprès d'un panel de 1035 festivals de musique et d'humour se tenant habituellement entre janvier et août.

Le processus de traitement des données ayant évolué entre 2025 et 2026 pour certains indicateurs (notamment la fréquentation et les caractéristiques budgétaires), et certaines questions ayant été ajoutées au questionnaire en 2026, certaines données ne peuvent pas faire l'objet d'une comparaison avec 2025.

Équilibre budgétaire

Un festival est considéré comme à l'équilibre budgétaire lorsque son résultat se situe dans une marge de 5% (de déficit ou de bénéfice).

Taux de remplissage

Seules les données de fréquentation présentant un taux de remplissage inférieur ou égal à 110 % ont été jugées exploitables.

Analyse détaillée par champ

L'édition 2026 du Bilan des festivals propose une analyse détaillée des festivals relevant des champs suivants : musiques actuelles ; musiques classiques et contemporaines ; festivals pluridisciplinaires (comprenant une part de programmation musicale). Les festivals d'humour, et ceux programmant à la fois des musiques actuelles, classiques et contemporaines ne font pas l'objet d'analyses détaillées car ces échantillons sont trop faibles pour permettre d'établir des résultats robustes.

La définition de la pluridisciplinarité proposée aux répondants dans le questionnaire est la suivante : *Les festivals pluridisciplinaires programment des œuvres, artistes ou spectacles relevant d'au moins deux des domaines artistiques (Spectacle vivant musical + un autre domaine parmi les suivants : Spectacle vivant, Cinéma et audiovisuel, Livre et Littérature, Arts visuels etc.) de manière équilibrée, c'est-à-dire sans prédominance manifeste d'un domaine artistique sur les autres.* Puisque dans la pratique, certains festivals se sont désignés comme étant pluridisciplinaires malgré une prédominance de l'un ou l'autre des domaines, une définition plus ouverte de la pluridisciplinarité a été acceptée.

Évolutions de format et mesures d'adaptation

L'analyse sur les évolutions et adaptations des festivals synthétise les réponses apportées par les festivals à deux questions du questionnaire. La première (« *Le format de votre festival a-t-il évolué en 2026 par rapport à l'édition précédente ?* ») porte sur la durée, la fréquence, la capacité d'accueil, le nombre de sites/scènes et le nombre de spectacles total, d'une part, et de spectacles gratuits, d'autre part. La deuxième (« *Avez-vous mis en place les mesures d'adaptation suivantes pour l'édition 2026 de votre festival ?* ») porte notamment sur les changements de dates, d'horaires et de sites.

Description du panel

Une étude basée sur un panel de 1035 festivals de musique et d'humour, constitué pour près des deux-tiers de festivals de musiques actuelles

Panel de répondants :

1035

festivals ayant eu une édition
prévue entre janvier et août
2026

Répartition du panel par champ

Base : 1035 répondants

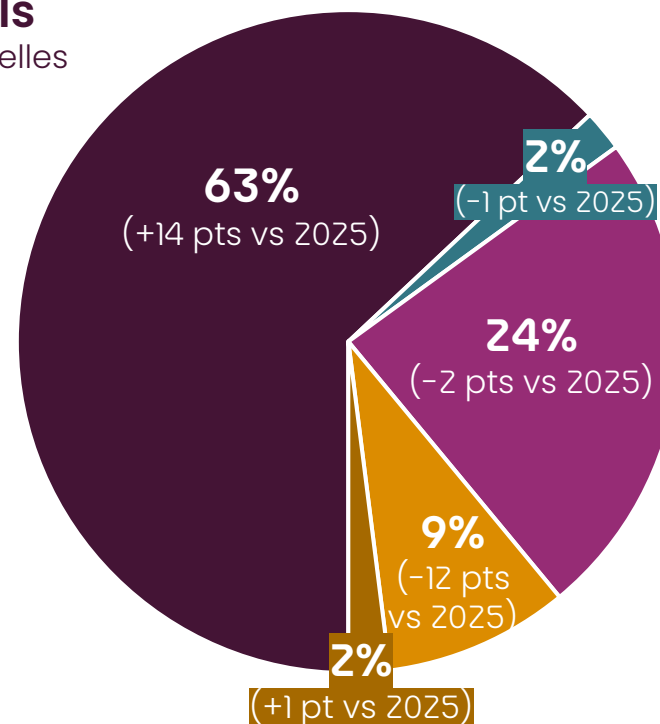
655 festivals
de Musiques actuelles

16 festivals
de Musiques actuelles, classiques
et contemporaines

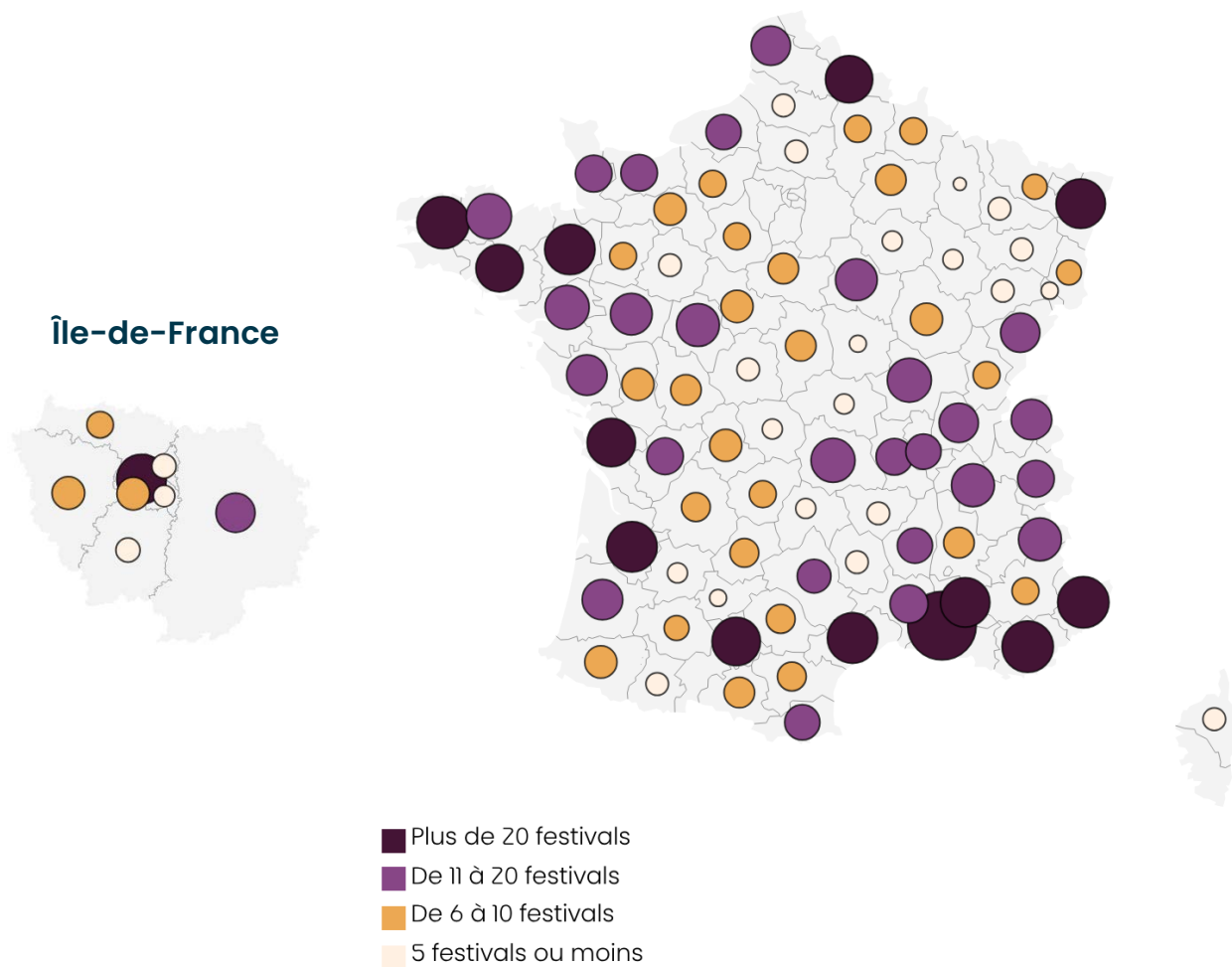
249 festivals
de Musiques classiques
et contemporaines

98 festivals
Pluridisciplinaires*

17 festivals
d'Humour



Cartographie des festivals répondants



La Réunion

Guadeloupe

Mayotte

Martinique

Répartition des festivals sur l'ensemble du territoire

50%

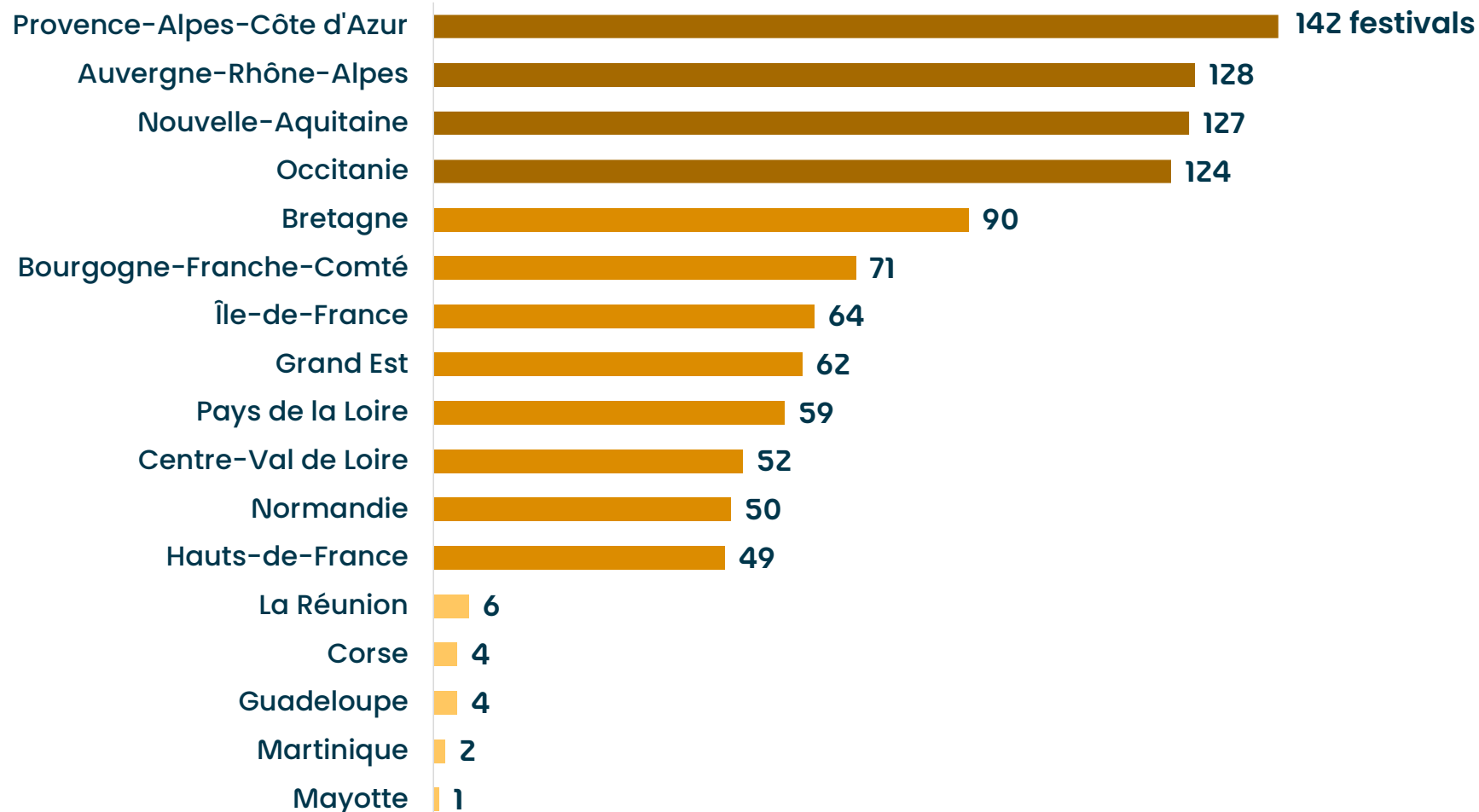
des festivals
ont lieu dans ces 4 régions
(-1 pt vs. 2025)

48%

des festivals
ont lieu dans ces 8 régions
(+1 pt vs. 2025)

2%

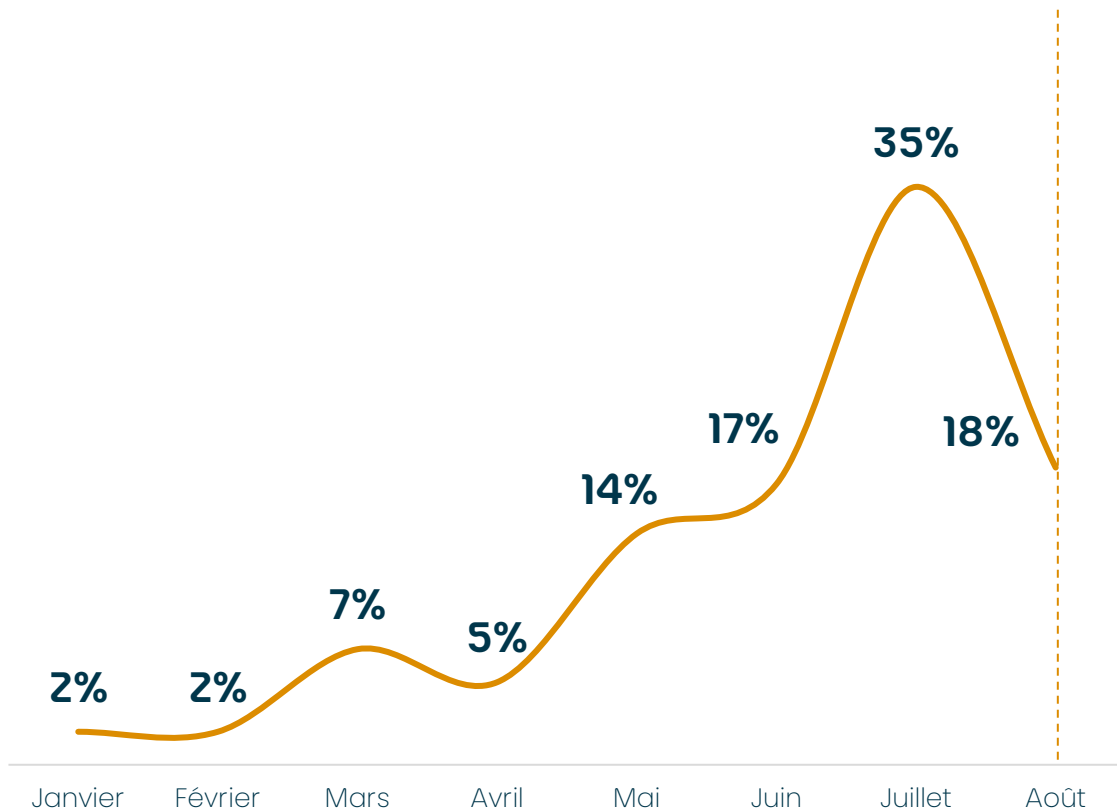
des festivals ont lieu dans les
territoires d'outre-mer et en Corse
(= pt 2025)



Plus de 8 festivals sur 10 se tiennent entre les mois de mai et d'août.

Période de déroulement des festivals

Base : 998 festivals ayant pu avoir lieu en 2026



84%

des festivals ont lieu
entre mai et août
(-3 pts vs. 2025)

87%

des festivals **pluridisciplinaires** et de **musiques classiques et contemporaines** ont lieu entre mai et août (vs. 83% en musiques actuelles).

37%

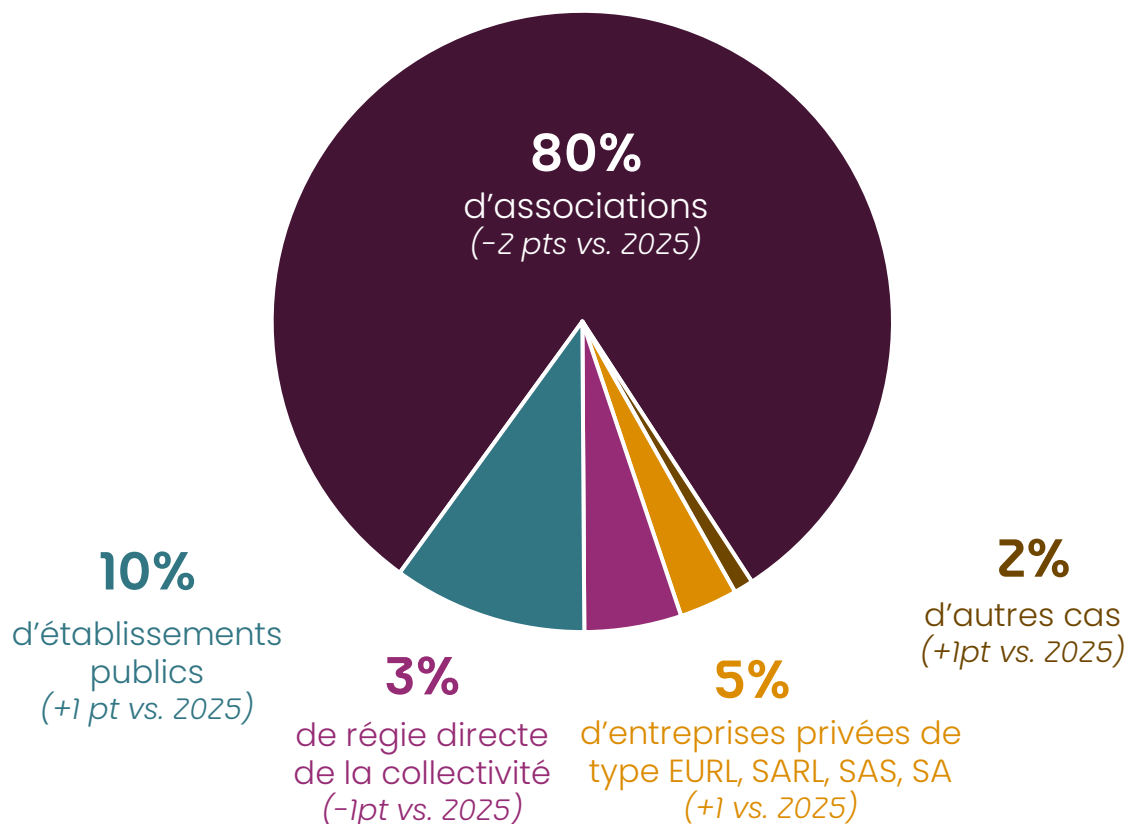
des festivals de **musiques classiques et contemporaines** ont lieu en juillet (vs. 35% en musiques actuelles et 33% en pluridisciplinaires).

Ces pourcentages sont calculés sur la base des festivals répondants ayant eu lieu entre janvier et août 2026. Ils seront amenés à évoluer lorsque les festivals se déroulant entre septembre et décembre auront été interrogés à leur tour.

8 festivals sur 10 sont des associations ; les musiques actuelles regroupent la part la plus importante d'entreprises privées de type EURL, SARL, SAS, SA

Répartition par statut juridique

Base : 829 répondants



Associations

L'association est le statut juridique majoritaire chez l'ensemble des champs représentés. Avec 91% d'associations, les festivals de musiques classiques et contemporaines sont les plus nombreux en proportion à y avoir recours. Cette part s'élève à 77% chez les festivals de musiques actuelles et à 74% chez les festivals pluridisciplinaires.

Établissements publics

Les festivals pluridisciplinaires sont les plus fréquemment portés par des établissements publics avec 19%, contre 10% des festivals de musiques actuelles et 5% des festivals de musiques classiques et contemporaines.

Régie directe de collectivité

Ce statut juridique concerne chaque champ dans des proportions équivalentes : 4% des festivals pluridisciplinaires et de musiques actuelles, et 2% des festivals de musiques classiques et contemporaines.

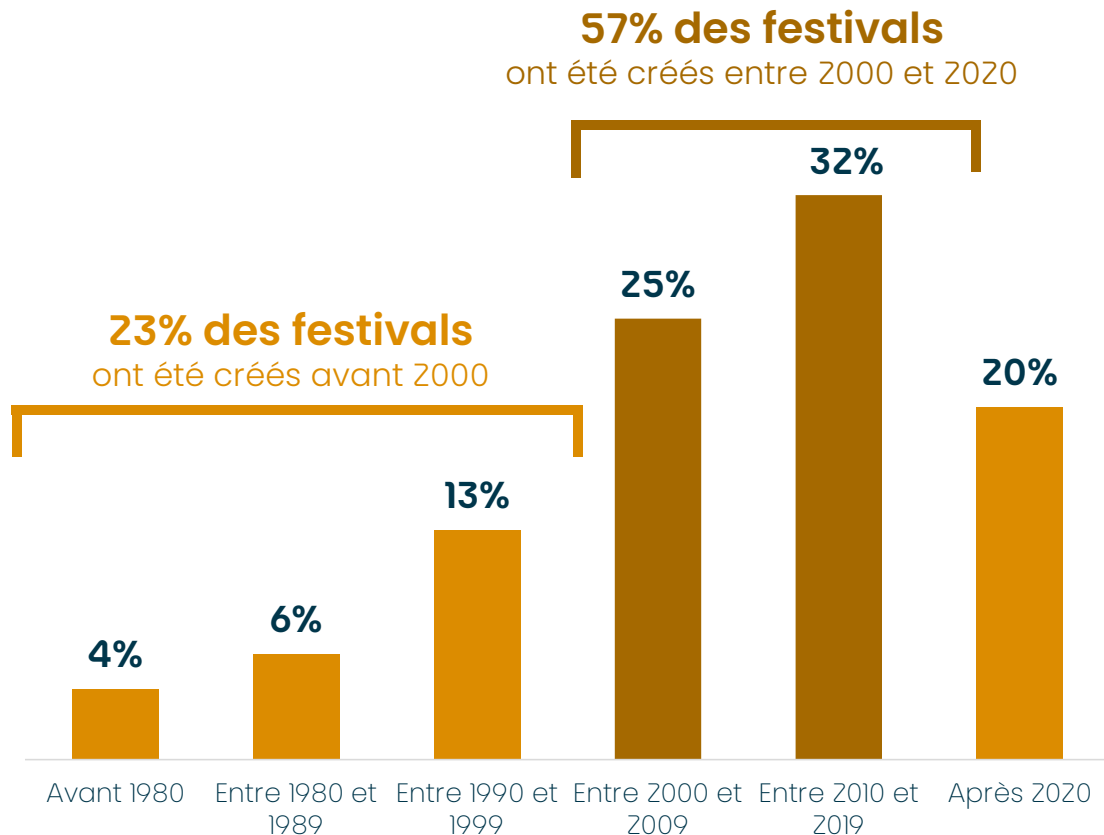
Entreprises privées de type EURL, SARL, SAS, SA

Tandis qu'aucun festival de musiques classiques et contemporaines interrogé n'est une entreprise privée de type EURL, SARL, SAS, SA, cette part représente 1% des festivals pluridisciplinaires et monte à 7% chez les festivals de musiques actuelles.

Près d'un quart des festivals ont été créés avant 2000 et plus de la moitié entre 2000 et 2020

Répartition du panel par décennie de création

Base : 992 répondants



Avant 2000

Les musiques classiques et contemporaines se distinguent par une part importante de festivals créés avant 2000 : 32%, dont 9% avant 1980, contre 20% en musiques actuelles et 21% parmi les pluridisciplinaires.

Entre 2000 et 2020

La majorité des festivals des différents champs ont été créés entre 2000 et 2020 : 59% en musiques actuelles, 53% des festivals de musiques classiques et contemporaines et 51% des pluridisciplinaires.

Après 2020

Le champ pluridisciplinaire se distingue par une part importante de festivals créés après 2020 : 28%, contre 15% en musiques classiques et contemporaines et 21% des festivals en musiques actuelles.

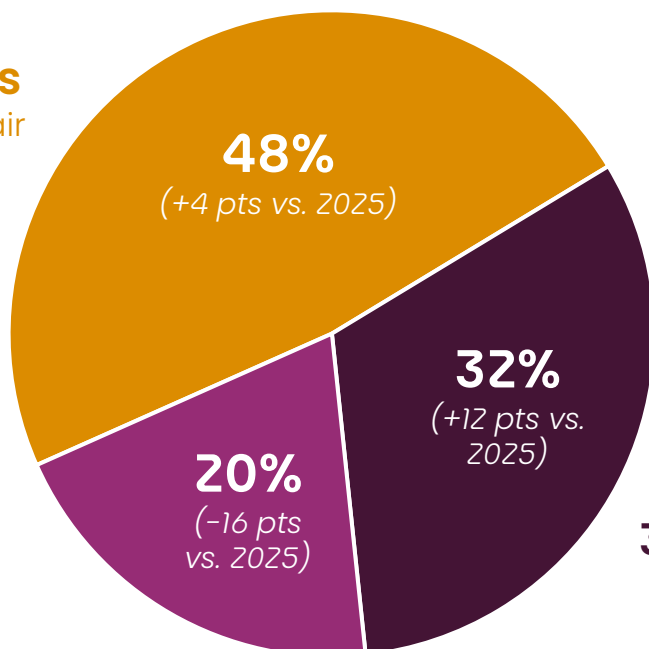
Près de la moitié des festivals ont lieu en plein air, particularité propre aux musiques actuelles

Répartition du panel par typologie de site

Base : 947 répondants

455 festivals

ont lieu en plein air



48%
(+4 pts vs. 2025)

32%
(+12 pts vs. 2025)

20%
(-16 pts vs. 2025)

301 festivals

ont lieu en salle

191 festivals

ont lieu en configuration mixte
(en plein air et en salle)

Plein air

Près des deux tiers des festivals de musiques actuelles ont lieu intégralement en plein air (65%), contre 45% des festivals pluridisciplinaires et 12% des festivals de musiques classiques et contemporaines.

Configuration mixte

Un tiers des festivals pluridisciplinaires (33%) ont lieu à la fois en plein air et en salle, contre 28% des festivals de musiques classiques et contemporaines, et 14% des festivals de musiques actuelles.

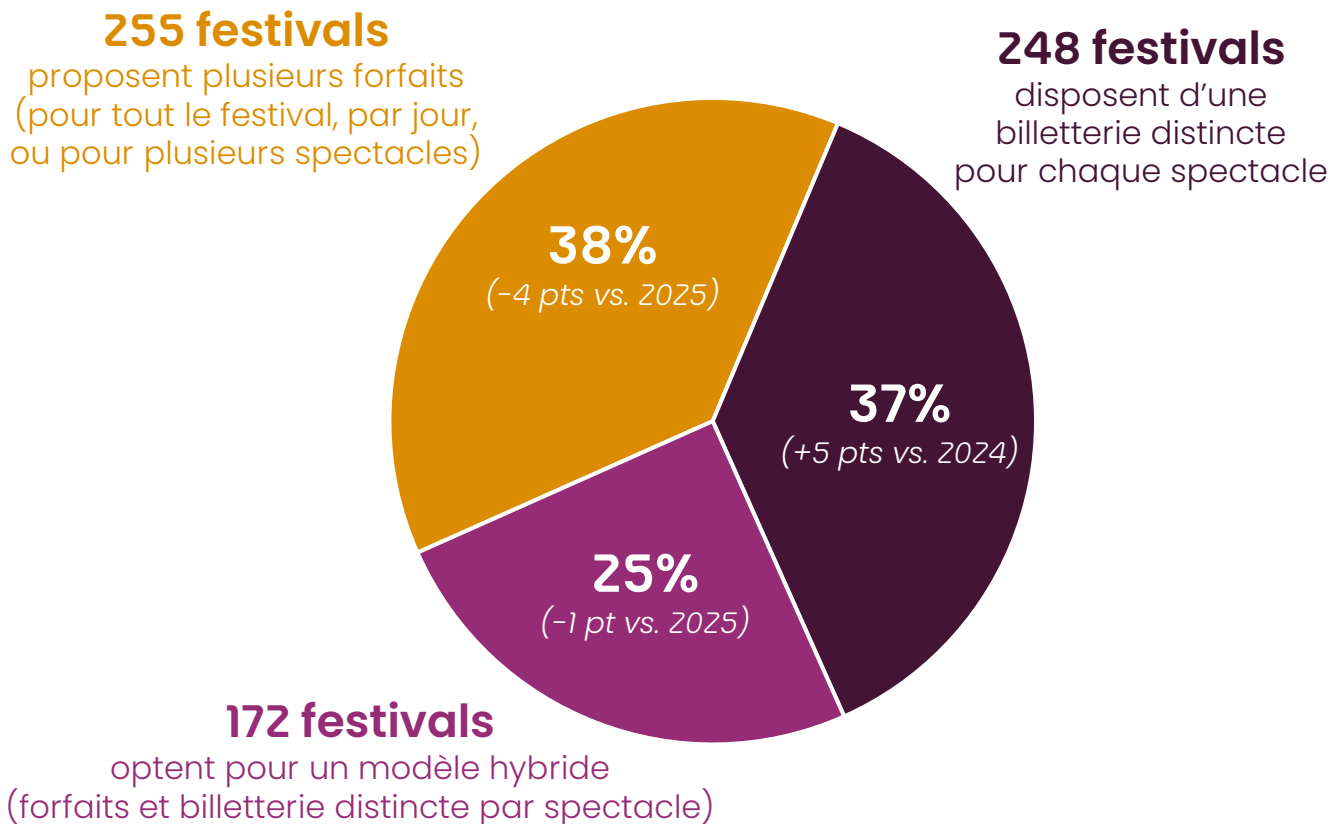
Salle

Les festivals ayant lieu intégralement en salle sont beaucoup plus courants en musiques classiques et contemporaines (60%) que dans les musiques actuelles (21%) ou chez les pluridisciplinaires (22%).

Des modèles de billetterie variés, avec un quart de festivals intégralement gratuits

Répartition du panel par modèles de billetterie

Base : 675 répondants



Un panel de 897 festivals se sont exprimés sur la part de gratuité de leur événement en 2026 :

24%
des festivals sont
entièrement gratuits
(-2 pts vs. 2025)

Musiques actuelles

Plus de la moitié des festivals proposent plusieurs forfaits (53%). Ils sont 27% à être entièrement gratuits.

Pluridisciplinaire

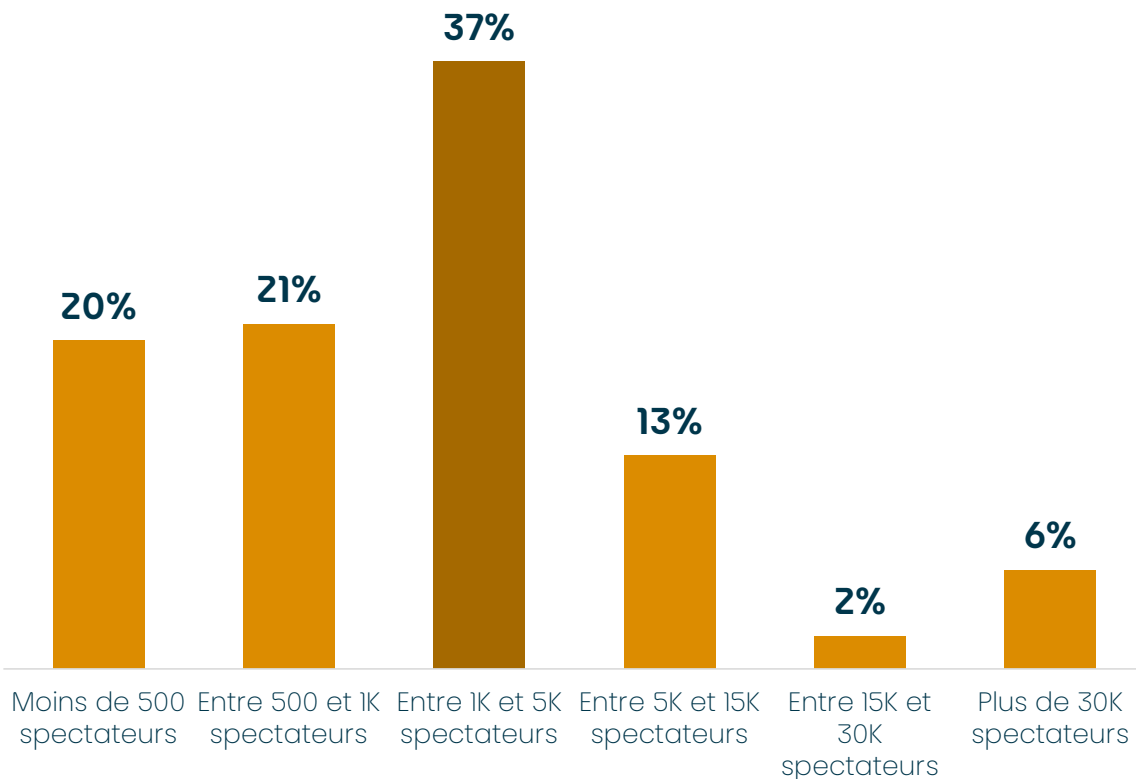
La majorité des festivals ont une billetterie distincte par spectacle (58%). Ils sont 62% à être entièrement gratuits.

Musiques classiques et contemporaines

Ce sont les festivals ayant le plus recours à un modèle de billetterie hybride (41%). Cependant 46% ont une billetterie distincte par spectacle. Ils sont 14% à être entièrement gratuits.

Un tiers des festivals ont une capacité d'accueil en hausse en 2026

Répartition des festivals selon leur jauge journalière*



Un panel de 932 festivals se sont exprimés sur l'évolution de leur capacité d'accueil en 2026 par rapport à leur édition précédente :

- Pour 33%, elle a augmenté (+11 pts vs. 2024)
- **Pour 49%, elle est identique (-22 pts)**
- Pour 17%, elle a baissé (+10 pts)

50%

des festivals de **musiques classiques et contemporaines** ont une capacité d'accueil journalière inférieure à 1 000 entrées, contre 47% des festivals pluridisciplinaires et 39% des festivals de musiques actuelles.

24%

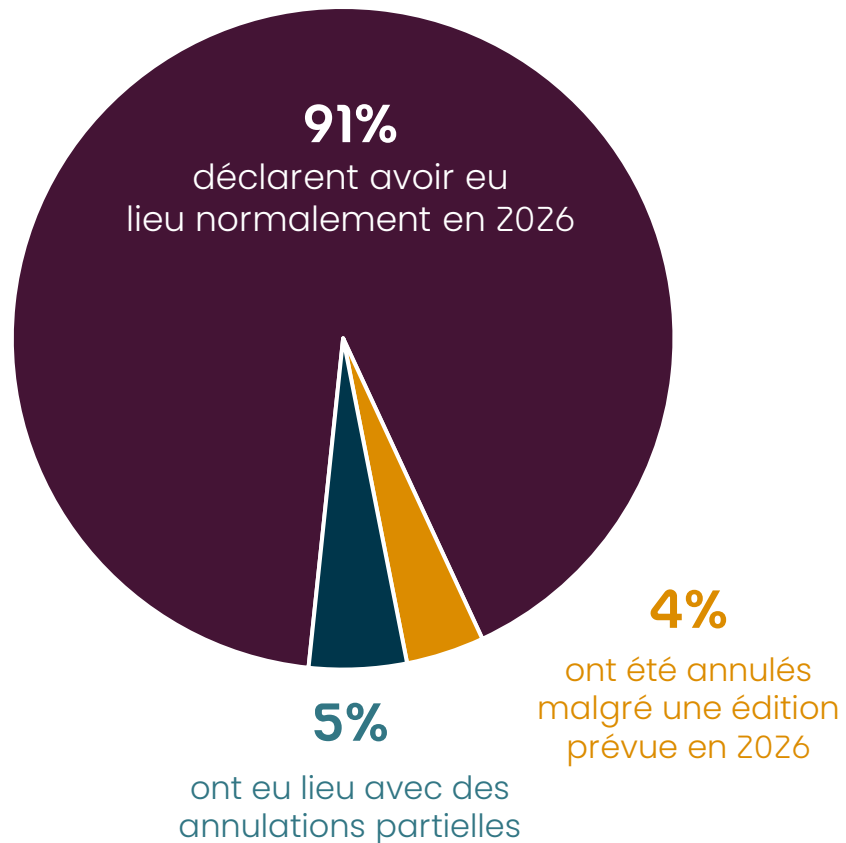
des festivals **pluridisciplinaires** ont une capacité d'accueil journalière supérieure à 15 000 entrées (contre 10% en musiques actuelles et 3% dans les musiques classiques et contemporaines).

*Base : 279 festivals dont les données de fréquentation ont pu être exploitées.

Contexte de déroulement

En 2026, 4% des festivals répondants ont vu leur édition annulée

Parmi les 1035 festivals constituant le panel :



99% des festivals de **musiques classiques et contemporaines** ont pu avoir lieu

95% des festivals de **musiques actuelles** ont pu avoir lieu

95% des festivals **pluridisciplinaires** ont pu avoir lieu

Parmi les 4% de festivals qui n'ont pas eu lieu, plusieurs structures en ont précisé les causes :



ALÉAS NATURELS : REPRÉSENTATIONS EN CONTEXTE FESTIVALIER PRÉVUES ENTRE JUIN ET AOÛT 2026 ANNULÉES ET IDENTIFIÉES PAR LE CNM¹

Les équipes du Centre national de la musique ont mené cette année un travail d'identification des représentations prévues entre juin et août 2026 ayant été annulées pour les motifs suivants : canicule, incendie et orage.

Au total, **284 représentations payantes** programmées entre juin et août ont pu être identifiées. Si **les représentations organisées dans un contexte festivalier représentent 19 % de l'ensemble** (55 représentations), elles totalisent à elles seules **58 % des recettes de billetterie estimées**, soit 22 M€ sur l'ensemble des représentations recensées.

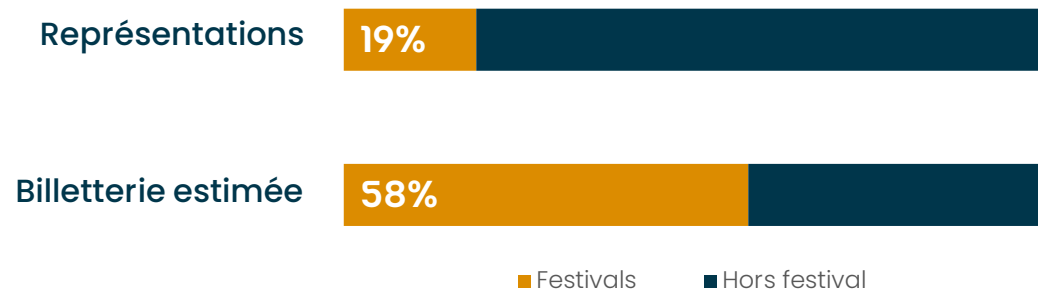
8 festivals gratuits ayant une édition prévue sur la même période ont également été identifiés, tous annulés pour cause ou risque d'incendie.

Les données présentées ici ne sont pas exhaustives, et viennent apporter des informations complémentaires à celles du baromètre des festivals, et ne s'appuient pas sur les mêmes données que ce dernier.

55
représentations
payantes annulées¹
(34 festivals concernés)

22M€
de recettes de
billetterie estimées¹

Répartition des représentations payantes annulées pour aléa naturel entre festival et hors festival²



¹ Ces chiffres comprennent les représentations payantes en contexte festivalier identifiées par les équipes du CNM prévues entre juin et août 2026, et annulées pour les motifs suivants : canicule, incendie et orage. En contexte festivalier, une représentation correspond à une journée.

² Base : 284 représentations payantes identifiées par les équipes du CNM en contexte festivalier et hors festival prévues entre juin et août 2026, et ayant été annulées pour les motifs suivants : canicule, incendie et orage.



Près de 7 festivals sur 10 évoluent et s'adaptent en 2026 et misent davantage sur l'expansion de leur format

Parmi les 998 festivals qui ont pu avoir lieu :

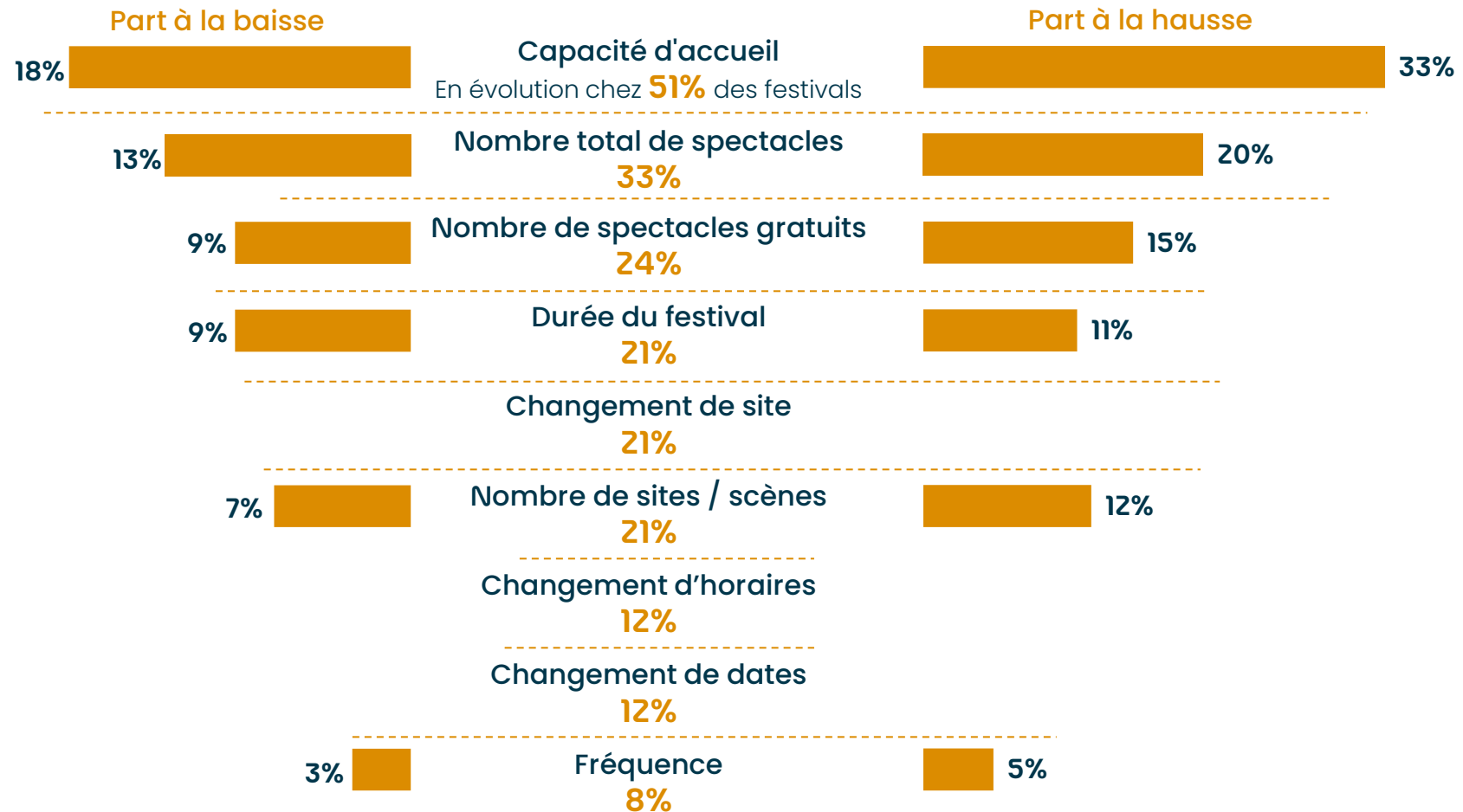
69%

déclarent avoir procédé à une évolution de leur format ou une mesure d'adaptation en 2026

Les festivals pluridisciplinaires sont 85% à déclarer avoir procédé à une évolution de leur format ; les festivals de musiques classiques et contemporaines 69%, tout comme les festivals de musiques actuelles.

Evolutions de format et mesures d'adaptation

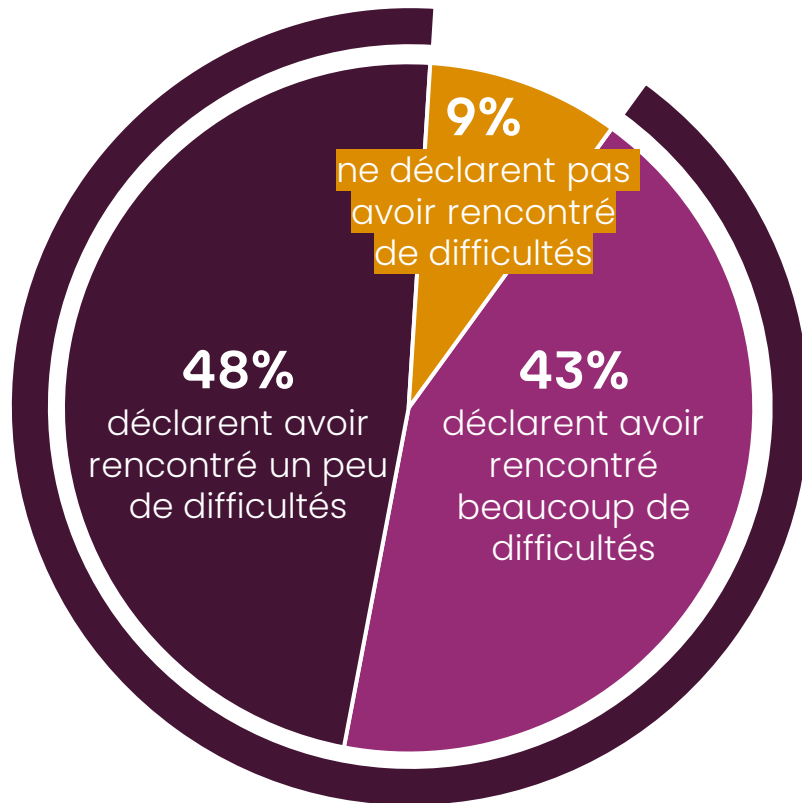
en part des festivals répondants*



*Le nombre de répondants varie pour chaque nature d'évolution de format, allant de 904 à 938 répondants.

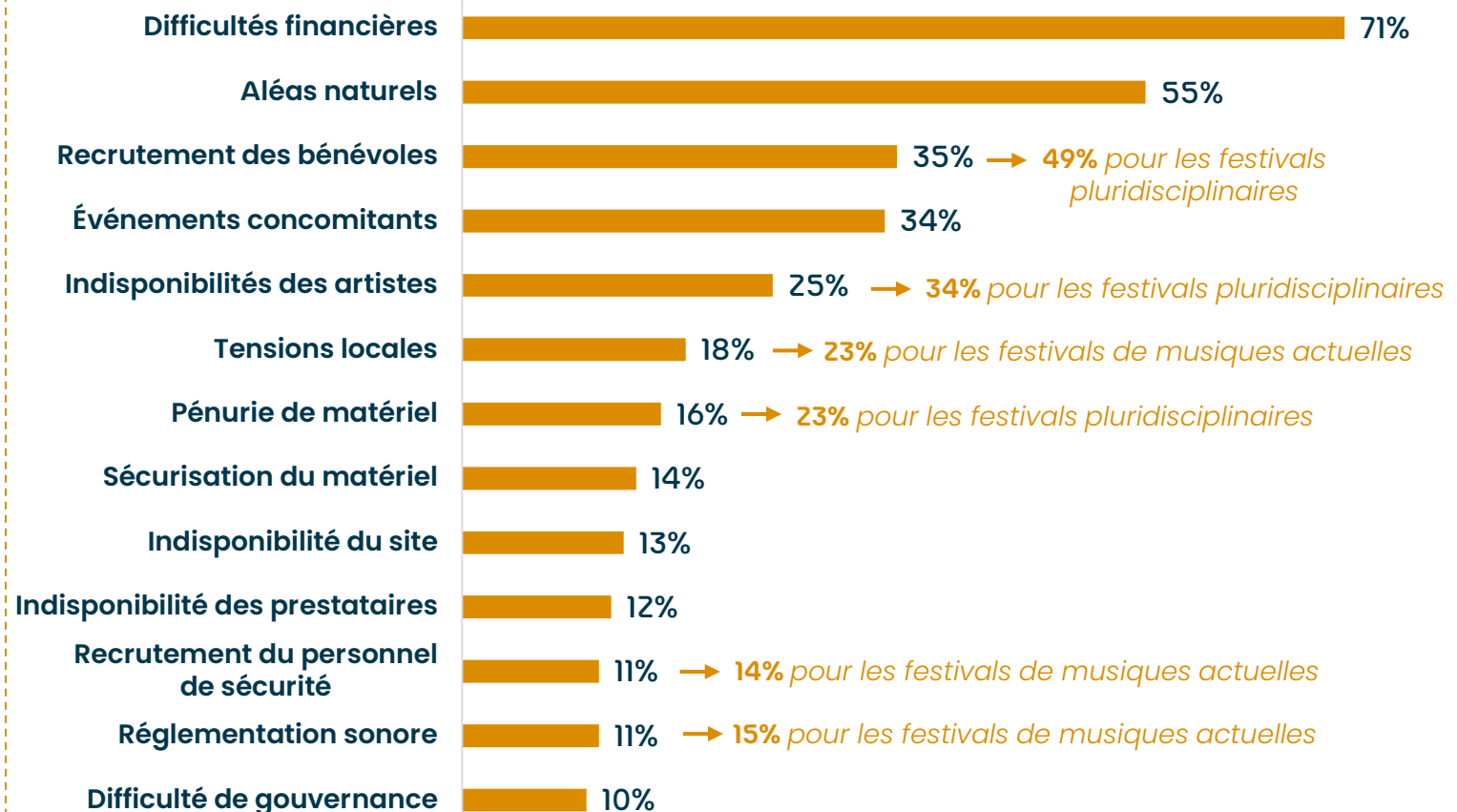
La grande majorité des festivals sont confrontés à des difficultés, majoritairement financières

Parmi les 998 festivals qui ont pu avoir lieu :



91% déclarent avoir été confrontés à des difficultés
(+12 pts vs. 2025)

Nature des difficultés rencontrées
en part des festivals répondants
parmi ceux déclarant avoir rencontré des difficultés*



*Le nombre de répondants varie pour chaque nature de difficulté présentée, allant de 885 à 895 répondants. Un même festival ayant pu mentionner plusieurs difficultés rencontrées, les pourcentages présentés ne sont pas cumulables.

En 2026, la moitié des festivals ont été confrontés à des aléas naturels

Parmi les 998 festivals qui ont pu avoir lieu :

49%

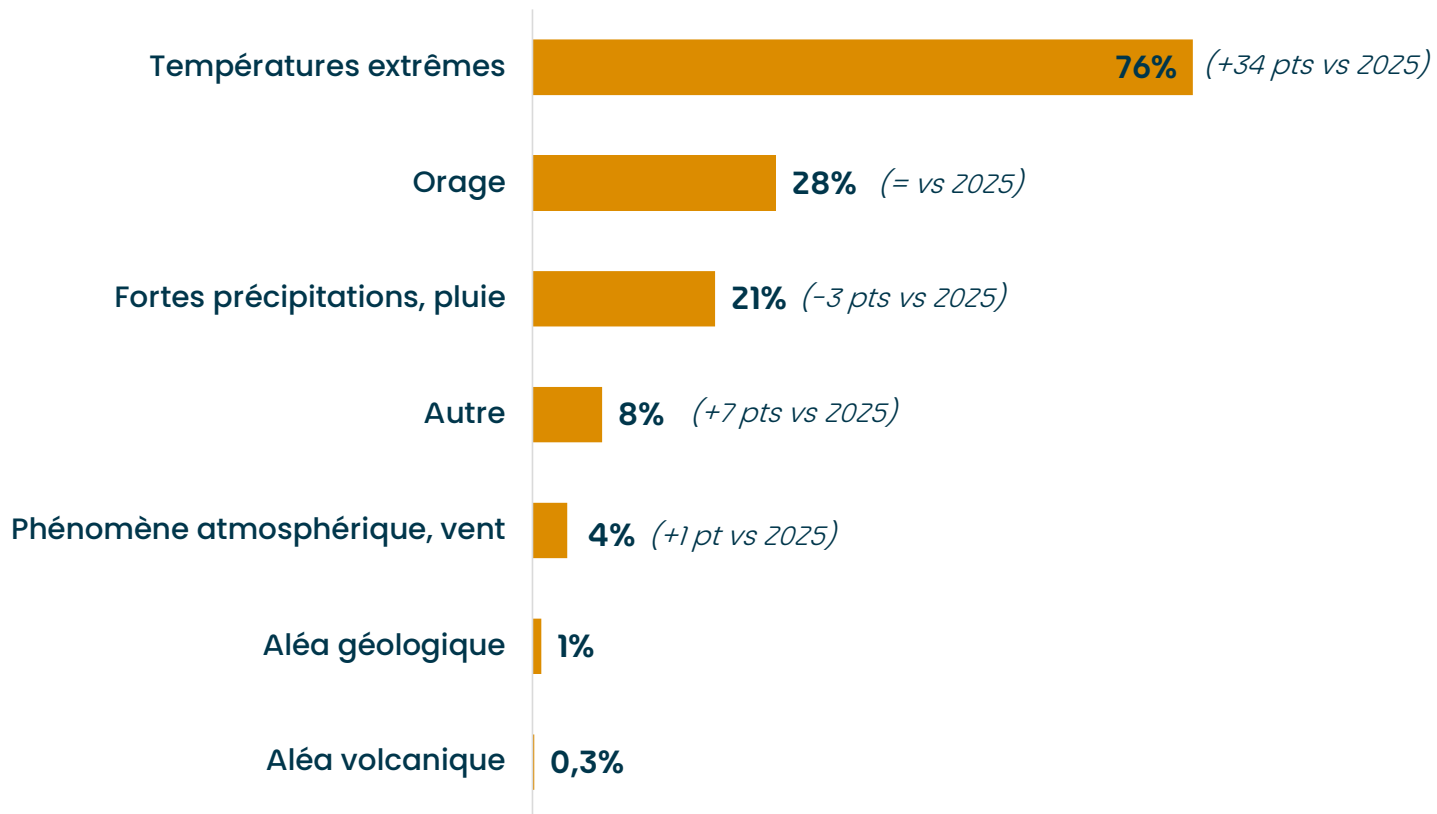
déclarent avoir été confrontés
à des aléas naturels
(+13 pts vs. 2025)

La part de festivals indiquant avoir été impactés par les aléas naturels parmi les pluridisciplinaires monte à 54%. S'ensuivent les festivals de musiques actuelles (51%) et les festivals de musiques classiques et contemporaines (47%).

Les festivals se déroulant intégralement en plein air sont, de fait, plus impactés par ces aléas (67% d'entre eux sont concernés) que les festivals se déroulant intégralement en salle (24% de concernés).

Nature des aléas naturels

Base : 474 répondants



Près des deux tiers des festivals ont pris des mesures d'adaptation face aux aléas climatiques, plus d'un mois avant l'évènement pour la moitié d'entre eux

Parmi les 998 festivals qui ont pu avoir lieu :

63%

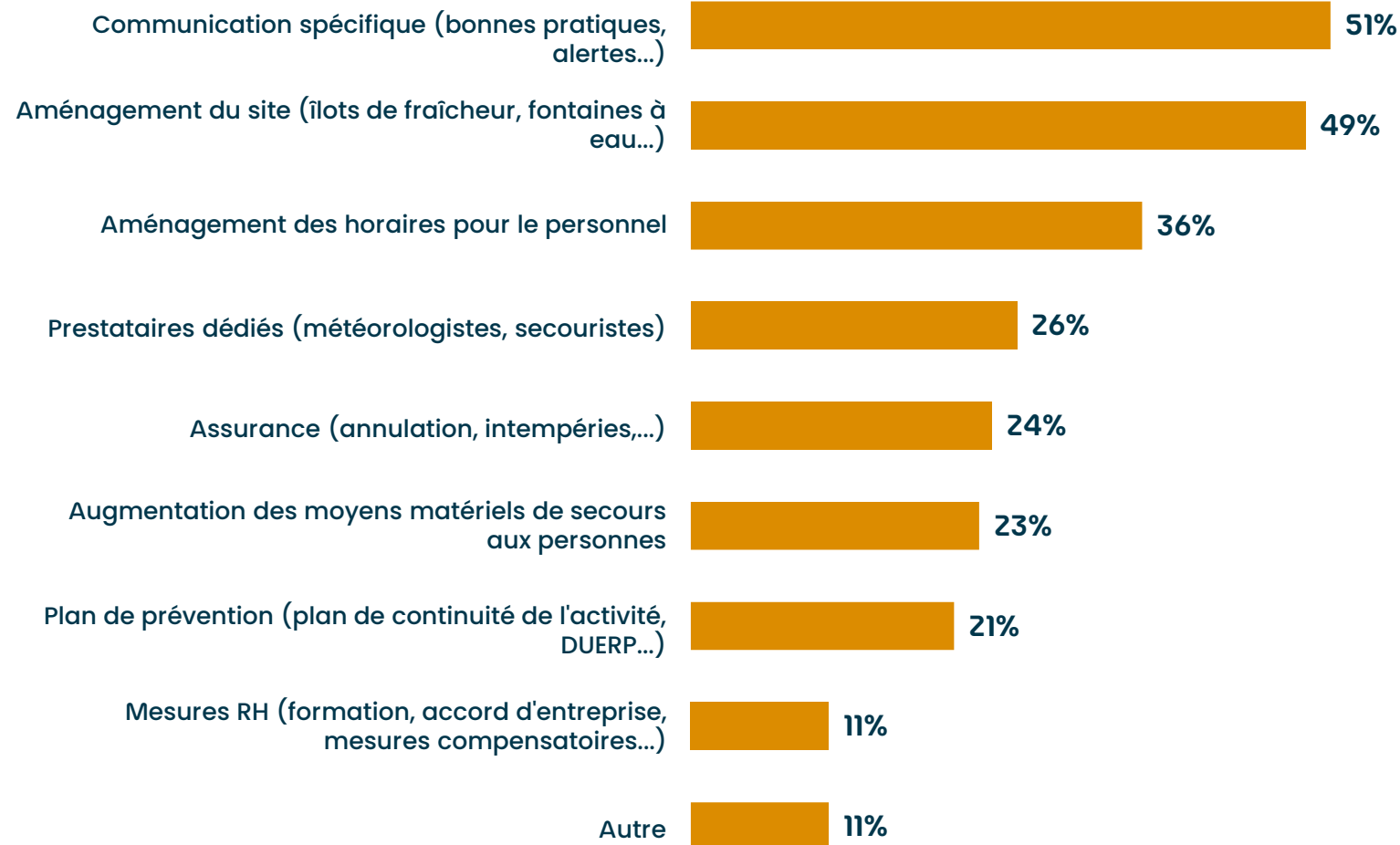
déclarent avoir pris au moins
une mesure d'adaptation face
aux aléas naturels

(629 festivals)

Plus de la moitié des festivals (54%) indiquent avoir pris ces mesures **plus d'un mois avant le début de l'évènement**. Ce sont 57% des festivals de musiques actuelles, et 49% des pluridisciplinaires et des musiques classiques et contemporaines.

Un quart des festivals (24%) indiquent avoir pris ces mesures entre un mois et une semaine avant le début de l'évènement, et 22% quelques jours avant le festival.

Nature des actions mises en place :



Fréquentation

Le taux de remplissage moyen des festivals atteint 77% en 2026

3 634

Capacité d'accueil moyenne
journalière

800

Capacité d'accueil journalière
médiane

Les festivals pluridisciplinaires présentent la capacité d'accueil moyenne la plus importante (7,7 K). Ils sont suivis par les musiques actuelles (4,2 K) et par les musiques classiques et contemporaines (0,9 K).

7 351

Fréquentation totale moyenne
(-18% vs 2025)*

1 645

Fréquentation médiane
(-31% vs 2025)*

Les festivals pluridisciplinaires génèrent la fréquentation moyenne la plus élevée avec 10,5 K entrées par événement. Ils sont suivis par les festivals de musiques actuelles (8,5 K) et de musiques classiques et contemporaines (3,9 K).

77%

Taux de remplissage moyen
(-3 pts vs 2025)

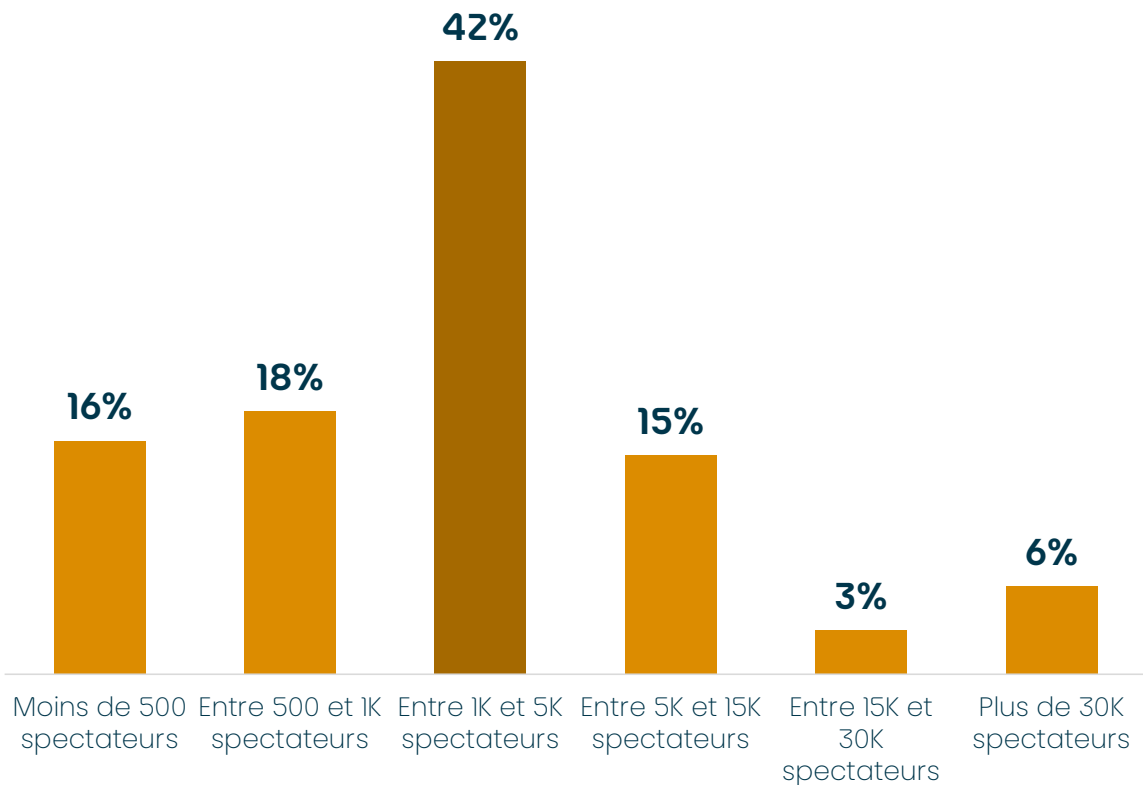
80%

Taux de remplissage médian
(-3 pts vs 2025)

Les festivals pluridisciplinaires enregistrent le taux de remplissage moyen le plus élevé avec 78%, de même que pour les musiques actuelles (78%), suivis et les musiques classiques et contemporaines (73%).

Les festivals ayant accueilli entre 1 000 et 5 000 spectateurs sont les plus représentés

Répartition des festivals selon leur fréquentation totale



6 803 (-15% vs 2025)*

Nombre de billets vendus
en moyenne par festival
(Médiane : 1 348)

8,4 K

Nombre de billets vendus en moyenne
par les festivals de **musiques actuelles**

12,1 K

Nombre de billets vendus en moyenne
par les festivals **pluridisciplinaires**

2,3 K

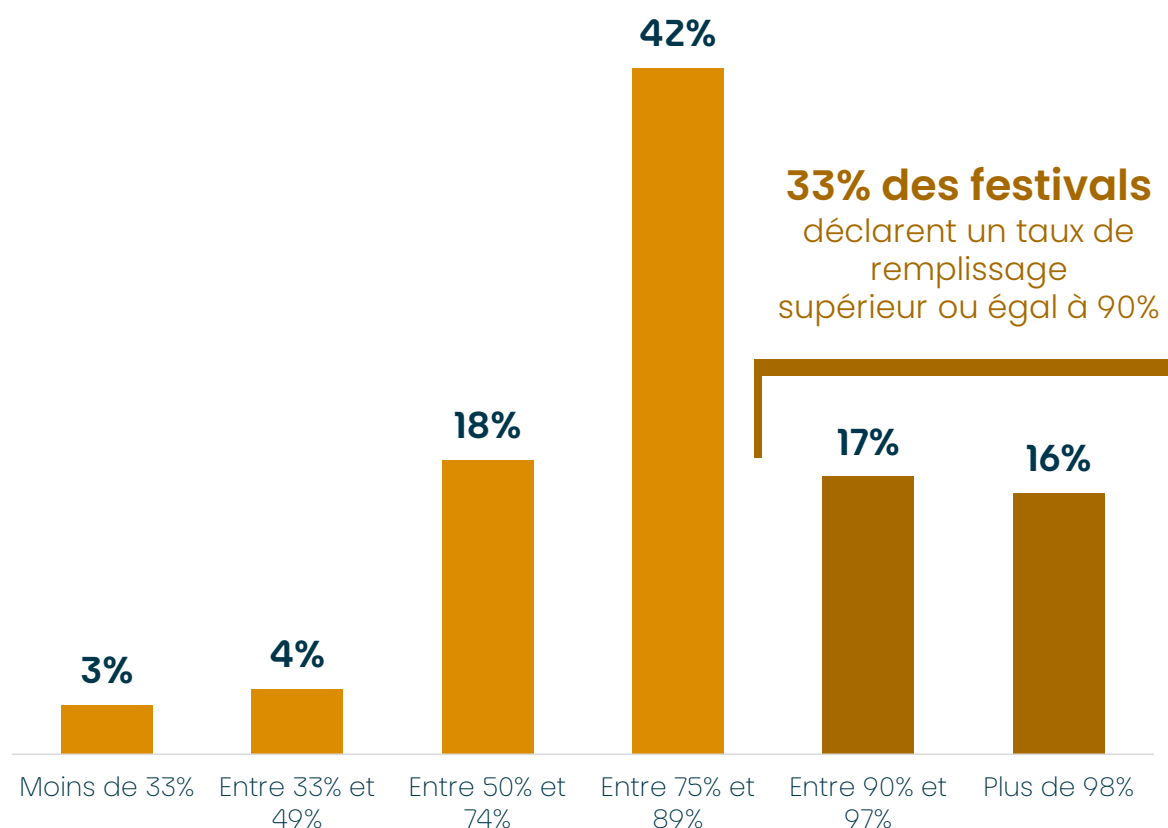
Nombre de billets vendus en moyenne
par les festivals **de musiques classiques
et contemporaines**

Base totale : 364 festivals dont les données de fréquentation ont pu être exploitées, dont 234 répondants en musiques actuelles, 88 en musiques classiques et contemporaines, 29 en pluridisciplinaire. Ces données ne sont pas journalières, elles concernent l'intégralité de chaque manifestation.

*Les évolutions relatives aux données de fréquentation sont à interpréter au regard de l'évolution de la typologie du panel d'une année à l'autre, et sont donc à interpréter avec prudence.

Un tiers des festivals dépassent 90% de taux de remplissage en 2026

Répartition des festivals selon leur taux de remplissage



Un panel de 775 festivals se sont exprimés sur l'évolution de leur taux de remplissage en 2026 par rapport à leur édition précédente :

- Pour 39%, il a augmenté (-11 pts vs 2025)
- Pour 31%, il est identique (+5 pts vs 2025)
- Pour 30%, il a baissé (+6 pts vs. 2025)

41%

des festivals de **musiques classiques et contemporaines** déclarent un taux de remplissage en hausse (vs. 39% en musiques actuelles et 38% en pluridisciplinaire).

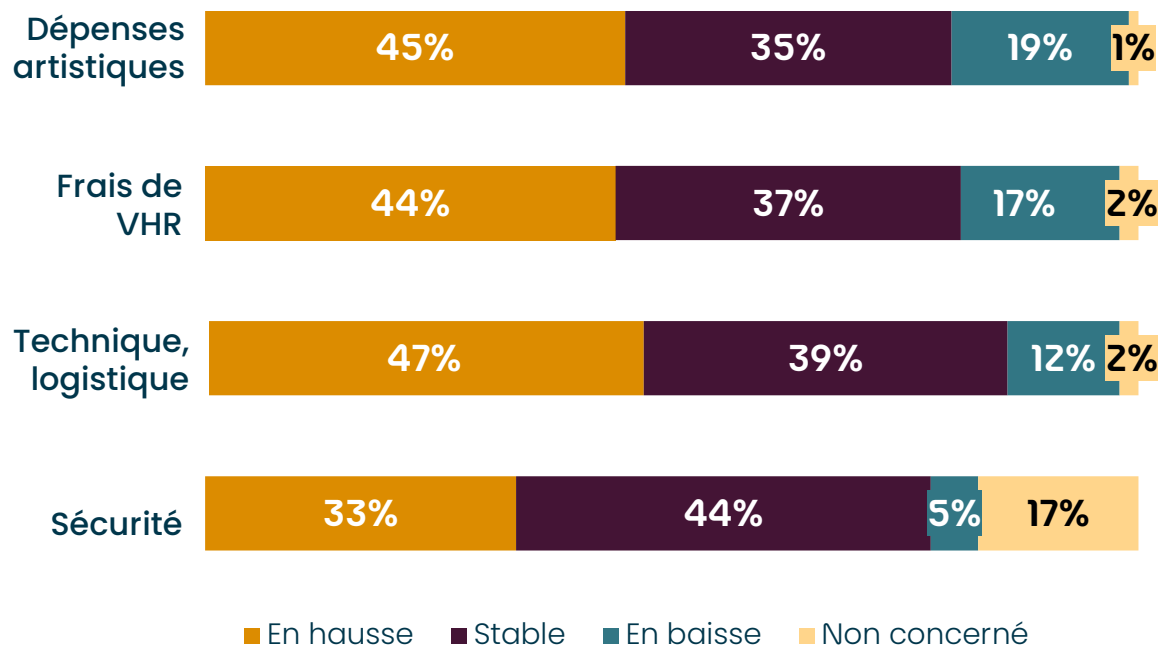
34%

des festivals de **musiques actuelles** déclarent un taux de remplissage en baisse (vs. 25% en musiques classiques et contemporaines et 23% en pluridisciplinaire).

— Caractéristiques budgétaires

Les dépenses artistiques, de VHR et techniques augmentent pour presque la moitié des festivals, les musiques actuelles étant les plus impactées par ces hausses

Évolution des dépenses (1/2) en part des répondants*



Dépenses artistiques

Près de la moitié des festivals de musiques actuelles (49%) déclarent que leurs dépenses artistiques sont en hausse en 2026. Bien que dans une moindre mesure, ces hausses impactent également une part importante des festivals pluridisciplinaires (45%) ainsi que des festivals de musiques classiques et contemporaines (34%).

Frais de VHR

Près de la moitié des festivals de musiques actuelles (47%) et pluridisciplinaires (45%) déclarent que les frais de VHR sont en hausse. La part de festivals concernés atteint 36% chez les musiques classiques et contemporaines.

Technique, logistique et sécurité

Il s'agit des postes de dépenses pour lesquels la plus grande part de festivals de musiques actuelles déclarent une hausse ; ils sont 54% (contre 46% en pluridisciplinaire et 31% dans les musiques classiques et contemporaines).

Sécurité

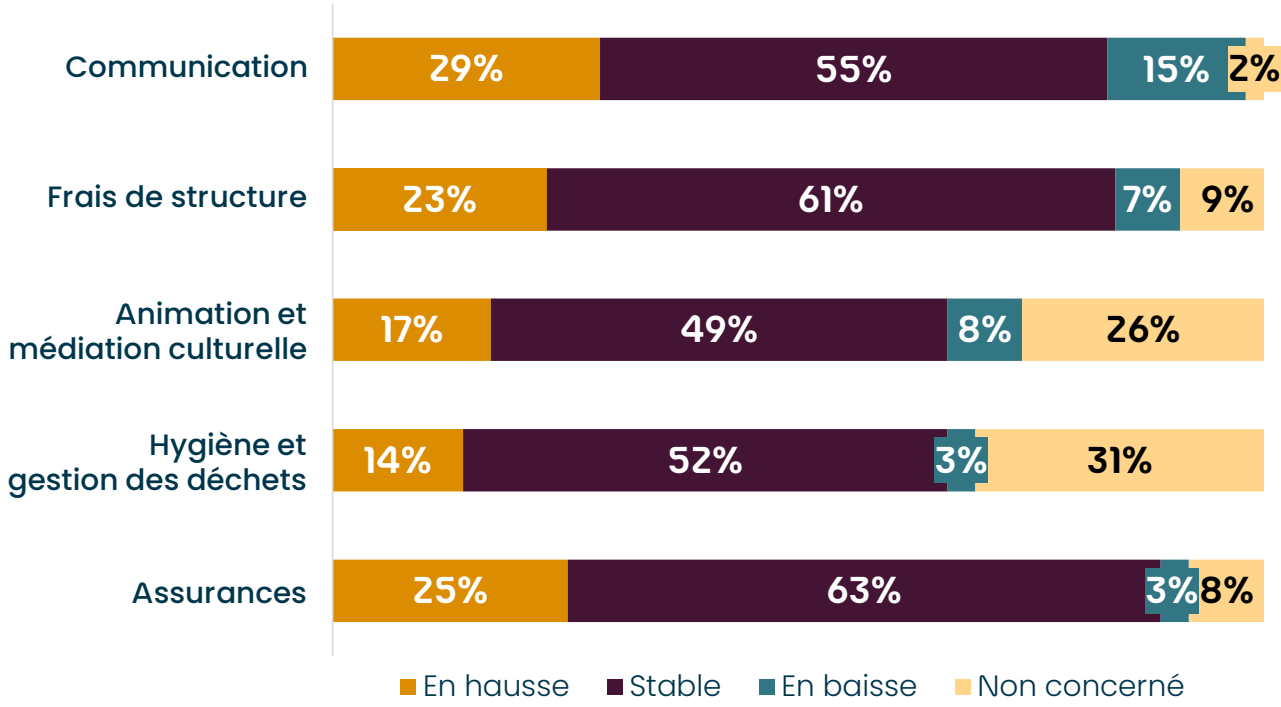
Les dépenses liées à la sécurité sont en hausse pour 42% des festivals de musiques actuelles (contre 28% des pluridisciplinaires et 14% des musiques classiques et contemporaines).

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de dépenses, allant de 616 à 654 répondants.



Les autres dépenses sont stables pour une majorité des festivals, avec tout de même une hausse des dépenses de communication pour plus d'un quart des répondants

Évolution des dépenses (2/2)
en part des répondants*



Communication

La part de festivals impactés par une hausse des dépenses liées à la communication va de **32% en musiques actuelles**, à 23% pour les musiques classiques et contemporaines, à 20% en pluridisciplinaire.

Frais de structure

La part de festivals impactés par une hausse de leurs frais de structure va de 26% en musiques actuelles et en pluridisciplinaire, à 16% pour les musiques classiques et contemporaines.

Hygiène et gestion des déchets

La part de festivals de musiques actuelles impactés par une hausse de ces dépenses s'élève à 21%, contre 4% parmi les musiques classiques et contemporaines et 2% parmi les pluridisciplinaires. Cela s'explique par une part importante de festivals non concernés par ces dépenses chez ces deux derniers champs (respectivement 48% et 31%), contre 17% des festivals de musiques actuelles.

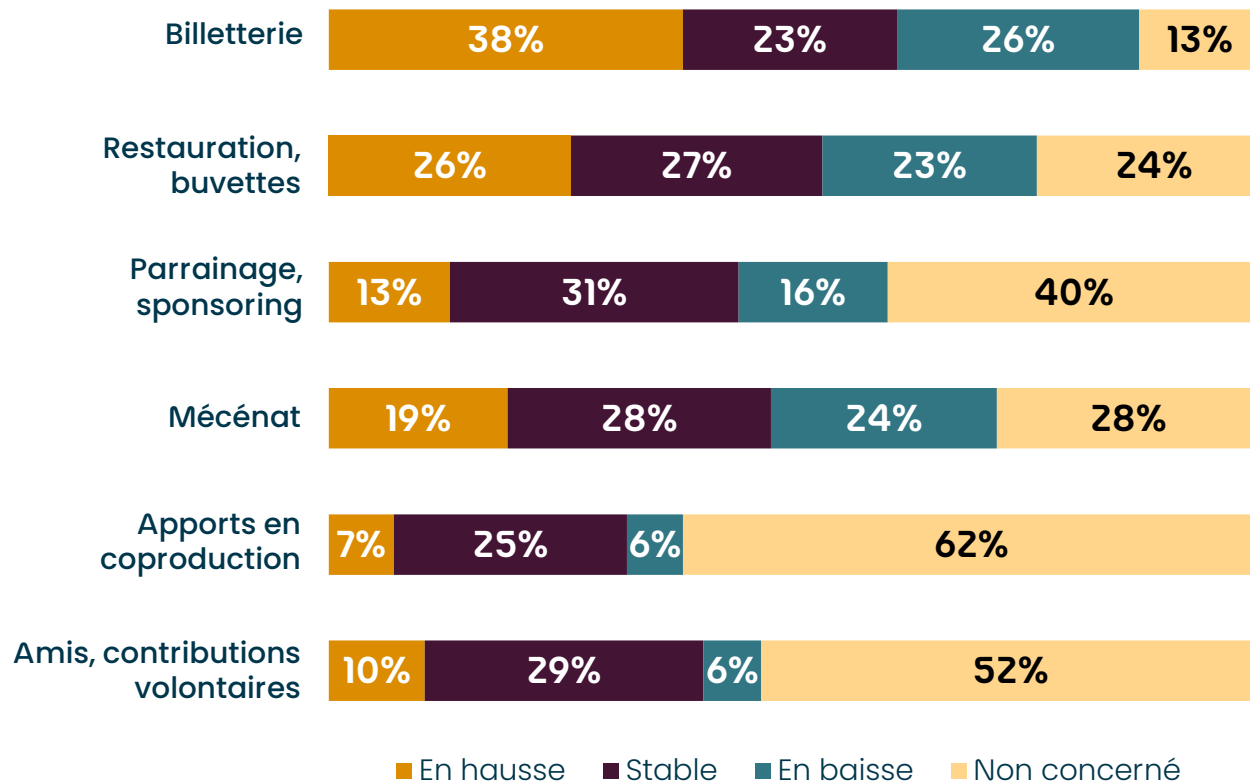
Assurance

La hausse des frais d'assurance concerne 30% des festivals de musiques actuelles contre 12% des pluridisciplinaires et 19% des musiques classiques et contemporaines.

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de dépenses, allant de 514 à 642 répondants.

L'évolution des différents postes de recettes reste très hétérogène selon les festivals

Évolution des recettes (1/2) en part des répondants*



Billetterie

Si 39% des festivals de musiques actuelles et de musiques classiques et contemporaines enregistrent une hausse de leurs recettes de billetterie, ils sont tout de même plus d'un quart à renseigner une baisse de ces dernières (respectivement 26% et 28%). **La même dynamique est observée parmi les festivals pluridisciplinaires (35% enregistrent une hausse et 23% une baisse).**

Restauration, buvettes

La part de festivals de musiques actuelles déclarant une hausse de ces recettes monte à 32%. Ils sont toutefois 22% à dénombrer une baisse. Les festivals pluridisciplinaires sont plus nombreux à enregistrer une baisse de ces recettes (28%) qu'une hausse (22%). Plus de la moitié des festivals de musiques classiques et contemporaines (52%) ne sont pas concernés par ces recettes.

Parrainage, sponsoring

Parmi les festivals de musiques classiques et contemporaines, un tiers (33 %) déclarent des recettes stables, tandis que seuls 6 % enregistrent une hausse (contre respectivement 18% et 17% dans les musiques actuelles). Plus de la moitié des festivals pluridisciplinaires (62%) ne sont pas concernés par ces recettes.

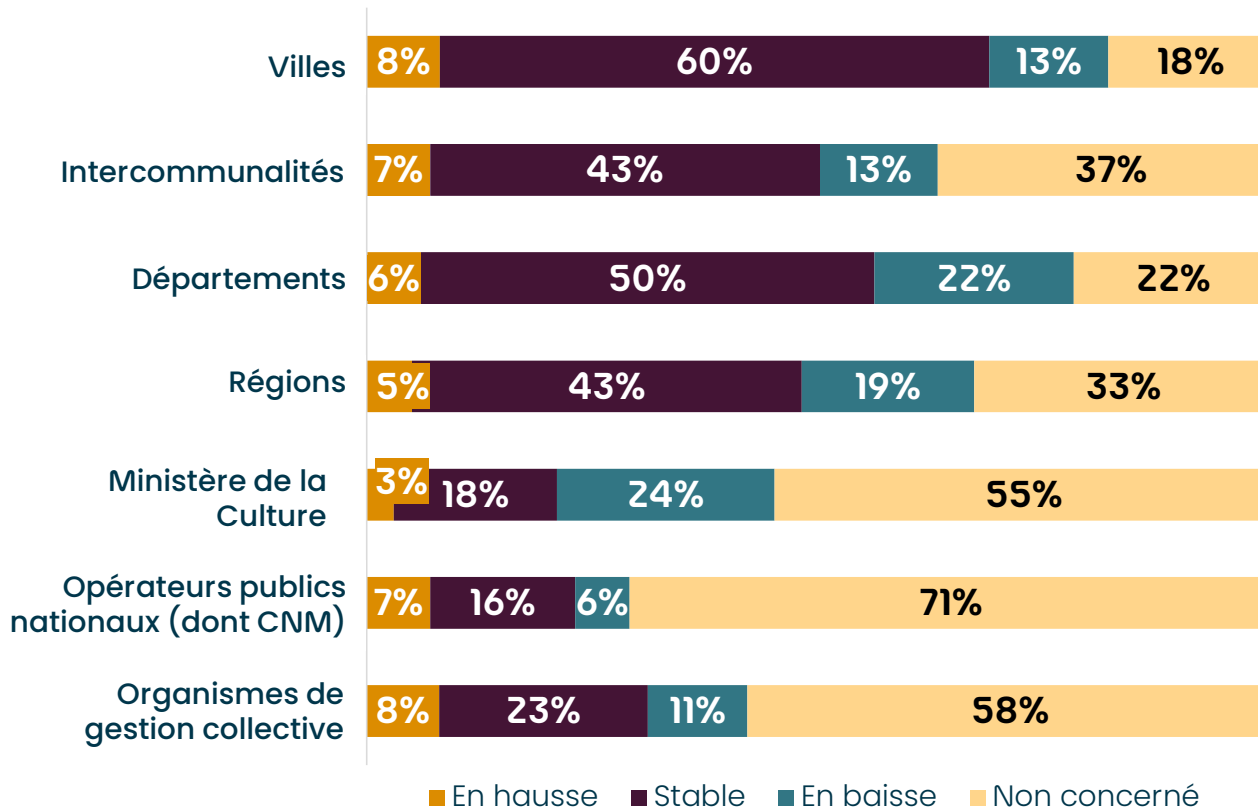
Mécénat

Les festivals ayant le plus recours au mécénat relèvent des musiques classiques et contemporaines (81%), suivi par les musiques actuelles (71%), et enfin par les pluridisciplinaires (54%), qui ne sont que 10% à déclarer une hausse de ces recettes.

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de recettes, allant de 463 à 580 répondants.

Les aides accordées sont majoritairement stables en 2026

Évolution des aides et subventions (2/2) en part des répondants*



Villes et intercommunalités

La majorité des festivals enregistrent une stabilité des aides **communales** (64% en musiques classiques et contemporaines, 61% en musiques actuelles, 52% en pluridisciplinaire). **Il en va de même pour les aides intercommunales** (44% en musiques actuelles et 44% en musiques classiques) ; 50% des festivals pluridisciplinaires ne sont pas concernés.

Départements et régions

Si 22% des festivals renseignent une baisse des **aides départementales**, (21% en pluridisciplinaire, 22% dans les musiques actuelles, et jusqu'à 25% dans les musiques classiques et contemporaines), **celles-ci demeurent globalement stables** pour une majorité des répondants. **Le constat est similaire pour les aides régionales**, en baisse pour 25% des festivals de musiques classiques et contemporaines, 23% en pluridisciplinaire, 16% dans les musiques actuelles.

Ministère de la Culture et opérateurs publics nationaux

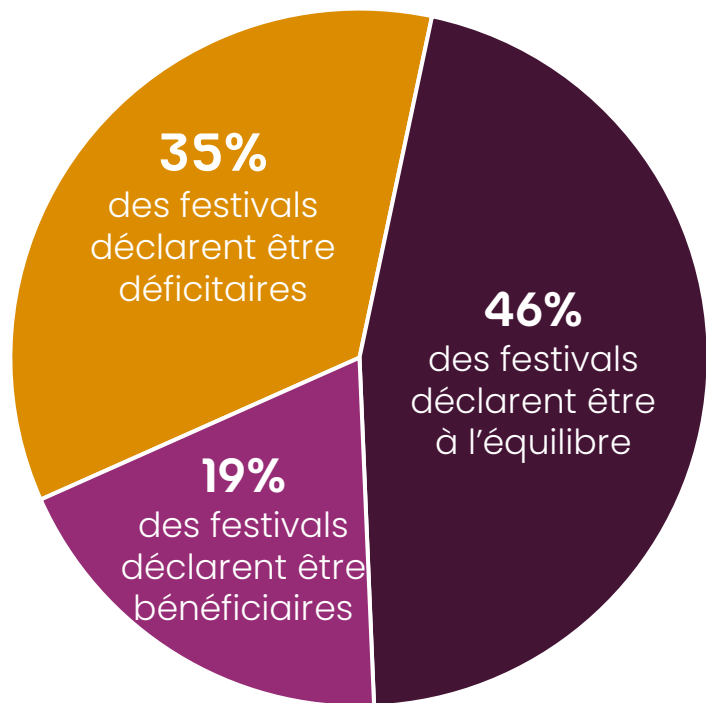
La majeure partie des festivals concernés par les aides du **ministère de la Culture** indiquent une baisse (35% en pluridisciplinaire, 29% en musiques classiques et contemporaines, et 20% des musiques actuelles). **Les aides provenant des opérateurs publics** sont en stables pour 20% en musiques actuelles, 12% en pluridisciplinaire, et 11% en musiques classiques et contemporaines.

*Le nombre de répondants varie pour chaque poste de recettes, allant de 458 à 554 répondants. Plus de 75% des répondants n'étant pas concernés par les recettes issues des autres ministères et de l'Union Européenne, ces postes ne sont pas détaillés.

Plus d'un tiers des festivals déclarent être déficitaires à l'issue de leur édition 2026, malgré un taux de remplissage moyen atteignant 72%

Répartition selon l'équilibre budgétaire

Base : 515 répondants



Rapport entre taux de remplissage et équilibre budgétaire

Base : 226 répondants

72%

Taux de remplissage
moyen des festivals
déficitaires
(81 répondants)

76%

Taux de remplissage
moyen des festivals
équilibrés
(95 répondants)

79%

Taux de remplissage
moyen des festivals
bénéficiaires
(50 répondants)

Équilibre budgétaire des festivals indiquant un taux de remplissage d'au moins 90%

Base : 150 répondants

29%

des festivals déclarent
être déficitaires
(44 répondants)

50%

des festivals déclarent
être à l'équilibre
(75 répondants)

21%

des festivals déclarent
être bénéficiaires
(31 répondants)

Enjeux sociaux

Près des deux tiers des festivals mettent en place des actions de lutte contre les VHSS*, 70% dans les musiques actuelles

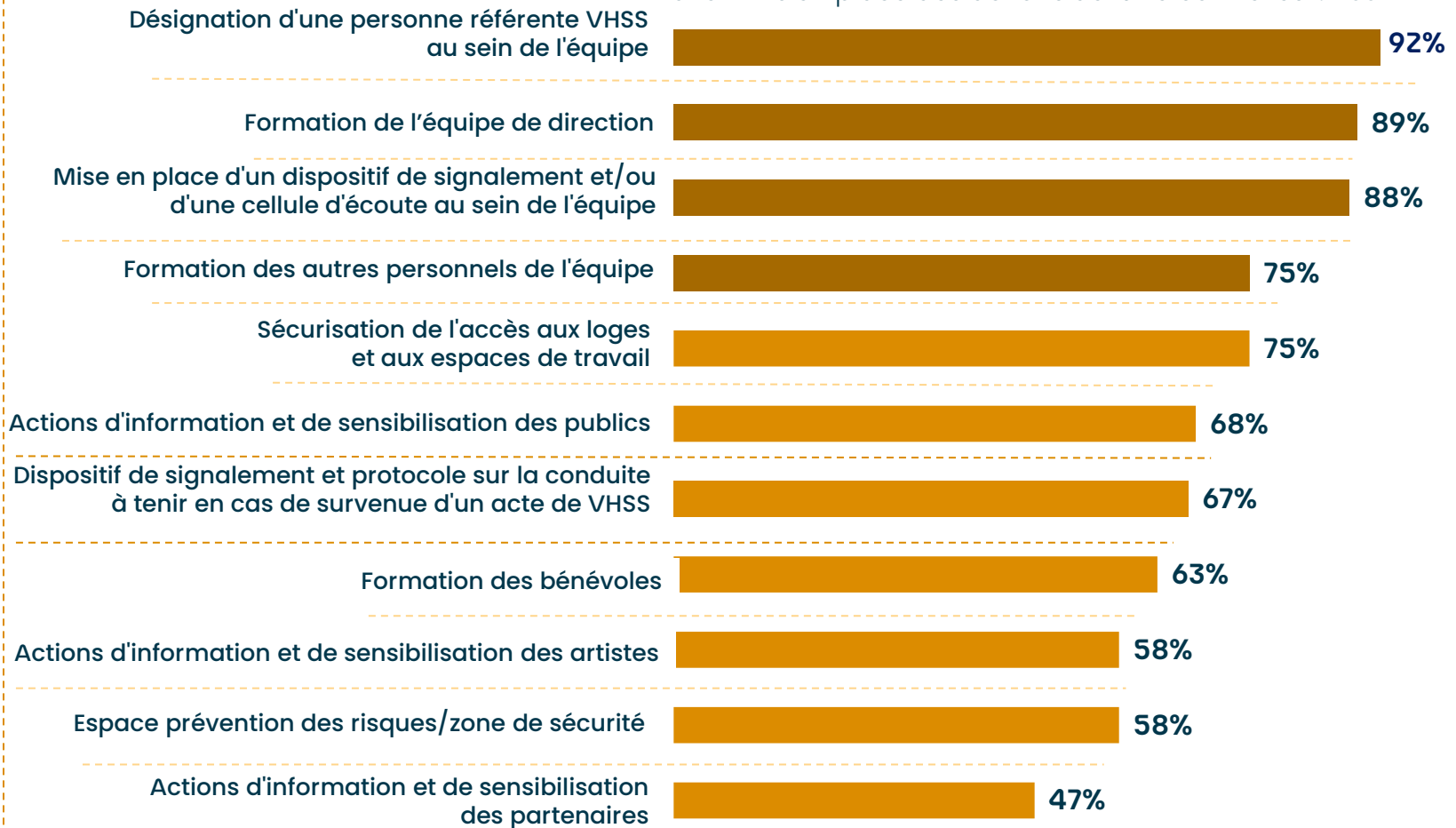
Parmi les festivals qui ont pu avoir lieu en 2026 :

62%

des festivals déclarent avoir mis en place des actions de lutte contre les VHSS*
(621 répondants)

Avec 70%, les festivals de musiques actuelles sont les plus nombreux en part à déclarer mettre en place des actions de lutte contre les VHSS. Les festivals pluridisciplinaires sont quant à eux 57% et les festivals de musiques classiques et contemporaines 48%.

Nature des actions mises en place
en part des festivals répondants** parmi ceux déclarant avoir mis en place des actions de lutte contre les VHSS

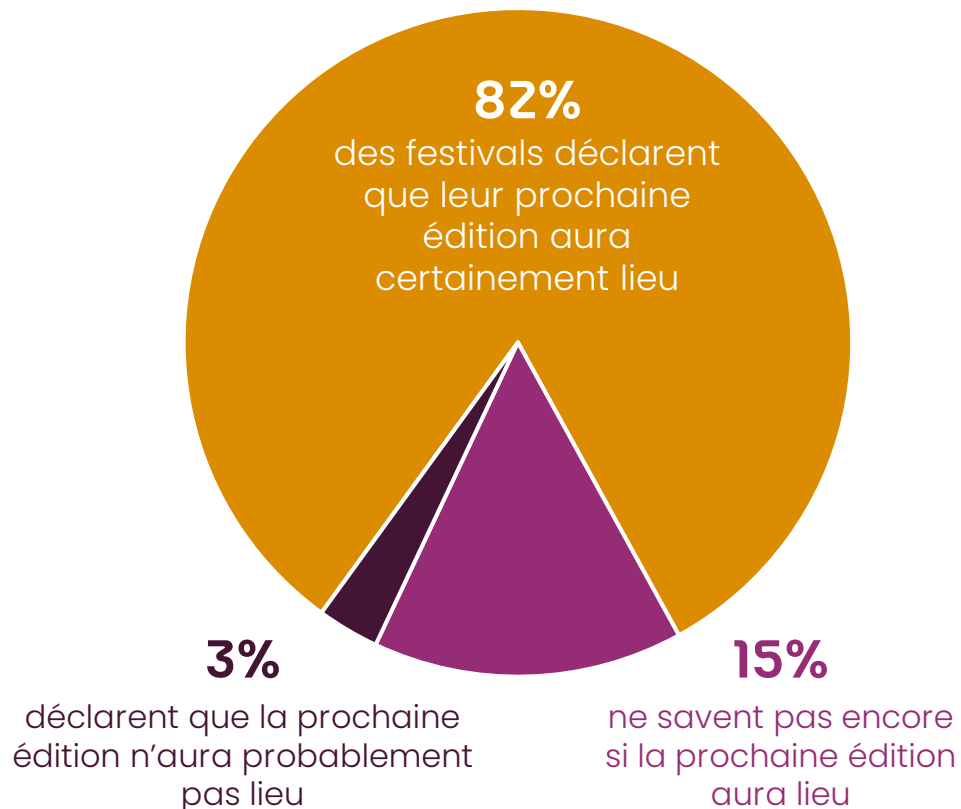


*Les VHSS caractérisent les violences et les harcèlements à caractère sexiste et sexuel. ** Le nombre de répondants varie pour chaque action, allant de 343 à 657 répondants.

Perspectives

Plus de 8 festivals sur 10 déclarent que leur prochaine édition pourra se tenir, mais jusqu'à 17% des festivals de musiques actuelles ne peuvent pas encore l'affirmer

Parmi les festivals qui ont pu se dérouler en 2026, 682 se sont exprimés sur les perspectives de tenue de leur prochaine édition :



La prochaine édition aura certainement lieu

Les festivals pluridisciplinaires ont la part la plus importante de festivals déclarant que leur prochaine édition aura certainement lieu avec 89%. S'ensuivent les festivals de musiques classiques et contemporaines à 86%, puis les festivals de musiques actuelles avec 79%.

La prochaine édition n'aura probablement pas lieu

Les festivals de musiques actuelles sont 4% à déclarer que leur prochaine édition n'aura probablement pas lieu ; ils sont 3% parmi les pluridisciplinaires et 2% pour les musiques classiques et contemporaines.

Ne sait pas encore

Les musiques actuelles ont la part la plus importante de festivals indiquant ne pas encore savoir si leur prochaine édition pourra avoir lieu (16%). Cette part s'élève à 12% parmi les musiques classiques et contemporaines et à 8% en pluridisciplinaire.

Précédentes éditions du Bilan des festivals réalisées par le CNM:

[Bilan des festivals en 2025](#)

[Bilan des festivals en 2024](#)



Centre
national de
la musique

Cette publication constitue une œuvre collective réalisée sous la direction et la responsabilité éditoriale du Centre national de la musique.

Ont contribué à sa réalisation :

Directeur des études et de la prospective

Théophile Megali

Responsable du pôle études et évaluation

Thibault Giry

Chargé d'études spectacle vivant

Alexandre Klein

Chargée d'études DEPS

Bérangère Dujardin

Apprenti Chargé d'études spectacle vivant

Lancelot Hamel

L'ensemble de l'étude est la propriété du Centre national de la musique, conformément à l'article L113-5 du Code de la propriété intellectuelle.